

Soy **PROTAGONISTA**



DIRECCIÓN DE CONTENIDOS Y SERVICIOS EDUCATIVOS

Felipe Ricardo Valdez González

AUTORÍA

Jasil Shantall Monroy Fernández

Mónica Brito Rodríguez

Isaac Castillo Vargas

GERENCIA DE PUBLICACIONES ESCOLARES

Agustín Pérez Allende

GERENCIA DE DESARROLLO DE PRODUCTO

Jesús Arana Trejo

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO

Quetzatl León Calixto

AUTORÍA DE EVALUACIONES

Mariana Hernández Luna

COORDINACIÓN EJECUTIVA DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Áurea Ireri Madrigal Mondragón

EDICIÓN

Silvia Adriana Guerra Alavez

COORDINACIÓN DE CORRECCIÓN

Abdel López Cruz

CORRECCIÓN

Isaura Leonardo Salazar

Laura Martínez García

Juana Moreno Armendáriz

DISEÑO DE LA SERIE

Equipo SM

DISEÑO DE PORTADA

Claudia Adriana García Villaseñor

COORDINACIÓN GRÁFICA

César Leyva Acosta

DIAGRAMACIÓN

Rocío Cervantes

ARCHIVO DIGITAL

Lilia Alarcón Piña

TECNOLOGÍA EDITORIAL

Josué J. Aníbal Lara Cortés

PRODUCCIÓN

José Navarro, Valeria Salinas

**Español 2. Secundaria.
Soy Protagonista**

Primera edición, 2019

D. R. © SM de Ediciones, S. A. de C. V., 2019

Magdalena 211, Colonia del Valle,

alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100,

Ciudad de México, México

Tel.: (55) 1087 8400

www.grupo-sm.com

ISBN 978-607-24-3086-0

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana
Registro número 2830

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La marca Ediciones SM®, Soy Protagonista®, y diseño son propiedad de Fundación Santa María, licenciada a favor de SM de Ediciones, S. A. de C. V.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México/Printed in Mexico

Español 2. Secundaria. Soy Protagonista se terminó de imprimir en 2019,

Presentación

¡Bienvenido a Soy Protagonista!

Soy Protagonista te ofrece oportunidades para aprender más, mejor y de manera diferente los contenidos de las asignaturas del programa oficial. Este proyecto se basa en un modelo de educación para la vida, sobre el que se construyen las actividades con las cuales se desarrollan las diferentes dimensiones de la persona.

Para Soy Protagonista, los estudiantes del siglo *xxi* requieren adquirir no solo los conceptos y procesos tradicionales, sino desarrollar estrategias para aprender a pensar, para trabajar y para vivir plenamente en el mundo. Esto es lo que hace de Soy Protagonista un proyecto emocionante y divertido que los impulsa a aprender y comprender para tomar decisiones.

Este libro para la asignatura de Español está pensado para que estudies las prácticas sociales del lenguaje de los tres ámbitos que ya conoces: estudio, literatura y participación social, divididos en tres periodos organizados de manera que curses de forma paralela proyectos y actividades que se complementen entre sí para fortalecer tu proceso de aprendizaje.

Todo lo anterior se presenta en un rico entorno gráfico, atractivo y artístico, que constituye un ambiente propicio para crecer y desarrollarse. En los libros impresos de Soy Protagonista hay textos, actividades, cápsulas, entre otras secciones, que favorecen la aplicación de lo aprendido en una diversidad de contextos.

El deseo de todos los que trabajamos en Soy Protagonista es que lo disfrutes tanto como nosotros lo hemos hecho al construirlo.

Soy **PROTAGONISTA**

Guía de uso

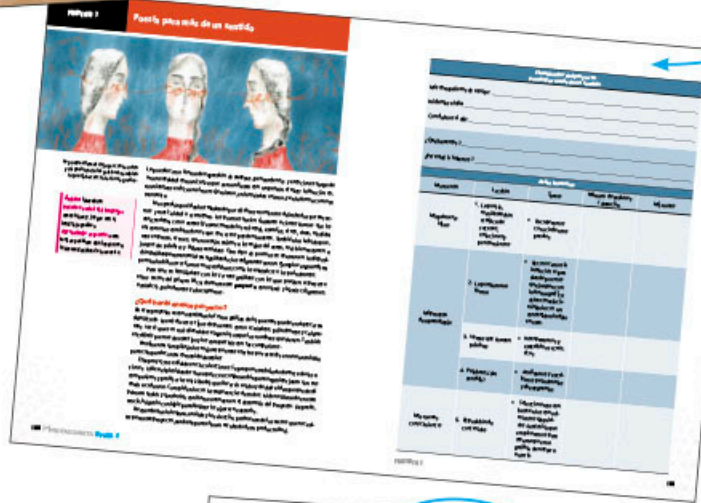
SECCIÓN DEL LIBRO



ENTRADA DE SECCIÓN

Señala el inicio de cada una de ellas: proyectos, actividades recurrentes y evaluaciones con una breve descripción del contenido.

PLANIFICADOR DEL PROYECTO O ACTIVIDAD



MIS PRIMERAS IDEAS

Actividades que te apoyarán para recuperar tus conocimientos previos sobre la práctica social del lenguaje que vas a estudiar y algunos indicios sobre esta.



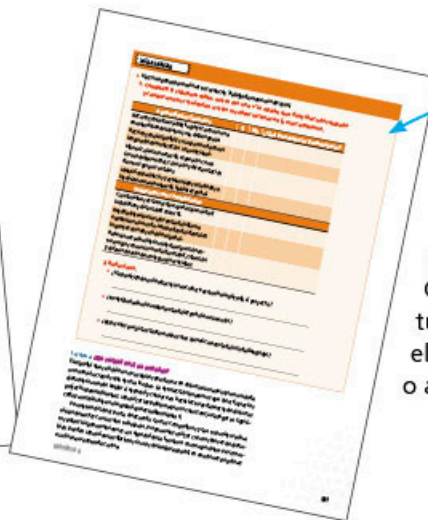
MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Comprende el desarrollo del proyecto o actividad con información, actividades, lecturas y organizadores gráficos que te facilitarán la adquisición de nuevos conocimientos sobre el lenguaje y la comunicación.



MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Momento para aplicar tus nuevos conocimientos en productos finales acordados con el aprendizaje esperado abordado en cada actividad o proyecto.



EVALUACIÓN PARCIAL

Creada para valorar tu desempeño durante el desarrollo del proyecto o actividad.



EVALUACIONES FINALES

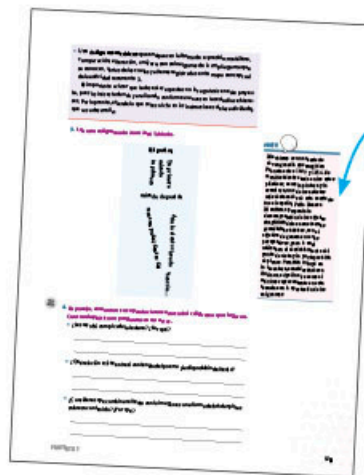
Una para cada periodo. Con un texto, preguntas de comprensión lectora, sección para registrar tus actividades de lectura y preguntas sobre las practicas sociales del lenguaje estudiadas.

CÁPSULAS Y FLOTANTES



PARA COMPRENDER

Te proporciona información sobre conceptos, definiciones y conocimientos gramaticales necesarios para el desarrollo de tus actividades.



#DATO

Información atractiva y curiosa que fomenta tu interés en el tema y tu habilidad de investigación.

GLOSARIO
Presenta el significado de palabras nuevas para ti.

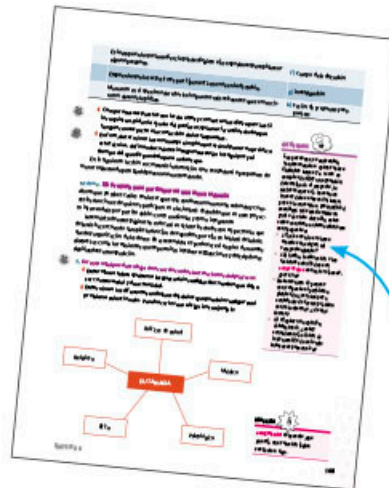


#FUENTE
Sugerencias de lecturas que enriquecen tu proceso de aprendizaje.

#ALGUIEN COMO YO
Presenta historias de jóvenes como tú, que han sobresalido en el desarrollo de proyectos en distintas áreas del conocimiento.

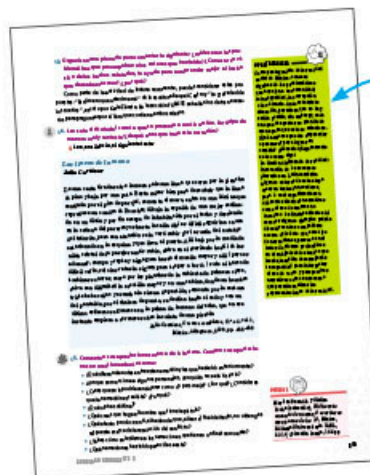


#TIC T@C
Sugerencias de recursos digitales que fortalezcan tus nuevos conocimientos.



#REFLEXIONA
Datos y preguntas que te conducen al análisis y reflexión de los temas.

EJE DE LA SERIE



#PROTAGONISTA
Contenidos que te permiten relacionar tus actividades de la asignatura de Español con procedimientos de trabajo que favorecen tu aprendizaje y se relacionan con otros ámbitos de estudio.

Índice

Proyecto 1	Las reglas del juego	12
	Lección 1. ¿Qué sabemos sobre reglamentos?	14
	Lección 2. Analizamos diversos reglamentos deportivos	16
	Lección 3. Enlistar las reglas de un deporte	18
	Lección 4. Escribir el borrador del reglamento	21
	Lección 5. Escribimos la versión final del reglamento	23
	Lección 6. ¿Qué tal un torneo?	26
	Mis logros	27
Proyecto 2	Comparamos textos que tratan un único tema	28
	Lección 1. ¿Cómo comparo textos actualmente?	30
	Lección 2. ¿Cómo elegir el tema, delimitarlo y elegir fuentes?	31
	Lección 3. ¿Cómo se deben comparar los textos?	35
	Lección 4. ¿Por qué se usan diferentes palabras para referirse a lo mismo?	42
	Lección 5. ¿Cómo tomar apuntes y de qué forma puedo compartirlo con otros?	44
		Mis logros
Proyecto 3	La historieta: una propuesta para conocer literatura	46
	Lección 1. Recuerdo lo que sé acerca de la historieta	48
	Lección 2. Cada cosa por su nombre, las partes de la historieta	49
	Lección 3. La literatura, una fuente de inspiración para crear historietas	57
	Lección 4. De la teoría a la práctica. ¡A dibujar se ha dicho!	64
		Mis logros
Proyecto 4	Las ideas en orden	66
	Lección 1. Hablamos del resumen	68
	Lección 2. ¿Para qué hacer un resumen?	69
	Lección 3. La importancia de escribir correctamente	74
	Lección 4. Elaboro un resumen aplicando lo que sé	78
		Mis logros
Proyecto 5	Conozco la vida de personajes destacados	80
	Lección 1. Sé que una biografía es...	82
	Lección 2. Primero conozco, luego, opino	83
	Lección 3. Redacto correctamente una biografía	88
	Lección 4. Redacto una biografía	93
		Mis logros
Proyecto 6	El español que no es de España	96
	Lección 1. ¿Qué sabemos de la diversidad lingüística y cultural?	98
	Lección 2. Apreciamos las diferencias	99
	Lección 3. Diversidad entre nosotros y "los otros"	101
	Lección 4. ¿De verdad está en español?	103
	Lección 5. Los muchos nombres de...	106
	Lección 6. Compartimos nuestros hallazgos	108
		Mis logros

Proyecto 7	Poesía para más de un sentido	110
	Lección 1. La poesía, manifestación estética de sucesos, emociones y pensamientos	112
	Lección 2. La poesía toma forma	113
	Lección 3. Versos que forman palabras	118
	Lección 4. Palabras, ¿sin sentido?	123
	Lección 5. Exposición de contenidos	128
	Mis logros	129
Proyecto 8	Analizamos campañas oficiales	130
	Lección 1. ¿Que quién dice qué y a quién? ¿Para qué?	132
	Lección 2. Identificamos y reflexionamos	133
	Lección 3. Ver lo imposible	135
	Lección 4. Analizamos las campañas	139
	Lección 5. Escribimos nuestros comentarios	142
	Lección 6. Compartimos con la comunidad escolar	144
	Mis logros	145
Proyecto 9	La mesa redonda, intercambio de conocimiento	146
	Lección 1. Recuerdo lo que sé acerca de la mesa redonda	148
	Lección 2. Conozco las características de la mesa redonda	149
	Lección 3. Me preparo para participar en una mesa redonda	151
	Lección 4. Escuchar, anotar y hablar...	156
	Lección 5. Participo en una mesa redonda	158
	Mis logros	159
Proyecto 10	El valor del compromiso escrito	160
	Lección 1. ¿Qué sabemos acerca de los compromisos escritos?	162
	Lección 2. ¿Y para qué sirve el papelito?	164
	Lección 3. Identificamos componentes de los documentos administrativos	165
	Lección 4. Investigamos el vocabulario especializado y sus implicaciones	170
	Lección 5. Dime de qué te sirve	172
	Lección 6. Consultorio administrativo	172
	Mis logros	173
Proyecto 11	Leyendas y teatro para todos	174
	Lección 1. Las leyendas, voces que resguardan el pasado	176
	Lección 2. La leyenda, fusión entre la historia y las tradiciones	177
	Lección 3. La leyenda y su estructura narrativa	187
	Lección 4. El uso de los signos de puntuación en el guion teatral	193
	Lección 5. Adaptación de una leyenda a guion teatral	195
	Mis logros	197

Proyecto 12	Conocemos y analizamos narraciones de Latinoamérica	198
	Lección 1. Del comentario a la crítica	200
	Lección 2. La psicología del personaje y sus motivaciones	201
	Lección 3. La literatura, un medio para representar la realidad latinoamericana	206
	Lección 4. Cada país es un mundo: la diversidad en Latinoamérica	214
	Lección 5. El que busca, encuentra. Las fuentes literarias	218
	Mis logros	223
Actividad recurrente 1	Comparto mis ideas	226
	Lección 1. ¿Qué texto voy a leer?	228
	Lección 2. ¿Qué texto está bien escrito?	230
	Lección 3. ¿Cómo leo un texto en voz alta?	231
	Lección 4. Participar en el evento de lectura	232
	Mis logros	233
Actividad recurrente 2	La música, una arquitectura de sonidos	234
	Lección 1. La música que conozco	236
	Lección 2. Dime qué escuchas: relación entre melodía y contenido	237
	Lección 3. Cada quien sus gustos: los subgéneros musicales	239
	Lección 4. ¡La letra, con música entra!	243
	Lección 5. ¡Ya no oigo, ahora escucho!	245
	Mis logros	247
Actividad recurrente 3	Comunicar para solucionar un problema	248
	Lección 1. Yo peleo, tú peleas, nosotros... acordamos	250
	Lección 2. Los problemas de siempre	251
	Lección 3. El conflicto bajo la lupa	252
	Lección 4. Diseñamos una campaña	254
	Lección 5. Realizamos acciones para mejorar	256
	Mis logros	257
	Evaluaciones	258
	Evaluación 1	260
	Evaluación 2	264
	Evaluación 3	268
	Bibliografía consultada	272

Proyectos





Muchas prácticas, diferentes ámbitos

El lenguaje es la herramienta de la que nos valemos para comunicarnos, ya sea de forma oral o escrita; expresar nuestros pensamientos, conocimientos o emociones, e interactuar con otras personas.

Las prácticas sociales del lenguaje tienen muchas variantes y eso es lo que has estudiado durante tu trayectoria escolar en la asignatura de Español. Esta se divide en tres grandes ámbitos: estudio, literatura y participación social.

En ellos se incluyen proyectos que se van incorporando de modo gradual a tus conocimientos para que desarrolles habilidades de lenguaje y comunicación en tu vida personal y académica.

En esta sección encontrarás doce proyectos de trabajo y que enriquecerán y fortalecerán tus aptitudes para el estudio y la investigación, tus conocimientos literarios y las múltiples formas para interactuar de manera armónica en tu contexto social y cultural.

En todo este proceso, las fuentes de información cumplen una función importante, y entre ellas se destacan las bibliotecas, ya sean de aula, escolar o de tu localidad.



En los deportes, como en muchas actividades en las que te relacionas con otras personas, es importante tener claridad sobre las normas de comportamiento.

Los deportes son actividades que muestran con claridad la importancia de que las personas se relacionen siguiendo reglas ya establecidas y conocidas por todos, de manera que cada participante sepa claramente qué tiene permitido hacer y qué puede esperar de los demás. En tus actividades como estudiante, y posteriormente en tu vida adulta, deberás seguir ciertas normas, es decir, "las reglas del juego", que suelen ser diferentes para cada situación y sirven para relacionarte de manera correcta con tus compañeros de escuela o con la gente de tu comunidad, lo que permite una mejor convivencia.

Ámbito: participación social

Práctica social del lenguaje:

producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia

Aprendizaje esperado: explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.

Así, con los deportes como tema central, en este proyecto profundizarás tus conocimientos y habilidades para la comprensión y puesta en práctica de reglamentos, que son textos con características específicas de forma y de contenido. El objetivo final es que reflexiones sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta como un mecanismo indispensable para la vida social.

¿Qué harás en este proyecto?

En primer grado tú participaste en la elaboración del reglamento escolar. Por lo tanto, las actividades propuestas en este proyecto te permitirán fortalecer y ampliar lo que ya sabes acerca de los mismos. Primero compartirás con tus compañeros las experiencias y conocimientos que tienes acerca de este tipo de texto. Con el grupo reflexionarás en torno a la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta y favorecer la convivencia. Después, analizarás diversos reglamentos deportivos e identificarás sus características de forma y contenido. Luego, participarás en la selección de un deporte que les guste, para el cual escribirán un reglamento. Con esta actividad profundizarás tus conocimientos acerca de la forma de redactar obligaciones y derechos. Finalmente, tus compañeros y tú pondrán en práctica el reglamento que escribieron, mediante un torneo del deporte que hayan elegido.

El proyecto consta de seis lecciones, distribuidas en tres momentos. Ponte de acuerdo con tus compañeros y el profesor acerca de cuántas clases o sesiones destinarán a cada lección. Es importante que recuerdes que en cada uno de los momentos del proyecto tu participación es vital, ya que la búsqueda de reglamentos, su análisis y la selección de la información que necesitas son la base para tu producción escrita.

La tabla que se presenta enseguida puede ser muy útil para que se organicen.

Planificador del proyecto
Las reglas del juego

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. ¿Qué sabemos sobre reglamentos?	<ul style="list-style-type: none"> Recuperamos conocimientos previos acerca de la función y las características de los reglamentos. Reflexionamos sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. Analizamos diversos reglamentos deportivos	<ul style="list-style-type: none"> Analizamos las características de los reglamentos como la distribución del espacio y las marcas gráficas. 		
	3. Identificamos las reglas de un deporte	<ul style="list-style-type: none"> Escribimos, en equipo, una lista de las reglas del deporte que conocemos. Reflexionamos en torno al significado de palabras usadas en reglamentos deportivos. 		
	4. Escribimos el borrador del reglamento deportivo	<ul style="list-style-type: none"> Profundizamos en las formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos deportivos. 		
	5. Hacemos la versión final del reglamento	<ul style="list-style-type: none"> Identificamos tipos, modos y tiempos verbales usados para escribir reglamentos. 		
Mis nuevos conocimientos	6. ¿Qué tal un torneo?	<ul style="list-style-type: none"> Comentamos y escuchamos las opiniones acerca de la función y utilidad de los reglamentos en nuestro entorno inmediato y en la comunidad. 		

¿Qué práctica social analizaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar el proyecto? _____

#REFLEXIONA



El año pasado, cuando participaste en la construcción del reglamento escolar, observaste que en esos documentos se asientan los derechos y las obligaciones de las personas, con el objetivo de regular su conducta para preservar la convivencia armónica. También contienen las sanciones que deben aplicarse a quienes faltan a la norma. A la luz de lo que aprendiste el año pasado y de lo que has vivido en relación con los reglamentos de entonces a ahora, reflexiona respecto a la importancia de que las normas estén escritas. Piensa cuáles podrían ser las consecuencias de que no fuese así, y si habría forma de que la gente tuviera seguridad sobre cuáles de sus acciones podrían **contravenir** alguna norma y, por lo tanto, merecer una sanción.

GLOSARIO



contravenir: actuar contra lo establecido u ordenado.

#DATO



En cada proyecto se te propondrá guardar algunos de tus trabajos e integrarlos en un "portafolio de evidencias. Esto resultará útil para que tengas muestras de lo que vas haciendo y aprendiendo, y puedan medir tus logros. Procura tener una carpeta o fólder en el que guardes ese material a lo largo del ciclo escolar.

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. ¿Qué sabemos sobre reglamentos?

En esta lección reflexionarás y discutirás con tus compañeros acerca de situaciones relacionadas con la aplicación de reglamentos, con la finalidad de que recuperes los conocimientos que ya tienes respecto a este tipo de documentos y la importancia de que estén por escrito las reglas para regular la conducta.

1. Observa con atención las siguientes situaciones.



2. En pareja, comenten las siguientes preguntas.

- ¿Qué situación se muestra en la caricatura anterior?
 - ¿Crees que el gol del equipo verde debe contarse como válido? ¿Por qué?
 - ¿Piensas que la situación es justa para el equipo rojo? ¿Por qué sí o por qué no?
 - ¿Crees que es necesario contar con un reglamento para practicar un deporte? ¿Por qué sí o por qué no?
 - ¿Qué consecuencias puede tener que no exista un reglamento para esos casos?
 - ¿Para qué sirve respetar las reglas de cada juego?
- Escriban las conclusiones a las que llegaron y guárdenlas en el portafolio de evidencias.



3. En plenaria, comenten las siguientes preguntas.

- ¿Qué reglamentos conocen y en qué situaciones los emplean?
- ¿Qué establecen esos reglamentos?
- ¿Para qué sirven?
- ¿Por qué razón piensas que existen los reglamentos?
- **Piensen en un deporte.**
 - Si sus reglas no estuviesen escritas, ¿cómo sabrían los jugadores de qué manera proceder?, ¿qué tienen permitido hacer, qué está prohibido y cuáles son las sanciones?
 - ¿Sería posible transmitir toda esa información a cada persona que quisiera practicar esa actividad?
- **Registren los aspectos más relevantes de la discusión y guárdenlos en su portafolio de evidencias, pues les servirán más adelante.**



4. Clasifica las siguientes situaciones como derecho, obligación o sanción.

"Los jugadores que hayan sido sustituidos pueden permanecer con su equipo en el banco o pueden calentar a los lanzadores".	Derecho
"Los jugadores en uniforme no se dirigirán ni se mezclarán con los espectadores (...), ni se sentarán en las graderías antes del juego, durante el juego o después del juego".	Obligación
"No está permitido mover una pieza a una casilla ocupada por una pieza del mismo color".	
"El jugador que está en juego puede ajustar una o más piezas en sus casillas, siempre que previamente exprese su intención de hacerlo".	
"Para cualquier infracción de fuera de juego, el árbitro deberá otorgar un tiro libre indirecto al equipo adversario, que será lanzado desde el lugar donde se cometió la infracción".	Sanción
"Los participantes deben comportarse de manera respetuosa, a tenor del espíritu de juego limpio, tanto con los árbitros como con sus compañeros de equipo, adversarios y espectadores".	
"El infractor será retirado del juego y tendrá que abandonar el terreno de juego, y si un <i>balk</i> es cometido debe ser anulado".	
"Excepto el lanzador y el receptor, cualquier fildeador puede colocarse en cualquier lugar del territorio <i>fair</i> ".	
"El árbitro ordenará que los infractores salgan del banco y se dirijan a la casa club".	



5. Comparen las respuestas en plenaria y comenten qué tan familiarizados están con los términos que se incluyen en los reglamentos deportivos.



6. Contesta las preguntas.

- ¿Por qué consideras importante conocer y respetar los reglamentos?
- _____
- ¿Qué piensas que lograrás al escribir un reglamento deportivo en este proyecto?
- _____
- ¿Qué crees que puedes aportar sobre este tema?
- _____
- ¿Por qué crees que es importante estudiar qué es y para qué sirve un reglamento deportivo?
- _____



En internet puedes visitar los sitios de las federaciones nacionales y diversas asociaciones deportivas del país, donde incluyen los reglamentos oficiales de cada deporte. En la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte encontrarás ligas a los sitios de diversas organizaciones deportivas, en www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-016. También puedes consultar las páginas de las federaciones de los deportes que te interesen.

Distribución

- () Las fracciones empiezan más adentro que el artículo al que pertenecen.
- () Hay espacio entre los títulos y los artículos.
- () Los títulos van centrados.
- () Los artículos y sus fracciones van a renglón seguido.
- () Los incisos empiezan más adentro que la fracción a la que pertenecen.
- () Hay espacio entre artículo y artículo.

Marcas gráficas

- () Los artículos van señalados con números arábigos.
- () Los títulos van en letras negritas o mayúsculas. En los títulos, los números van escritos con letras.
- () Los incisos están señalados con letras, o con un guion (-).
- () Las fracciones van señaladas con números romanos.

MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. Analizamos diversos reglamentos deportivos

En las actividades de esta lección, tú y tus compañeros deberán obtener diversos reglamentos deportivos que leerán y analizarán con el propósito de identificar las características de este tipo de documentos, los elementos que los integran y los recursos visuales usados para reconocer cómo están organizados.

1. Reúnete con tus compañeros de grupo y lleven a cabo lo que se pide.

- Platiquen sobre cuáles son los deportes que más les gustan y por qué.
- Hagan una lista de los deportes con más aceptación en el grupo.
- Comenten si de los deportes que conocen o practican existe un reglamento escrito y si conocen las reglas.



2. Analiza la distribución del texto en el espacio y las marcas gráficas que incluye y relacionalas con las descripciones de la columna izquierda.



Capítulo primero. Disposiciones generales (1)

(2)

- (b) **Artículo 1.** El presente ordenamiento es de observancia general y carácter obligatorio para los 31 estados y la Ciudad de México, en términos de lo establecido por el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

(3)

Artículo 2. Para efectos del presente ordenamiento, se entenderá por derechos humanos a los reconocidos en: (4)

- (c) **I.** La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (5)
- II.** Los pactos, acuerdos, convenciones y tratados internacionales de los que el Estado mexicano sea parte, reconociendo, de manera enunciativa y no limitativa, los emanados de:
- (d) **a.** la Organización de los Estados Americanos, y (6)
- b.** la Organización de las Naciones Unidas.

3. Dividense en equipos, uno por cada deporte que hayan mencionado en el grupo.

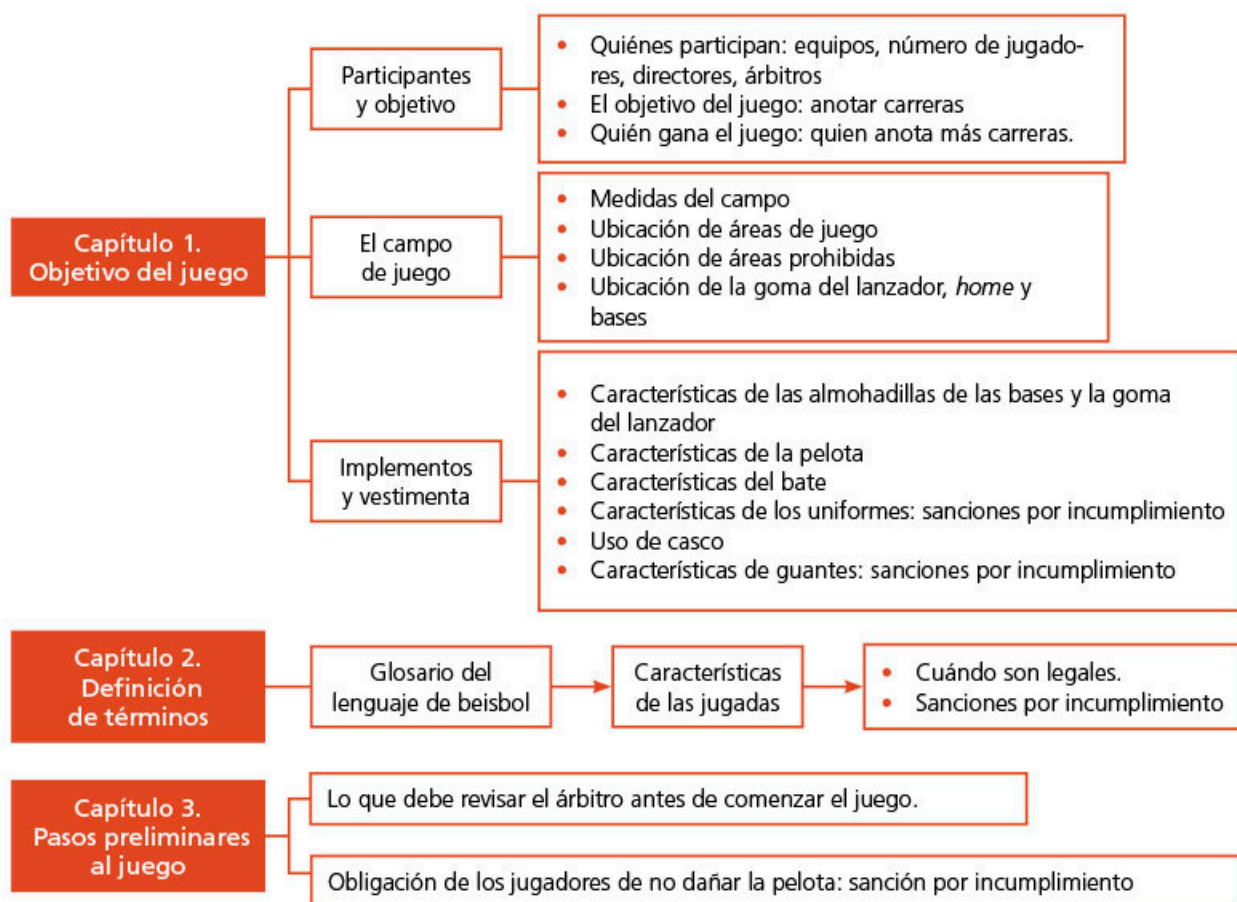


- Obtengan el reglamento del deporte que les haya tocado. De acuerdo con las posibilidades de cada equipo, acudan a la federación o instalación donde se practique el deporte, o bien, a la biblioteca cercana. También pueden hacer la búsqueda por internet.

4. Una vez que hayan conseguido el reglamento, léanlo en equipo de manera cuidadosa e identifiquen los siguientes elementos.

- ¿Qué aspectos del juego (personas que participan, características del terreno, instrumentos, tipo de acciones permitidas...) están normados por el reglamento?
- ¿Cómo están señaladas las unidades de contenido (si se divide, por ejemplo, en capítulos, apartados, artículos, fracciones o incisos) mediante uso de títulos, subtítulos, números romanos, números arábigos o letras?
- ¿Cómo o para qué usan las mayúsculas en cada reglamento?

5. Elaboren un esquema de los contenidos del reglamento que analizaron.



Pueden guiarse con el siguiente ejemplo basado en béisbol.

6. Elaboren un esquema de los recursos visuales que se usan en el reglamen-

Ajedrez. Reglas básicas del juego

Artículo 1. Naturaleza y objetivos de la partida de ajedrez

1.1. La partida de ajedrez se juega entre dos adversarios que mueven alternativamente sus piezas sobre una superficie cuadrada, llamada “tablero”. El jugador que tiene las piezas blancas comienza la partida. Se dice que a un jugador “le toca mover” cuando se ha “realizado” la jugada de su adversario.

1.2. El objetivo de cada jugador es situar al rey adversario “bajo ataque”, de tal forma que el adversario no disponga de ninguna jugada legal. Del jugador que alcanza este objetivo se dice que ha dado “mate” al rey adversario y que ha ganado la partida. No está permitido dejar al propio rey bajo ataque, ni exponerlo al ataque ni tampoco

“capturar” al rey del oponente. El jugador cuyo rey ha recibido el mate pierde la partida.

Artículo 2. La posición inicial de las piezas en el tablero

2.1. El tablero de ajedrez se compone de 64 casillas del igual tamaño, formando una cuadrícula de 8 x 8, alternativamente claras (las casillas «blancas») y oscuras (las casillas «negras»). El tablero se coloca entre los jugadores de tal forma que la casilla de la esquina a la derecha de cada jugador sea blanca.

Artículo 3

3.8. Hay dos formas diferentes de mover el rey:

- a) moviéndolo a una casilla adyacente, y
- b) “enrocando”. El enroque es un movimiento del rey y de una de las torres...

to para organizar los contenidos; consideren la distribución en el espacio y las marcas gráficas. Básense en el ejemplo siguiente.

Esquema de los recursos visuales en el reglamento de ajedrez

Títulos centrados, en mayúsculas y negrita

Hay un espacio en blanco entre título y subtítulo.

Artículos numerados con arábigos, como subtítulos, en negritas

("Artículo 1. Naturaleza y objetivos de la partida de ajedrez"; "Artículo 2. La posición inicial de las piezas...")

Hay un espacio en blanco entre subtítulo (artículo) y fracción.

Fracciones con números arábigos de manera subordinada a los artículos: después del artículo 1, fracción 1.1., fracción 1.2.; artículo 2, fracción 2.1., fracción 2.2., etcétera.

Hay un espacio en blanco entre fracción y fracción.

Fracciones numeradas de manera subordinada a los artículos: después del artículo 1, fracción 1.1., fracción 1.2.; artículo 2, fracción 2.1., fracción 2.2., etcétera.

Incisos con números arábigos de manera subordinada a la fracción: fracción 3.1., inciso 3.1.1., inciso 3.1.2, inciso 3.1.3, etcétera. Van a renglón seguido de las fracciones, y a renglón seguido entre sí.

#DATO

Como ya habrás observado en la lectura de reglamentos deportivos, cada uno usa de manera diferente los distintos recursos para señalar el orden y la jerarquía de sus contenidos. En muchos reglamentos los artículos están señalados con números arábigos (1, 2, 3, 4...), pero sus fracciones pueden estar con números romanos (I, II, III, IV...) o con arábigos separados con punto que señalan artículo y fracción (1.1., artículo primero, fracción primera; 1.2., artículo primero, fracción segunda; 3.4., artículo tercero, fracción cuarta). Para señalar los incisos de una fracción, algunos reglamentos usan letras (a, b, c), otros, números arábigos separados por puntos (1.3.2., artículo primero, fracción tercera, inciso segundo; 2.1.6., artículo segundo, fracción primera, inciso sexto), o simplemente usan un guion (-).

GLOSARIO

autéctono: originario del mismo país donde se vive. En este caso, que se originó en México.

7. Reúnanse con todo el grupo, expliquen sus esquemas y escuchen con atención la explicación de los demás equipos. Tomen nota de las aportaciones de sus compañeros.

PARA COMPRENDER

En los reglamentos deportivos y en otros documentos es posible que encuentres fracciones e incisos sin numeración. En esos casos se les denomina simplemente párrafos, y se les identifica por el orden en el que se encuentran: párrafo primero, párrafo segundo, etcétera. También en los reglamentos deportivos verás que, por lo general, los capítulos no están nombrados así, y que aparecen como subtítulos, por número de regla o por el tema al que se refieren.

Lección 3. Enlistar las reglas de un deporte

Esta lección marca el inicio de los trabajos dirigidos a obtener el producto final de este proyecto: la redacción de un reglamento deportivo. Con ese fin, en las actividades siguientes, tú y tus compañeros platicarán de nuevo sobre deportes que les gustan e identificarán alguno que no tenga reglamento; se pondrán de acuerdo sobre cuál trabajarán para elaborar sus reglas. En el recorrido reflexionarán sobre el significado y el uso de algunas palabras presentes en los reglamentos.

1. Reúnete con tu grupo y platica con tus compañeros para identificar algún deporte que no tenga reglamento escrito. Puede tratarse de un deporte autóctono o tradicional del lugar de donde vives.
2. Formen un equipo por cada uno de los deportes que hayan seleccionado para escribir el reglamento. Registren en tarjetas la siguiente información.
 - Describan en qué consiste el deporte: cuál es el objetivo, cómo se obtienen puntos o de qué manera se establece quién es el ganador.
 - Informen si es por equipos o individual.
 - Definan cómo debe ser el espacio donde se practica el deporte.
 - Expliquen las características que deben tener los accesorios o instrumentos que se emplean en el juego, por ejemplo: pelota, careta, bate o raqueta, red, etcétera.



Puedes conocer diversos deportes originarios de nuestro país en la asociación civil Federación Mexicana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales:

www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-019

- Detallen cómo se desarrolla el juego: cómo empieza, qué hace cada uno, de qué manera y en qué momento.
- Establezcan cuáles son las conductas no permitidas y las sanciones que amerita cada una de ellas.
- Usen tantas tarjetas como necesiten.

3. Lean las siguientes tarjetas acerca de la kimbomba, deporte tradicional yucateco, para que les sirva de ejemplo.

Tarjeta 1

El objetivo es lanzar la *kimbomba*, un palo con forma de bolillo, lo más lejos posible de la base, golpeándola con un bate. Se puede practicar con dos jugadores, o con equipos de hasta cinco personas cada uno. Se completan cinco turnos por contendiente o por equipo, y el ganador es el que sume más distancia desde la base.

Tarjeta 2

La *kimbomba* no requiere un lugar especial. Basta con que sea terreno plano, y de preferencia polvoso, para que se pueda marcar la base y se vea bien dónde cayó la *kimbomba*. Se puede establecer que sea de mínimo diez metros de largo hacia el frente de la base. Cuando el suelo no es polvoso, se puede usar un gis para hacer las marcas.

Tarjeta 3

Para este deporte se utilizan dos instrumentos: la *kimbomba*, que es un trozo de madera con forma de bolillo, de 15 cm de largo por 5 cm de ancho en la parte central y 2 cm de ancho en los extremos. Las medidas pueden variar hasta un centímetro en cualquier sentido. Se emplea también un bate, que es del ancho de un palo de escoba y de medio metro de largo.

Tarjeta 4

Cuando se juega por equipos, estos pueden ser de dos a cinco personas. Los dos equipos deben tener el mismo número de integrantes. Otra persona funge como juez; es la encargada de registrar la distancia ganada por cada equipo en cada turno y de hacer la suma de la distancia total.

Tarjeta 5

Se define qué equipo inicia el juego mediante un volado. Los equipos se alternan para batear la *kimbomba*.

Tarjeta 6

Si un jugador no logra golpear la *kimbomba* cuando está en el aire, puede intentarlo hasta tres veces. Después de la tercera vez, su equipo pierde el turno.

Tarjeta 7

La base es un círculo de medio metro de diámetro, que se traza en el piso girando ahí el bate.

Tarjeta 8

¿Cómo se juega *kimbomba*? La *kimbomba* se coloca dentro de la base y después se lanza con dos golpes. El primero se le da en uno de los extremos, para hacer que la *kimbomba* se levante del piso y el segundo golpe, cuando está en el aire, para alejarla de la base.

Si el jugador batea la *kimbomba*, después mide la distancia a la que llegó, empleando el bate como regla, a partir de la base y contando en voz alta. El juez toma nota e informa en voz alta la suma de la distancia que lleva el equipo.

Tarjeta 9

Falta:

- Golpear la *kimbomba* con la mano o con el pie.

Sanción:

- El equipo pierde el turno.

- No se cuenta la distancia en ese turno.

#PROTAGONISTA



En muchos lugares de México se practican diversos deportes que son originarios de nuestro país, como pelota mixteca, en Oaxaca; pelota purépecha, en Michoacán; kimbomba, en la península de Yucatán, o la lucha tarahumara, en Chihuahua, entre muchos otros. Los deportes originarios forman parte de la diversidad cultural de México y deben ser valorados y apreciados como parte de la pluralidad de nuestro país. ¿Conoces alguno? ¿Lo has practicado alguna vez? o ¿sabes si se practica alguno en donde vives? Es posible que exista un deporte originario de tu región que no cuente con un reglamento escrito, o que la reglamentación existente no incluya alguna variante que se practique en tu zona o comunidad. Así, en ellos tienes una excelente oportunidad de desarrollar este proyecto.

Es importante que tengas claro el uso de palabras que se emplean frecuentemente en reglamentos, con la finalidad de reflexionar sobre su significado.

4. Lee con atención las siguientes frases y responde a las preguntas. Puedes apoyarte con el uso de un diccionario.



Beisbol. Un corredor adquiere el **derecho** a una base desocupada cuando la toca antes de que sea puesto *out*.

Futbol. Se concederá un tiro **penal** contra el equipo que comete una de las **faltas** sancionables con un tiro libre directo dentro de su propia área de meta mientras el balón está en juego.

Voleibol. Si el momento de la falta no puede ser determinado, no habrá cancelación de puntos, y un **punto** y el saque para el adversario será la única **sanción**.

Beisbol. Cada árbitro tiene autoridad **discrecional** de **expulsar** del campo de juego a cualquier persona que...

Voleibol. Cuando la **puntuación** del equipo que realiza el **saque** es par, se saca del lado derecho; si es impar, se sacará del lado izquierdo.

- ¿Cuál es el significado de cada una de las palabras destacadas?
- Las palabras destacadas, ¿se usan exclusivamente en ese contexto o tienen varios significados?
- ¿Qué significados tienen en los ejemplos anteriores?
- ¿Qué pasaría si las personas que quieren practicar ese deporte no entendieran esas palabras?
- ¿Cuál es la importancia de incluir en un reglamento la definición de las palabras usadas en él?

5. Reúnete con tu equipo para hacer lo que se pide.



- Lean de nuevo el listado de reglas que escribieron en las tarjetas.
- Señalen cada palabra que esté usada con un significado distinto al habitual.
- Tomen turnos para que cada compañero vaya explicando al resto, de manera oral, el significado de una palabra. Sigán la ronda hasta terminar con los términos que hayan señalado.
- A partir de esas explicaciones, elaboren un glosario en el que expliquen el significado de las palabras en el contexto del deporte que escogieron.

Glosario de la kimbomba	
<i>kimbomba</i>	Trozo de madera con forma de bolillo, de 15 centímetros de largo por cinco centímetros de ancho en la parte central y dos centímetros de ancho en los extremos. Las medidas pueden variar hasta un centímetro en cualquier sentido.
<i>bate</i>	Madera del ancho de un palo de escoba y de medio metro de largo.
<i>juez</i>	Persona que se encargará de registrar la distancia ganada por cada equipo en cada turno y de hacer la suma de la distancia total. El juez se encargará también de dirimir los conflictos que surjan en el partido y, en su caso, aplicar las sanciones que se establecen en este mismo reglamento.

- Guarden en su portafolio de evidencias una copia de las tarjetas con las reglas y del glosario que escribieron; las usarán en la redacción de la versión final del reglamento.

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. **Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.**

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Reflexioné sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta.			
Reflexioné en torno al significado de palabras incluidas en los reglamentos.			
Subproductos consolidados			
Elaboré esquemas sobre los elementos de un reglamento.			
Tengo tarjetas con las reglas de un deporte.			

- ¿Cuál fue mi actitud con mi equipo o grupo para seleccionar el deporte del que escribiremos un reglamento?

- ¿Qué ideas propuse para integrarlas en el esquema del reglamento?

Lección 4. Escribir el borrador del reglamento

En esta etapa del proyecto trabajarán para escribir el borrador del reglamento y organizarlo conforme las características de otros reglamentos deportivos que analizaron. Recuerda que un borrador es un escrito preliminar en el que se consignan todas las ideas que tenemos sobre aquello de lo que estamos escribiendo.



1. **Reúnete de nuevo con tu equipo y revisa con tus compañeros los esquemas que hicieron previamente, las tarjetas con las reglas y el glosario de términos deportivos que ustedes elaboraron. Con base en ello y en lo que observaron en los reglamentos que leyeron antes, definan la estructura y comiencen a desarrollar el contenido de la siguiente manera.**

- Pónganse de acuerdo sobre cómo agruparán la información; es decir, cuáles deben ser los capítulos, grandes apartados o bloques de contenido que tendrá el reglamento, y pónganles nombre.
- Definan cuál debe ser el orden de esos capítulos. Escriban en una cartulina los títulos en el orden en el que deben ir en el reglamento.
- Tomen las tarjetas de la actividad anterior y péguenlas en la cartulina, debajo del título al que correspondan.
- Con todas las tarjetas ya en la cartulina, analicen si los contenidos están bien clasificados en el apartado en el que están, y si el orden es el más adecuado. Si es necesario, cambien las tarjetas de lugar o reescriban las que se necesite para ajustar el contenido.
- Revisen, finalmente, si la estructura es adecuada a los contenidos, o el orden de los apartados sería mejor de otra manera.



#REFLEXIONA

Cada reglamento tiene su propia estructura. En el reglamento oficial de la FIFA, la regla 12 del fútbol establece las sanciones y debajo de ellas todas las infracciones que la ameritan. En cambio, el oficial del baloncesto (FIBA) expone en sus reglas 6 y 7 cuáles son las violaciones y faltas, y posteriormente en la regla 8 precisa cuáles son las penalizaciones y cómo se aplican. Así, la estructura de tu reglamento debe ser la que más se ajuste a sus propios contenidos.

2. Pueden seguir el ejemplo para comenzar a armar su reglamento.

Objetivo del juego

El objetivo es lanzar la *kimbomba*, un palo con forma de bolillo, lo más lejos posible de la base, golpeándola con un bate. Se puede practicar con dos jugadores, o con equipos de hasta cinco personas cada uno.

Se realizan cinco turnos por contendiente o por equipo, y el ganador es el que suma más distancia desde la base.

Disposiciones generales

Para este deporte se utilizan dos instrumentos: la *kimbomba*, madera con forma de bolillo, de 15 cm de largo por 5 cm de ancho en el centro y 2 cm de ancho en los extremos; y el bate, un palo de medio metro de largo.

Cuando se juega por equipos, estos pueden ser de dos a cinco personas. Los dos equipos deben tener el mismo número de integrantes. Otra persona funge como juez, registra la distancia ganada por cada equipo en cada turno, y suma la distancia total.

La *kimbomba* no requiere un lugar especial. Basta con un terreno plano y polvoso para que se pueda marcar la base y se vea bien dónde cayó la *kimbomba*.

Se puede establecer que el terreno de juego sea de mínimo 10 m de largo hacia el frente de la base. Cuando el suelo no es polvoso, se puede usar un gis para hacer las marcas.

Desarrollo del juego

Se define qué equipo inicia el juego mediante un volado. Los equipos se alternan para batear la *kimbomba*.

Si el jugador batea la *kimbomba*, después mide la distancia a la que llegó, utilizando el bate como regla, a partir de la base, y contando en voz alta. El juez toma nota e inmediatamente dice en voz alta la suma de la distancia.

La *kimbomba* se coloca dentro de la base y después se lanza con dos golpes. El primero se le da en uno de los extremos, para hacer que la *kimbomba* se levante del piso, e inmediatamente el segundo golpe, cuando está en el aire, para alejarla de la base.

Si un jugador no logra golpear la *kimbomba* cuando está en el aire, puede intentarlo hasta tres veces. Después de la tercera vez, su equipo pierde el turno.

Faltas y sanciones

Falta:
Impedir que la *kimbomba* lanzada por el equipo contrario avance en el aire.
Sanción:
Pierde un turno. Se tiene en cuenta la distancia recorrida hasta donde la paró quien cometió la falta.

Falta:
Medir mal la distancia para aumentar la puntuación.
Sanción:
Pierde el turno y no se cuenta la distancia en la que se haya cometido la falta.

- Retomen el esquema de los recursos visuales que elaboraron en la lección 2 (páginas 16 y 17).
- Definan cuáles elementos, símbolos y recursos gráficos usarán para separar los apartados de su reglamento (números arábigos, números romanos, números ordinales, letras, viñetas).
- Decidan si utilizarán, por ejemplo, los títulos en mayúsculas o minúsculas, en letras normales o negritas, centrados o alineados a la izquierda.
- Aclaren en qué casos los párrafos van a renglón seguido o con un espacio entre renglones.
- Apliquen lo anterior a su texto, reescribiéndolo con las marcas gráficas y la distribución en el espacio que definieron.

3. Al terminar revisen su borrador y respondan.

- ¿Incluyeron todas las partes que señalaron en su esquema?
- ¿Organizaron las reglas en función de cada contenido?
- ¿Emplearon separadores numéricos o símbolos para separar los apartados?
- ¿Usaron los términos empleados en ese deporte?

Lección 5. Escribimos la versión final del reglamento

En esta lección profundizarás en el conocimiento de los modos y tiempos verbales empleados en la redacción de reglamentos, de modo que puedas interpretarlos correctamente y aplicarlos en la escritura del texto que elaboras en este proyecto. Después, en equipo, harás las correcciones pertinentes a tu borrador, con el propósito de tener el producto final: tu reglamento deportivo.



1. Lee con atención los fragmentos y responde a las preguntas.

1	<ul style="list-style-type: none"> El partido durará dos tiempos iguales de 45 minutos cada uno... Se concederá un tiro libre directo al equipo adversario... Los árbitros amonestarán jugadores que retarden la reanudación del juego...
2	<p>Existen diferentes circunstancias en las cuales se amonestará a un jugador por conducta antideportiva; por ejemplo, si el jugador:</p> <ul style="list-style-type: none"> comete de forma temeraria una de las siete infracciones sancionables con un tiro libre directo; comete una falta táctica para impedir un ataque prometedor; sujeta al adversario por el motivo táctico de alejarlo del balón o impedir que obtenga el balón. <p>Los jugadores tienen derecho a un descanso en el medio tiempo.</p>
3	<p>Se concederá asimismo un tiro libre directo al equipo adversario si un jugador comete una de las siguientes tres infracciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> sujetar a un adversario; escupir a un adversario; tocar el balón deliberadamente con las manos (se exceptúa al guardameta dentro de su propia área penal).

- ¿Qué expresan las palabras destacadas del bloque 1? ¿En qué modo y tiempo verbal están escritas?
- ¿Qué expresan las palabras destacadas del bloque 2? ¿En qué modo y tiempo verbal están escritas?
- ¿Qué expresan las palabras destacadas del bloque 3? ¿En qué modo y tiempo verbal están escritas?

GLOSARIO



prescripción: dicho de un derecho, de una responsabilidad o de una obligación.

PARA COMPRENDER

Como habrás observado al analizar los reglamentos deportivos, las instrucciones, normas y **prescripciones** por lo general se expresan con verbos conjugados en el futuro del modo indicativo: *iniciará, entregará, marcará, jugará*; en el presente del modo indicativo: *comete, expulsa, golpea*; modo infinitivo: *atacar, batear, lanzar*; y modo imperativo: *lancen, permitan, eviten*.

- El modo indicativo expresa las acciones como información real, objetiva o segura.
- El infinitivo es una forma no personal del verbo; es decir, expresa una acción sin señalar quién la ejecuta ni en qué tiempo.
- El modo imperativo se dirige directamente a quien lee el mensaje. Se usa para mandar, ordenar o pedir.

Futuro del modo indicativo	<ul style="list-style-type: none">El partido durará dos tiempos iguales de 45 minutos cada uno...Se concederá un tiro libre directo al equipo adversario...Los árbitros amonestarán a jugadores que retarden la reanudación del juego...
Presente del modo indicativo	<ul style="list-style-type: none">Existen diferentes circunstancias en las cuales se amonestará a un jugador por conducta antideportiva; por ejemplo, si el jugador...<ul style="list-style-type: none">comete de forma temeraria una de las siete infracciones sancionables con un tiro libre directo;comete una falta táctica para impedir un ataque prometedor;sujeta al adversario por el motivo táctico de alejarlo del balón o impedir que obtenga el balón.Los jugadores tienen derecho a un descanso en el medio tiempo.
Infinitivo	<ul style="list-style-type: none">Se concederá asimismo un tiro libre directo al equipo adversario si un jugador comete una de las siguientes tres infracciones:<ul style="list-style-type: none">sujetar a un adversario;escupir a un adversario;tocar el balón deliberadamente con las manos (se exceptúa al guardameta dentro de su propia área penal).
Imperativo	<ul style="list-style-type: none">Se pide a todos los participantes que:<ul style="list-style-type: none">observen el código de vestimenta establecido en el reglamento;respeten los horarios establecidos;mantengan en buen estado las instalaciones.

- Revisa el texto que elaboraste con tus compañeros en la lección anterior (página 21), y con su contenido escribe tres oraciones con verbos en los modos que se indican.

Presente del indicativo: _____

Futuro del indicativo: _____

Infinitivo: _____



La práctica de deportes además de favorecer el bienestar físico, involucra la integración de los miembros de cada equipo y cuida del bienestar de todos. Implica iniciativa y el esfuerzo por lograr más allá de un proyecto personal, uno colectivo. Así como pensar en estrategias de juego y asumir retos de manera comprometida, entusiasta y respetuosa.

Imperativo: _____

3. Lee de nuevo el reglamento que elaboraron y responde.

- ¿El texto sigue una estructura clara?
- ¿Las marcas gráficas están utilizadas de manera que expresan la jerarquía de los contenidos y facilitan la comprensión del texto?
- ¿Los verbos están usados en modos y tiempos adecuados para señalar derechos y obligaciones?
- ¿Usa el vocabulario de los reglamentos deportivos?
- ¿La redacción es clara y la ortografía correcta?

✎ Escribe tus propuestas de mejora para el trabajo final.

4. Compartan sus observaciones en equipo y corrijan su reglamento. Compáren su texto con el modelo siguiente.

REGLAMENTO PARA LA PRÁCTICA DE KIMBOMBA

Capítulo primero. Objetivo del juego

Artículo 1. La *kimbomba* se juega entre dos personas, o con dos equipos de hasta cinco personas cada uno. El objetivo de cada equipo es lanzar la *kimbomba*, un palo con forma de bolillo, lo más lejos posible de la base, golpeándola con un bate. Ganará el equipo que más distancia sume.

Capítulo segundo. Disposiciones generales

Artículo 2. El terreno de juego será un espacio de 10 m de largo por mínimo 3 m, y máximo 10 m de ancho, de superficie plana y preferentemente polvosa.

Artículo 3. La base es un círculo de medio metro de diámetro, que se traza en el piso girando ahí el bate.

En caso de que las condiciones del terreno de juego no permitan que con ese procedimiento la base se vea bien definida, podrá usarse un gis para trazarla.

Artículo 4. Se utilizan dos instrumentos:

- ***kimbomba***, trozo de madera con forma de bolillo, de 15 cm de largo por 5 cm de ancho en la parte central y 2 cm de ancho en los extremos. Las medidas pueden variar hasta 1 cm en cualquier sentido; y
- **bate**, madera del ancho de un palo de escoba y de medio metro de largo.

Artículo 5. Los equipos podrán ser de dos a cinco personas, pero los dos deberán tener el mismo número de integrantes.

Artículo 6. Los equipos se alternarán para batear la *kimbomba*. Cada equipo contará con cinco turnos.

Artículo 7. Habrá además un juez que se encargará de registrar la distancia ganada por cada equipo en cada turno, y de hacer la suma de la distancia total. El juez se encargará también de dirimir los conflictos que surjan en el partido, y, en su caso, aplicar las sanciones que se establecen en este mismo reglamento.

Capítulo tercero. El desarrollo del juego

Artículo 8. Para iniciar el partido se lanzará una moneda al aire y el equipo favorecido será el primero en batear.

Artículo 9. La *kimbomba* se colocará dentro de la base y el jugador en turno la golpeará con el bate primero en uno de los extremos, para hacer que la *kimbomba* se levante del piso, e inmediatamente, cuando aún esté en el aire, dará un segundo golpe para alejarla de la base.

Artículo 10. Si el jugador batea la *kimbomba*, medirá la distancia, empleando el bate como regla, a partir de la base y contará en voz alta.

Artículo 11. El juez tomará nota de la distancia e inmediatamente dirá en voz alta la suma de la distancia que lleva el equipo.

Artículo 12. Si un jugador no lograra golpear la *kimbomba* cuando esté en el aire, podrá intentarlo hasta dos veces más. Si no lo logra, su equipo perderá el turno.

Artículo 13. Si terminados todos los turnos los equipos hubiesen hecho la misma distancia, jugarán un turno extra cada uno hasta desempatar.

Capítulo cuarto. Faltas y sanciones

Artículo 14. El juez deberá sancionar las faltas.

I. Se consideran faltas:

- a) Golpear la *kimbomba* con la mano, el pie o cualquier parte del cuerpo.
- b) Interceptar la *kimbomba* lanzada por el equipo contrario, u obstaculizar que avance en el aire.
- c) Medir de manera engañosa para aumentar la distancia de la base a la *kimbomba*.

II. Las faltas merecerán las siguientes sanciones:

- a) El que incurra en lo previsto en el inciso I.a de este artículo perderá el turno, sin que se

cuenta la distancia que la *kimbomba* haya hecho cuando fue golpeada de esa manera.

- b) El que incurra en lo previsto en el inciso I.b perderá un turno. El equipo contrario podrá contar a su favor la distancia recorrida por la *kimbomba* hasta donde fue interceptada u obstaculizada.
- c) El que incurra en lo previsto en el inciso I.c perderá el turno. No contará para su equipo la distancia en la que se haya cometido la falta.

El presente reglamento fue aprobado y emitido por alumnos de 2º. B en Kanasín, Yucatán, el 30 de mayo de 2018.

➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 6. ¿Qué tal un torneo?

En esta última lección te proponemos que tú y tus compañeros de grupo organicen un torneo de alguno de los deportes que reglamentaron, de modo que verifiquen si en la práctica el reglamento funciona como ustedes lo escribieron, o aún hay aspectos por mejorar.

1. Reúnan el primer borrador de su reglamento.

- Organicen una lectura en voz alta.
- Hagan las correcciones que crean necesarias.
- Escriban la versión final.

2. Pónganse de acuerdo con su profesor y con el de Educación Física para organizar un torneo del deporte que acaban de reglamentar.

- Establezcan la hora y el lugar para llevarlo a cabo.
- Hagan algunas copias del reglamento y déjenlas en la biblioteca, para que lo pueda consultar toda la comunidad escolar.
- Anuncien el torneo e informen que en la biblioteca podrán consultar el reglamento.
- Convoquen a una reunión a las personas interesadas en participar.
- Pregunten si el reglamento es suficientemente claro.
- Con base en lo anterior, valoren si necesitan incorporar alguna modificación a su reglamento.

Antes de trabajar en las mejoras de su reglamento si lo consideran necesario, tomen un momento para reflexionar sobre su trabajo a lo largo del proyecto y el efecto que tiene en la comunidad.

3. Organicen con el profesor una plenaria para discutir diferentes aspectos del trabajo.

- ¿Qué importancia tiene seguir las reglas en un deporte?
- ¿Por qué piensan que es importante la existencia, el conocimiento y la aplicación de reglas en la convivencia?
- ¿Cuál piensan que es la importancia de que las normas y regulaciones cuenten con una versión escrita?

GLOSARIO

plenaria: reunión en la que están presentes todas las personas que forman parte de un colectivo. En este caso, con todo tu grupo.

1. Contesta.

- Un reglamento deportivo sirve para _____

- Si quiero evitar conflictos en la práctica de un deporte, debo _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Compartí con mis compañeros mis experiencias y conocimientos sobre la escritura de reglamentos.			
Identifiqué la relevancia de los reglamentos, como instrumentos para regular la conducta.			
Analicé distintos reglamentos deportivos.			
Puse en práctica mis conocimientos sobre la estructura de los reglamentos y utilicé correctamente las marcas gráficas.			
Analicé los modos y tiempos verbales de los reglamentos y apliqué esos conocimientos.			
Compartí mis conocimientos con la comunidad escolar.			

3. Responde.

- ¿Qué actitud tuviste con tus compañeros durante el proyecto? ¿Por qué?

- ¿Qué cambiarías del proyecto y por qué?

- Describe qué problemas se resolvieron en el desarrollo del proyecto y cómo los solucionaron.

- Comenta con tu profesor y compañeros qué aprendizajes lograron y escribelos.



Al recopilar información sobre un tema, es necesario consultar más de una fuente para poder contrastar y comprobar lo que se dice.

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje:

comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos

Aprendizaje esperado: compara una variedad de textos sobre un tema.

Seguramente sabes que para investigar un tema es necesario consultar diversas fuentes: libros, enciclopedias, textos informativos, revistas, artículos de internet... Siempre es necesario considerar más de una fuente para obtener más información y profundizar en el tema; pero no todas las fuentes son de la misma calidad ni presentan la misma información. Por ello valora su confiabilidad y compara la información que presentan.

Al comparar las fuentes consultadas, encontrarás datos que coinciden, se complementan o discrepan; también encontrarás diferencias en la forma como se trata el tema en diversos textos. Sin duda, esta será una excelente oportunidad para que desarrolles tu capacidad de análisis y de sintetizar, en un solo texto, información proveniente de diversas fuentes. Esto te ayudará a mejorar la forma en que investigas o estudias para cualquier asignatura o por interés personal.

¿Qué harás en este proyecto?

Para comenzar este proyecto, definirás el tema de tu investigación con la ayuda del grupo y el profesor. A partir de ello, elaborarás una lista de preguntas para especificar qué quieres saber. Luego, buscarás información en diversas fuentes para dar respuesta a las preguntas formuladas. También valorarás si los materiales que has encontrado resultan adecuados.

Una vez que tengas al menos dos textos sobre el tema que investigas, los leerás para comparar, en primer lugar, qué información presentan, cómo la organizan y desde qué punto de vista presentan el tema. Posteriormente, contrastarás qué definiciones, ejemplos y recursos gráficos se emplean en cada uno. Con esto podrás evaluar la calidad de los textos y también comprenderás el tema con mayor profundidad. Finalmente, elaborarás apuntes que integren la información de manera clara y ordenada.

Este proyecto consta de cinco lecciones, agrupadas en tres momentos. Tú y tus compañeros deberán analizar cuántas clases o sesiones dedicarán para desarrollar cada una de ellas. Su profesor los guiará para entender mejor las actividades que harán en cada fase. La tabla que se presenta enseguida les puede ser muy útil para organizarse.

Planificador del proyecto
Comparamos textos que tratan un único tema

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones /duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. ¿Cómo comparo textos actualmente?	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros conocimientos acerca del resumen. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. ¿Cómo elegir el tema, delimitarlo y seleccionar las fuentes?	<ul style="list-style-type: none"> Elegimos el tema y elaboramos una lista de preguntas guía. Buscamos fuentes con información relevante. 		
	3. ¿Cómo se deben comparar los textos?	<ul style="list-style-type: none"> Leemos las fuentes para comparar la información que presenta, la forma en que se organiza y el punto de vista desde el que se explica. Contrastamos otros elementos como el uso de definiciones, ejemplos y recursos gráficos. 		
	4. ¿Por qué se usan diferentes palabras para referirse a lo mismo?	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos cómo se usan sinónimos y pronombres para nombrar un mismo objeto, concepto o fenómeno. 		
Mis nuevos conocimientos	5. ¿Cómo tomar apuntes y de qué forma puedo compartirlo con otros?	<ul style="list-style-type: none"> Tomamos apuntes que integren información de los textos. Compartimos nuestros textos con otros compañeros. 		

¿Cuál es la práctica social que trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje lograremos al final del proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. ¿Cómo comparo textos actualmente?

Con estas actividades podrás reflexionar sobre lo que actualmente haces para investigar acerca de un tema. Esto te servirá para que, al término del proyecto, regreses a leer estas respuestas y así comprobar qué tanto habrás aprendido.

1. Observa la imagen y platica con tus compañeros a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Por qué creen que existan diferentes publicaciones que traten el mismo tema?
- ¿Consideran que la información que encontrarán en cada fuente será exactamente igual que en las otras? ¿Qué se conserva y qué cambia?
- Cuando investigan sobre un tema, ¿cuántas fuentes de información consultan? ¿Por qué?
- ¿Por qué es necesario leer sobre un tema en más de una fuente?
- ¿Cuándo suelen hacer ustedes esta actividad?



2. De forma individual, elabora una lista o esquema en la que describas los pasos que sigues para investigar o estudiar sobre un tema. Da la mayor cantidad de detalles que te sea posible.

- Menciona qué haces antes de buscar la información.
- Indica qué tipo de fuentes (revistas, libros, páginas de internet) sueles consultar y en qué lugar lo haces.
- Explica cómo seleccionas qué fuentes consultarás y cuáles desecharás.
- Describe cómo lees la información de cada fuente y de qué forma la comparas, si es que lo haces.
- Menciona cómo registras lo más relevante.

3. Forma un equipo y comparte tu listado o esquema.

- Comenten las semejanzas y diferencias que encuentren.
- Den ideas sobre cómo podrían mejorar la forma en que hacen este proceso.

4. Comenten en grupo qué creen que aprenderán en esta práctica y cómo podrán aplicarlo en su vida diaria.

MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. ¿Cómo elegir el tema, delimitarlo y seleccionar las fuentes?

Después de establecer el tema, es importante elaborar una lista de preguntas sobre lo que nos interesa conocer de manera específica. Esto ayudará a que no olvidemos nuestros objetivos al revisar las fuentes y, de esta forma, podremos evaluar cuáles de estos textos son adecuados.



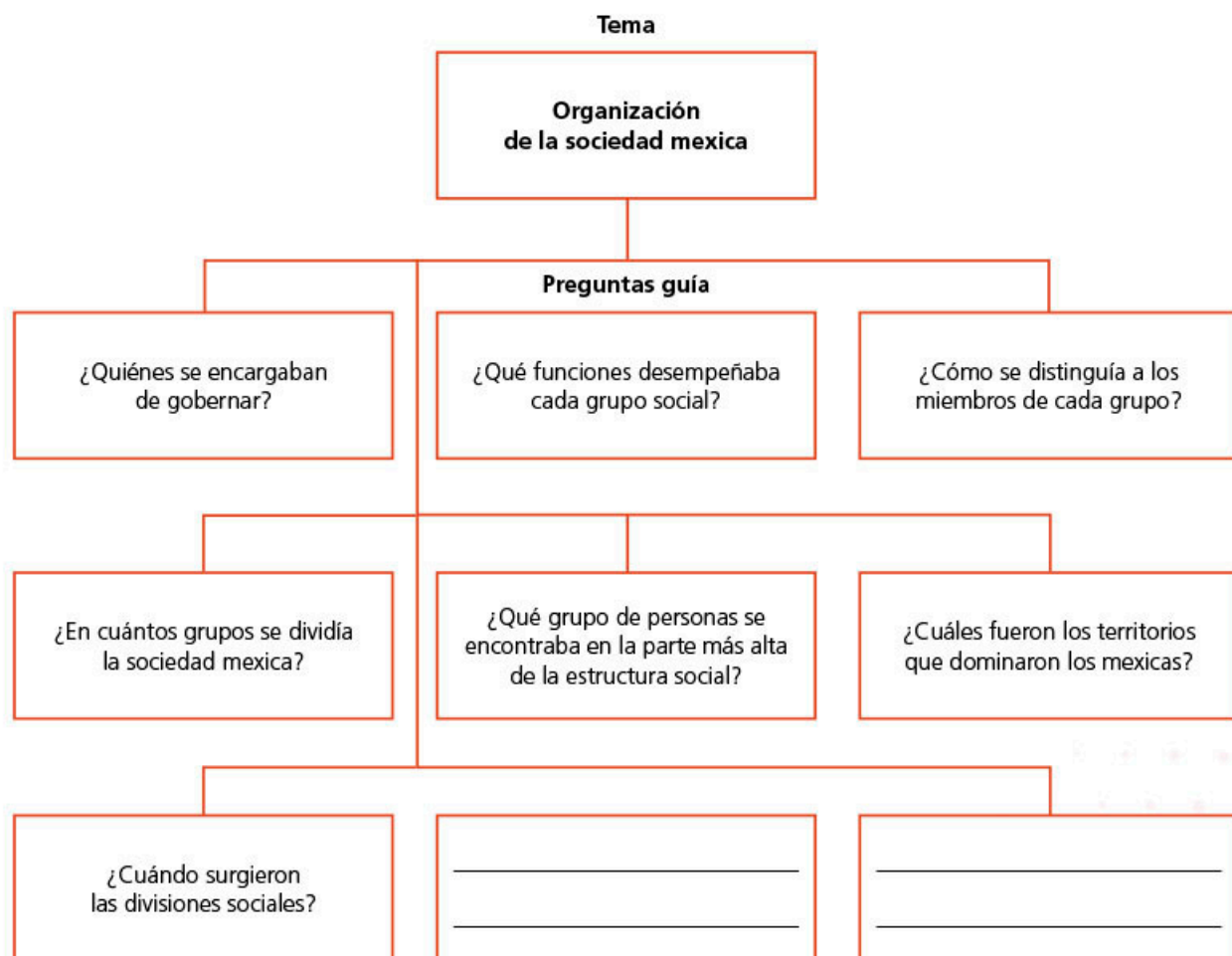
1. Comenten en grupo lo que conocen sobre esta fase del proceso.

- Cuando tienen que investigar ustedes sobre un tema, ¿quién lo define: el profesor de una asignatura o ustedes mismos?
- ¿Qué hacen después de que establecen cuál es el tema?
- ¿Cómo suelen elegir las fuentes que usarán para estudiar o investigar al respecto?



2. Reúnanse en equipo y analicen el siguiente esquema, en el que se muestra un tema ejemplo y las preguntas guía que permiten delimitarlo, es decir, establecer qué aspectos específicos se desean conocer.

- Tachen aquella que no resulta adecuada para investigar sobre el tema.
- Une con una flecha las que se responden con la misma información (es decir, que son repetitivas).
- Finalmente, escriban otras dos propuestas de preguntas guía en los espacios en blanco.



3. Reflexionen en grupo por qué conviene establecer las preguntas guía.

- ¿Qué diferencia existe si comienzan a buscar materiales conociendo solo el tema o si lo hacen después de elaborar las preguntas guía?
- ¿Por qué creen necesario revisar la lista de preguntas para verificar que no haya repeticiones, que no falten contenidos y que no haya ninguna que no se relacione?
- ¿Qué consecuencias tendría no revisar la lista?



PARA COMPRENDER

Las preguntas guía son una serie de cuestionamientos que permiten establecer de forma precisa qué aspectos se desean conocer sobre el tema. Al establecerlas, quien investiga puede reflexionar en torno a qué espera descubrir en su investigación de materiales, ya que sus necesidades de información pueden ser muy particulares. Por ejemplo, puede darse el caso de que dos personas estudian las clases sociales entre los mexicas: uno prefiere enfocarse más en los derechos y las obligaciones que tenía cada grupo, mientras que otro puede interesarse más por las diferencias en su vestimenta.

De esta manera, las preguntas guía resultan también útiles para, después, seleccionar únicamente la información que es relevante para nosotros cuando consultemos las diferentes fuentes de información.

4. En equipo, seleccionen un tema que necesiten estudiar o sobre el que deban investigar, pues, de esta forma podrán aplicar de manera inmediata las actividades de esta práctica.

- Establezcan enseguida una lista de preguntas guía. Pueden elaborar un esquema o un listado.
- Revisen su propuesta para asegurarse de que no haya preguntas que no se relacionan con el tema o que estén repetidas.
- **Guarden una copia de la lista de preguntas guía en su portafolio de evidencias.**



5. Discutan en grupo cómo llevan a cabo la búsqueda de información.

- Expliquen de qué manera buscan información en internet: indiquen qué tipo de navegadores usan, qué palabras clave emplean y cómo seleccionan qué resultados pueden ser adecuados.
- Describan también cómo buscan en la biblioteca: en qué catálogos buscan, con qué palabras hacen la búsqueda y cómo evalúan qué fichas pueden ser adecuadas.



6. Observa la siguiente palabra clave.

mexicas

- Colorea los catálogos de la biblioteca en el o en los que sería adecuado buscar materiales empleando ese término.

Autor

Materia o tema

Título



7. Evalúen algunas de las fuentes que se encontraron en los catálogos.

- Discutan de qué catálogo fue obtenida cada fuente y cómo pueden saberlo.
- Encierren en un círculo las fuentes que buscarían en la estantería y expliquen las razones por las que elegirían estas y desecharían las otras.

Mexicas

F1226
B38

Barroso M., Estrada, C. & Hagg y Saab, G. (2005). Un bosquejo de la Historia de México. Ciudad de México: Pearson Educación.

Materia: Historia de México; México prehispánico; México colonial; México independiente; Revolución Mexicana

Los mexicas hoy

F1219.76
S64
M45

Mendoza Kuauhköatl, M. A. (2007). Los mexicas hoy. Ciudad de México: Nektik.

Materia: Mexicas, vida social y costumbres; Mexicas, ritos y ceremonias; Mexicas, arquitectura vernácula; Pueblos indígenas mexicanos

Mexica Romo, M.

PQ8179.13
D73

Mexica Romo, M. (2018). El delirio del poder. Bogotá: Pulpos en su tinta.

Materia: Literatura colombiana; Literatura latinoamericana; Narrativa contemporánea



8. Compartan con los otros equipos la selección que hicieron y expliquen sus razones. Platiquen para ampliar sus explicaciones.

- Describan también la forma en que se debe hacer la búsqueda de un título usando su clave de clasificación.
- Expliquen, además, qué hacen cuando encuentran el ejemplar: qué partes del libro revisan para verificar que corresponda al tema que indagan.
- Concluyan juntos de qué manera se deben elegir y seleccionar las fuentes que se usarán para investigar sobre un tema, ya sea en fuentes digitales o impresas. Tomen en cuenta la siguiente información.

PARA COMPRENDER

Cuando se busca información en fuentes digitales (internet) e impresas es posible usar un procedimiento semejante, aunque debe adaptarse a cada medio.

En primer lugar, se deben establecer cuáles son las palabras clave o de búsqueda. Estas nos permitirán identificar documentos adecuados. Si buscamos en internet, las deberemos teclear en los buscadores; en cambio, si buscamos en la biblioteca, habrá que buscarlos en los catálogos de materia o título.

#TIC T@C



Conoce el catálogo de la Biblioteca Vasconcelos. Aunque esta no se encuentre en tu ciudad, podrás emplearlo para analizar la forma en que buscas y ver en qué forma puedes mejorar. Al hacerlo, intenta usar diferentes palabras clave y hacer distintas combinaciones; también puedes modificar el tipo del catálogo que consultas (material, autor, título, etcétera).

En un segundo momento, es necesario evaluar los resultados que obtenemos en el buscador o los catálogos.

- Si consultas en internet, debes asegurarte también de que el documento está publicado por una institución confiable, por ejemplo, un organismo de gobierno (.gob) o una institución educativa (.edu).

9. Reúnete con tus compañeros de equipo. Revisen este texto de la forma en que se indica.

- Primero, lean el título y hagan una lectura de barrido (es decir, una lectura superficial para intentar anticipar el contenido del texto) y opinen si creen que será útil para investigar sobre el tema de “organización de la sociedad mexicana”.
- Lean el texto con detenimiento y, en el margen, anoten las preguntas que se pueden responder con la información de los párrafos.



Texto 1

Mexicas o aztecas

El *calpulli* era la unidad social básica, compuesta por conjuntos de linajes o grupos de familias, así como de amigos y aliados, cada linaje con tierras de cultivo aparte de las de carácter comunal.

Los jefes de familia elegían a un encargado de la administración al que llamaban *calpullec*. Tal dignatario era asesorado por un consejo de ancianos llamado *huehuetoque*.

Para el gobierno de Tenochtitlan existía un organismo llamado *tlaltocan*, representado por todos y cada uno de los *calpullis*. El funcionario al que los españoles llamaron “rey” era la persona que ocupaba el lugar supremo entre todos los jefes políticos de la ciudad (*tecuchtlis*). Su título era el de *tlatoani* o *tlacatecuchtlis*. No era un rey propiamente, ya que tal cargo nunca fue hereditario, sino electivo, aunque la elección siempre recaía entre los miembros de la familia principal, la de *Acamapachtli*, el primer gobernante mexicana.

La sociedad mexicana estaba dividida fundamentalmente en dos sectores: el de los *pipiltin* y el de los *macehualtin*. Los *pipiltin* eran descendientes de *Acamapachtli*, los que ocupaban los puestos clave en la organización y los que tenían derecho a la posesión territorial, de hecho, privada. Los *macehualtin* eran todos los demás. Sus ocupaciones, enmarcadas en la producción directa del sustento y la riqueza sociales, eran sobre todo agrícolas, o de caza y pesca, combinadas en general con labores artesanales y con servicios de tipo civil, militar y religioso.

Barroso M., Estrada, C. & Hagg y Saab, G. (2005). *Un bosquejo de la Historia de México*. Ciudad de México: Pearson Educación, pp. 22-23. [Adaptación.]

10. Compartan sus observaciones con el resto del grupo.

- Juntos, concluyan la importancia que tiene la elaboración de preguntas guía para lograr una buena búsqueda de información.



PARA COMPRENDER

Una vez que se localiza el ejemplar o el documento que creemos que será útil para nuestra investigación, es importante hacer una lectura de barrido o superficial, para comprobar que el texto realmente trata sobre lo que suponemos. Si se trata de un libro impreso, también se puede revisar el índice.

A continuación será necesario hacer una lectura completa e identificar si el texto permite responder a las preguntas guía que nos hemos planteado.



11. De manera individual, busca fuentes de información que sean adecuadas para el tema que investigas con tu equipo. De esta forma, tu equipo contará con más de una fuente sobre el mismo tema.

- Recuerda los pasos que debes seguir y la función que tienen las preguntas guía.
- Reúnan las fuentes que encontraron y resguárdenlas en su portafolio de evidencias. Si se trata de libros en la biblioteca, pueden pedirlos en calidad de préstamo; si se trata de fuentes digitales, pueden imprimirlas.

Lección 3. ¿Cómo se deben comparar los textos?

En las actividades de esta lección conocerás cómo contrastar la forma en que se desarrolla el tema en cada fuente y cómo te puede ayudar esto para comprenderlo mejor. Valorarás que es necesario primero entender la información que cada texto presenta, descubrir la forma en que se organiza e identificar el punto de vista desde el que se explica. Asimismo, notarás que es posible identificar los recursos específicos que se emplean en cada fuente, como las definiciones, los ejemplos y los recursos gráficos, y podrás seleccionar los que te resulten más claros.



1. Comenten en grupo cómo suelen contrastar la información de dos fuentes que tratan sobre un tema.

- Describan qué aspectos son importantes de considerar.
- Indiquen qué utilidad tiene hacer esta comparación.



2. De manera individual, explora y lee los siguientes textos, que resultan adecuados para conocer sobre el tema que se ejemplifica en este libro. Recuerda que debes ir identificando qué preguntas guía se responden en cada uno.

- Observa que los párrafos están numerados, pues esto te permitirá desarrollar actividades posteriores para comprender cómo hacer una comparación efectiva de los textos.
- Si tienes duda sobre cómo se debe interpretar algún fragmento, pide consejos a tu profesor o a tus compañeros.

Texto 2

Los señores del agua

1. Los nahuas usaban el término *altépetl* (que quiere decir 'cerro de agua') para referirse a la ciudad, con su población y sus tierras. Cada *altépetl* era dirigido por un tlatoani o rey, quien era auxiliado por una nutrida burocracia de jueces, recaudadores, capitanes y otros administradores.
2. En todas las ciudades nahuas del valle de México había una división básica de la población en dos grupos sociales, los nobles o *pipiltin* (singular *pilli*) y la gente común o *macehualtin* (singular *macehualli*). Se era *pilli* o *macehualli* por nacimiento, y solo en casos excepcionales de valor militar, un macehual podía ingresar en las filas de la nobleza. Los macehuales eran agricultores, pescadores, artesanos y trabajadores de otras especialidades, que pagaban tributo a la nobleza. Los *pillis* se ocupaban de tareas relacionadas con el gobierno, la justicia, la organización

GLOSARIO



burocracia: cuerpo de servidores del Estado encargados de la administración.

jade: tipo de roca ornamental de un suave color verde, muy apreciada por las sociedades mesoamericanas.

documentación colonial,

fuentes: ambos términos hacen referencia a las fuentes primarias, es decir, documentos escritos en periodos cercanos al periodo que se estudia.

- de la guerra y el culto religioso, y vivían de los productos que los macehuales tributaban al palacio y que el tlatoani distribuía periódicamente.
3. La legislación fortalecía las diferencias de clase y contribuía a consolidar el prestigio y el poder de la nobleza. Los nobles usaban vestidos y joyas que estaban prohibidos para el resto de la gente. **Aun en el supuesto de que pudiera comprarla en el mercado, un macehual no podía utilizar una joya de jade, y si lo hacía, podría recibir la pena de muerte.**
 4. Esta división de la sociedad en dos clases estaba matizada **por una serie de excepciones y anomalías**. Los artesanos no estaban obligados a participar en obras públicas y solamente tributaban en especie. Los mercaderes tampoco tributaban con trabajo, ni estaban obligados a ir a la guerra como el resto de los macehuales: su servicio al reino se realizaba con la delicada tarea del espionaje en las ciudades enemigas. Los guerreros de elite, águilas, jaguares, coyotes, guerreros del batallón otomí, llevaban una vida muy singular: se entregaban con valentía casi demencial al combate y, frecuentemente, morían en el campo de batalla, pero los días de paz gozaban de una situación de privilegio y reconocimiento social único: **bailaban, bebían cacao, disfrutaban de la compañía de cortesanas.**
 5. Entre los campesinos había quienes trabajaban una tierra que consideraban propia. Estos trabajadores, nombrados en las fuentes *calpuleque* (singular *calpule*) tributaban a su *tlatoani*. Pero había también campesinos que trabajaban y vivían en tierras que habían sido conquistadas y otorgadas como feudos a nobles u oficiales del ejército. A estos trabajadores se les da en algunas fuentes el nombre de *meyeque* (singular *meye*, poseedores de manos). **En la documentación colonial** se presenta la situación de los *meyeque* como peor de los *calpuleque* y ello se debía, al parecer, al peso excesivo de las cargas tributarias, en especie y trabajo, que debían pagar al noble titular de la tierra.
 6. Entre los nahuas del valle de México, se pertenecía a un *calpulli* de trabajadores, a una tribu de mercaderes o a un linaje noble. Los *calpullis* constituían la organización principal de la sociedad prehispánica. Cada *calpulli* reconocía a un jefe, al cual algunas **fuentes** denominan “hermano mayor”; este jefe tomaba las decisiones pertinentes con el auxilio de un consejo de ancianos.
 7. En los *telpochcalli* los muchachos del pueblo recibían un adiestramiento militar por parte de guerreros experimentados. Los jóvenes nobles acudían también a la escuela —la que las fuentes denominan *calmécac*— allí recibían una educación más estricta y más claramente orientada a las tareas de dirigencia: estrategia militar, sacerdocio, gobierno.

Escalante Gonzalbo, P. (2004). *El México Antiguo. Nueva historia mínima de México*. Ciudad de México: El Colegio de México, pp. 46, 48-49, 52. [Adaptación.]

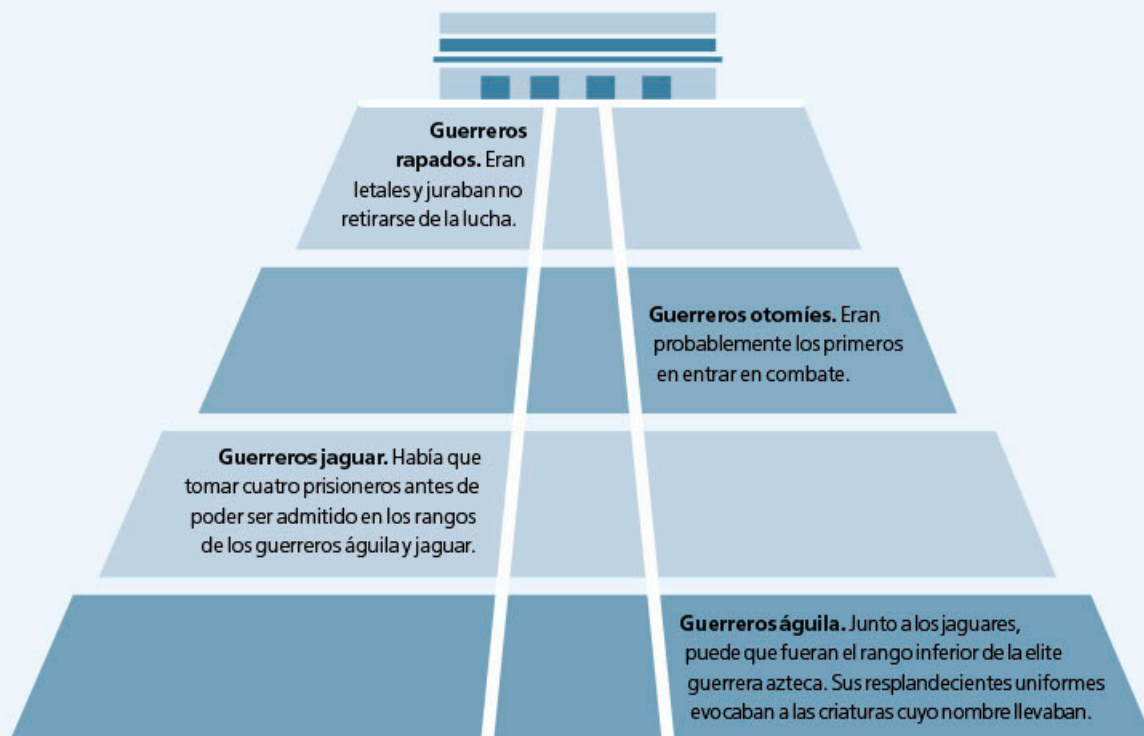
Texto 3

Expansión azteca

1. En un principio, la sociedad azteca carecía de una jerarquía formal. Se basaba en comunidades (*calpulli*) que poseían tierras en común y cuyos jefes, junto a los sacerdotes, tomaban las decisiones importantes.
2. En 1376, los aztecas eligieron por primera vez a un líder general (*tlatoani*), que ejerció de caudillo militar, juez y administrador del incipiente imperio. Bajo Itzcóatl (1427-1440), Moctezuma I (1440-1469), Axayáctli (1469-1481) y Ahuítzotl (1486-1503), los ejércitos aztecas derrotaron a sus vecinos del valle de México y se expandieron hasta llegar a Oaxaca, Veracruz y la frontera del territorio controlado por los mayas, al este de lo que ahora son México y Guatemala.
3. La sociedad azteca se fue transformando a medida que el imperio se expandía. Apareció una elite guerrera; y los labradores (*mayeques*), que no tenían tierras y estaban ligados a los señores por su trabajo, ocupaban el escalafón más bajo de la sociedad.
4. La naturaleza militar de la sociedad azteca se vio acentuada por un sistema educativo en el que los varones recibían formación militar (en instalaciones distintas para nobles y siervos). Esto reforzó el espíritu guerrero y dio a los aztecas una gran ventaja sobre sus tribus vecinas.



Figura 1. El *Códice Mendoza* es un registro de la historia y la cultura aztecas creado por un artista azteca hacia 1540 para ofrecérselo a Carlos I de España (emperador del Sacro Imperio como Carlos V).



Esquema 1. La sociedad del imperio azteca era muy militarista. Los niños debían mostrar su valía como guerreros antes de que se les pudiera considerar hombres. Los nobles jóvenes ingresaban en las sociedades guerreras y ascendían de rangos gracias a la captura de enemigos para el sacrificio.

Grant, R. et al. (2018). *La fundación de Tenochtitlán. El libro de la historia*. Londres: Dorling Kindersley, pp. 114-117. [Adaptación.]

3. En equipos, identifiquen la idea principal que transmite cada párrafo o elemento del texto. Consideren los ejemplos.



Información que presenta cada texto	
Texto 2	Texto 3
1. Cada <i>altépetl</i> (ciudad) era gobernada por un <i>tlatoani</i> (o rey) y una nutrida burocracia.	1.
2.	
3.	2.
4.	
5.	3.
6.	Figura 1.
7.	Esquema 1. Había distintas clases de guerreros de elite, cada uno tenía responsabilidades diferentes.

- Analicen qué relación existe entre las ideas de cada párrafo, se narran hechos de manera cronológica o se describen diferentes elementos de un sistema.

4. Indiquen el número de texto que corresponda con la definición de la forma en que se organiza.

Número de texto	Forma en que se organiza la información
	Se presenta de manera cronológica, explica cómo era la sociedad mexicana en un inicio, qué cambios ocurrieron después y qué efectos tuvieron estos.
	Se presenta de lo general a lo particular: se inicia con una descripción de las divisiones básicas de la sociedad (aspectos generales) y luego se dan detalles sobre las funciones y características de cada grupo (aspectos particulares).

5. Indiquen ahora qué punto de vista corresponde con cada texto.

Número de texto	Punto de vista desde el que se explica el tema
	Es más relevante el aspecto social. Casi no se mencionan sucesos históricos.
	Es más relevante el aspecto histórico. Las descripciones de la sociedad son secundarias a la narración de los sucesos.



6. Discutan en grupo qué relevancia tiene identificar la forma en que se organiza la información en cada texto y el punto de vista desde el que se explica.

- Describan, además, de qué forma pueden identificarlos.

PARA COMPRENDER

Cuando se comparan dos o más fuentes que tratan un mismo tema, es más sencillo notar la forma como organizan la información y el punto de vista desde el que la explican. Para identificarlo, lo primero que se debe hacer es comprender la idea principal de cada párrafo y escribirlo en una lista.

Al analizar las ideas que se incluyen, es posible comprender el tipo de relación que existe entre ellas. Con esto es posible determinar la forma en que se organiza la información. Existen tres formas principales (aunque pueden combinarse):

- Cronológica: se narran hechos en el orden en que ocurrieron en el tiempo.
- De lo general a lo particular: se describen primero los aspectos más amplios y después, casos específicos (también puede hacerse en sentido inverso).
- Causa-efecto: se describe una situación, así como los factores que la desencadenan y los efectos que tienen.
- Si el propósito del resumen es conocer más acerca de un tema o preparar una exposición, incluye los datos bibliográficos de los textos originales.

Una vez que se ha identificado el orden, es posible inferir desde qué punto de vista se está narrado, Estos puntos de vista suelen estar vinculados con las disciplinas (como la historia, la sociología, la biología o la química) que estudian cada tema.

#DATO

Recuerda que en el grado anterior trabajaste para identificar las ideas primarias y secundarias (por ejemplo, para registrar la información en fichas temáticas), así como la forma como se puede organizar la información (por ejemplo, para escribir una monografía).



7. Trabajen en equipos con los textos que han seleccionado. Pueden dividirse en parejas para hacer su trabajo más ágil.

- Establezcan cuál es la idea principal de cada párrafo o recurso gráfico.
 - Analicen la relación que existe entre la información de los párrafos, para comprender la forma como se organiza la información.
 - A partir de estos dos análisis determinen desde qué perspectiva se explica cada uno.
 - Recuerden que deben comparar lo que detecten en cada texto, pues de esta forma les será más sencillo notar las diferencias.
- Guarden sus notas en el portafolio de evidencias.

Una vez que se ha contrastado la información que presenta cada fuente, es necesario recuperar la que resulta relevante de cada uno. Recuerden que al hacerlo es importante destacar las definiciones (pues sintetizan el significado de conceptos relevantes), los ejemplos (ya que aclaran ideas abstractas) y los organizadores gráficos (debido a que permiten comprender información que sería más difícil explicar en párrafos).

8. Compara la forma en que se explica qué es un *tlatoani* en dos de los textos que se han ejemplificado. A partir de ello, escribe una definición.



Texto 1

3. Para el gobierno de Tenochtitlan existía un organismo llamado *tlaltocan*, representado por todos y cada uno de los *calpullis*. El funcionario al que los españoles llamaron “rey” era la persona que ocupaba el lugar supremo entre todos los jefes políticos de la ciudad (*tecuchtlis*). Su título era el de *tlatoani* o *tlacatecuchtli*. No era un rey propiamente, ya que tal cargo nunca fue hereditario, sino electivo, aunque la elección siempre recaía entre los miembros de la familia principal, la de Acamapachtli, el primer gobernante mexica.

Texto 2

1. Los nahuas usaban el término *altépetl* (que quiere decir ‘cerro de agua’) para referirse a la ciudad, con su población y sus tierras. Cada *altépetl* era dirigido por un *tlatoani* o rey, quien era auxiliado por una nutrida burocracia de jueces, recaudadores, capitanes y otros administradores.

• *tlatoani*: _____

9. Revisa los textos 1, 2 y 3 de este libro e identifica las definiciones que te pueden ayudar a explicar el significado de los siguientes términos.

• *calpulli*: _____

• *macehual*: _____

• *pipiltin*: _____

PARA COMPRENDER

En los textos informativos se pueden encontrar definiciones de algunos términos o conceptos. Aunque no es frecuente que se introduzcan con frases como “significa”, “quiere decir” o “tiene la siguiente definición”, es posible reconocerlas debido a que son enunciados breves que explican de forma precisa el término. Resulta muy útil identificarlos porque se pueden aprovechar para tomar notas.

10. Identifica en los siguientes fragmentos del texto 1 cuáles son las oraciones en las que se presentan conceptos y en cuáles se dan ejemplos.

• Escribe en la columna derecha “concepto” o “ejemplo” según corresponda.

Fragmento 1

La legislación fortalecía las diferencias de clase y contribuía a consolidar el prestigio y el poder de la nobleza.

Los nobles usaban vestidos y joyas que estaban prohibidos para el resto de la gente.

Aun en el supuesto de que pudiera comprarla en el mercado, un macehual no podía utilizar una joya de jade, y si lo hacía, podría recibir la pena de muerte.

Fragmento 2

Esta división de la sociedad en dos clases estaba matizada por una serie de excepciones y anomalías.

Los artesanos no estaban obligados a participar en obras públicas y solamente tributaban en especie.

Los mercaderes tampoco tributaban con trabajo...

11. **Discutan con su profesor en qué casos creen que sería necesario anotar estos ejemplos en los apuntes de estudio sobre el tema.**

PARA COMPRENDER

Los ejemplos son un tipo de idea secundaria que facilita la comprensión de un tema, pues se trata de casos específicos que demuestran una idea o concepto abstracto. Por lo general, este tipo de recursos no se deben incluir en los apuntes, pues se trata de ideas principales. Sin embargo, es una muy buena estrategia recuperarlos cuando se trata de un concepto que nos cuesta trabajo entender.



12. **Finalmente, deben considerar si la información que proporcionan los recursos gráficos, como las ilustraciones, las gráficas o las tablas es relevante para sus propósitos de búsqueda.**

- Analiza si te parece importante conservar alguno de los gráficos que se usan en el texto 3. Responde a las preguntas para determinarlo.

	¿Qué información presenta?	¿De qué forma ayuda este recurso a comprender el tema que se investiga?
Figura 1	La fundación mitológica de Tenochtitlan.	
Esquema 1		

- Concluyan qué importancia tiene analizar los recursos gráficos que presenta cada fuente.

PARA COMPRENDER

Los recursos gráficos permiten presentar ágilmente información que sería más complicado explicar usando únicamente párrafos. Es necesario evaluar la información que presentan, ya que en ocasiones puede ser irrelevante para nuestras necesidades de información o, por el contrario, ser un excelente elemento para comprender mejor.

#DATO

Recuerda que en el grado anterior trabajaste para comprender cuáles son los distintos tipos de organizadores gráficos, la forma en que debes leerlos y la utilidad que tienen para comprender mejor un tema.

13. Identifiquen, en los textos que consultaron, definiciones, ejemplos y recursos gráficos que sean importantes para comprender el tema que investigan.

- Pueden usar diferentes colores para resaltarlos directamente (si usan fotocopias o impresiones) o hacer anotaciones.
- Integren el resultado de esta acción en el portafolio de evidencias.

Lección 4. ¿Por qué se usan diferentes palabras para referirse a lo mismo?

En los textos habrás notado que a veces se emplean sinónimos o pronombres para no repetir la misma palabra que se emplea para nombrar una realidad, es decir, un objeto, fenómeno, concepto, etcétera. En esta lección recordarás cómo ocurre esto y qué relevancia tiene al comparar información de diversas fuentes.

- 1. Comparen los términos que se emplean en dos textos para referirse a los *calpuleque* y los *mayeques*. Discutan a partir de las preguntas que aparecen después.**

Texto 1

Entre los **campesinos** había quienes trabajaban una tierra que consideraban propia. Estos **trabajadores**, nombrados en las fuentes **calpuleque** (singular **calpule**) tributaban a su tlatoani. Pero había también **campesinos** que trabajaban y vivían en tierras que habían sido conquistadas y otorgadas como feudos a nobles u oficiales del ejército. A estos **trabajadores** se les da en algunas fuentes el nombre de **mayeque** (singular **maye**, poseedores de manos).

Texto 2

La sociedad azteca se fue transformando a medida que el imperio se expandía. Apareció una elite guerrera; y los **labradores** (**mayeques**), que no tenían tierras y estaban ligados a los señores por su trabajo, ocupaban el escalafón más bajo de la sociedad.

- ¿Por qué a los *mayeques* se les nombra campesinos y trabajadores en el texto 1, pero labradores en el texto 2?
- ¿Por qué se usan los términos campesinos y trabajadores para nombrar tanto a los *mayeques* como a los *calpuleques* en el texto 1? ¿Les parece que es adecuado o creen que esto provoca confusión?
- ¿Qué nombre reciben las palabras que son diferentes en sonido, pero que pueden usarse para nombrar a la misma realidad?
- ¿Por qué creen que es importante estar consciente de este tipo de recursos al leer diferentes textos sobre un mismo tema? ¿Qué pasaría si no logran identificar que se usan términos diferentes para una misma realidad?

- 2. Comparen lo anterior con la siguiente nota hecha por un estudiante. Identifiquen cómo se llama al tipo de palabra que aparece destacada con color y subrayada.**

Los **mayeque** no poseían tierras. Ellos eran el peldaño más bajo de la sociedad, pues se **les** sometía a duros tributos y excesivas cargas de trabajo.

- 3. Discutan qué utilidad tiene comprender que es posible usar sinónimos y pronombres para nombrar la misma realidad.**

4. Relean los textos que han analizado y las notas que han hecho.

- Detecten que no existan sinónimos o pronombres que hayan interpretado inadecuadamente y les hayan provocado confusión.
- Identifiquen repeticiones y corríjanlas usando pronombres o sinónimos.
- Integren el resultado de esta actividad en el portafolio de evidencias.

PARA COMPRENDER

En los textos se pueden usar diversos recursos para nombrar la misma realidad y así evitar la repetición molesta del mismo término. Para lograr esto se pueden emplear sinónimos (palabras que comparten el significado) o pronombres (una clase de palabras que permite hacer referencia a entidades que se han mencionado antes). Comprender esto evitará confusiones, pues si se ignora, podríamos pensar que en cada texto se habla de una cosa diferente, cuando en realidad se describe el mismo elemento. Por otro lado, también puede ser un recurso útil para tomar notas, ya que de esta manera se evitan las repeticiones innecesarias.

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. **Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.**

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Elaboro preguntas guía para dirigir la búsqueda de información.			
Recopilo fuentes que permiten responder mis preguntas guía.			
Analizo las diferencias en la información que se presenta en cada texto, así como la forma como se organiza y el punto de vista desde el que se explica.			
Comparo las definiciones, ejemplos y recursos gráficos que cada fuente emplea y recupero los que eran relevantes.			
Subproductos consolidados			
Elegí el tema y establecí una lista de preguntas.			
Consulté fuentes para investigar sobre el tema.			
Elaboré tablas de comparación sobre la información, organización y punto de vista de los textos.			
Registré en notas la información encontrada en la que se incluyen definiciones, ejemplos e información extraída de los recursos gráficos.			
Revisé y corregí usando sinónimos y pronombres para evitar repeticiones.			

➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 5. ¿Cómo tomar apuntes y de qué forma puedo compartirlo con otros?

En esta lección reflexionarás en torno a la forma en que puedes aprovechar tus aprendizajes para tomar mejores apuntes y cómo podrías compartirlos con tus compañeros para darles una mayor utilidad.

1. Revisen en equipo las notas que han elaborado y decidan qué tipo de apunte quieren crear. Consideren las siguientes opciones.

- Escribir un texto breve a modo de resumen o paráfrasis
- Anotar los puntos más relevantes en un listado
- Crear un esquema u organizador gráfico (pueden retomar alguno de los que presentaban las fuentes o crear uno propio)

2. Intercambien sus textos con otro equipo para asegurarse de que no existen errores o confusiones en la información que presentan. Como práctica, pueden detectar cuál es el problema en el siguiente ejemplo.



Organización de la sociedad mexicana

Existían dos clases fundamentales:

- *Pipiltin*. Era la nobleza o clase gobernante. Se consideraba que todos eran descendientes de Acamapachtli, el primer gobernante azteca. Pagaban tributo. Estaba integrada por:
 - a) *tlatoani* ('rey' elegido entre los miembros de la familia)
 - b) sacerdotes
 - c) guerreros (rapados, otomíes, águila y jaguar)
- *Macehuali*. Era el resto del pueblo. Eran agricultores, pescadores, artesanos y trabajadores de otras especialidades. No pagaban tributo a los *pipiltin*.

3. Dialoguen con su profesor para organizar un intercambio de apuntes. De esta forma, todos los equipos podrán aprovechar el trabajo del grupo para conocer no solo sobre el tema que han investigado, sino también respecto a los que trabajaron en otros equipos.

- Después de leer los apuntes de otros equipos, platicuen sobre su experiencia y la forma en que creen que mejorará su capacidad para investigar y estudiar en otras asignaturas.

4. De acuerdo con tus experiencias en el proyecto, responde lo siguiente.

- ¿Por qué es importante seguir un proceso para la búsqueda de información?

- ¿De qué manera aprovecharás los aprendizajes de este proyecto a lo largo del ciclo escolar?

- ¿Qué errores en el proceso te permitieron aprender? ¿Por qué? _____

1. Contesta.

- Comparar diversos textos en los que se trata un mismo tema sirve para _____

- Para comparar dos textos que tratan el mismo tema debo _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Busqué fuentes de información que permitieran dar respuesta a las preguntas guía.			
Comparé la información la organización y el punto de vista de cada texto.			
Recuperé ejemplos, definiciones y recursos gráficos que me son útiles para comprender el tema.			
Comprendí que un mismo concepto puede nombrarse usando sinónimos y pronombres.			
Tomé apuntes con la información más relevante.			
Compartí mis apuntes con otros compañeros y leí los de ellos.			

3. Responde.

- ¿Cuáles fueron los aspectos de este proyecto que te representaron un mayor reto?

- ¿En qué parte del proyecto consideras que tuviste mayores logros?

- Comenta con tu profesor y compañeros qué aprendizajes se lograron y escríbelos.

- ¿Cómo puedes relacionar lo que aprendiste aquí con tu vida académica?

Muchas narraciones orales o escritas pueden ser transformadas para presentarlas en formatos diferentes de los que fueron creados; por ejemplo, un cuento hecho historieta.



Ámbito: literatura
Práctica social del lenguaje: escritura y recreación de narraciones
Aprendizaje esperado: transforma narraciones en historietas.

Es probable que hayas leído más de una historieta o cómic —como también se les conoce—, o que dediques parte de tu tiempo y tus ahorros a coleccionarlas. Tal vez conozcas a fondo alguna de las historias que recrean y ni de casualidad se te había ocurrido que pudieran ser tema de estudio en la escuela. Pues sí, las historietas son el eje central de este proyecto.

Quizá te preguntes por qué esta propuesta, pues es una forma de lograr aprendizajes que tendrán un efecto importante en tu desarrollo como lector, porque para transformar una narración en historieta deberás profundizar en la comprensión y el análisis del texto que vas a adaptar, así como reflexionar en cómo funcionan los elementos y los recursos de ambos tipos de lenguaje, el escrito y el gráfico, para contar una historia. Para ello, deberás aprender cómo usar ambas formas de expresión.

También averiguarás que las historietas no solo se limitan a hablar de los superhéroes, sino que también se aplica a la literatura en las denominadas *novelas gráficas*, de ahí que algunos de sus creadores tomen como fuente de inspiración textos literarios para convertirlos en historietas.

¿Qué harás en este proyecto?

En primera instancia, aprenderás a identificar los recursos gráficos típicos de una historieta y a distinguir sus usos para contar una historia. Analizarás el uso de diversas perspectivas visuales que esta utiliza y el efecto que busca producir en los lectores.

A partir de lo anterior, contarás con información suficiente que te permitirá reflexionar sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción y serás capaz de identificar algunos recursos empleados en ella para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias.

Con la finalidad de que aprendas a recrear un relato transformándolo al formato de una historieta, analizarás la trama de una narración, su estructura y contenidos, para evaluar los aspectos que resultan esenciales para contar la historia.

Al término del proyecto podrás comparar cómo las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) constituyen dos formas de contar una historia.

Este proyecto se divide en cuatro lecciones. El planificador será de gran utilidad para que junto con tus compañeros y profesor programen las actividades y estipulen el tiempo que dedicarán a cada una.

Planificador del proyecto
La historieta: una propuesta para conocer literatura

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. Recuerdo lo que sé acerca de la historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos una serie de viñetas. • Comentamos acerca de lo que sabemos de las historietas. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. Cada cosa por su nombre, las partes de la historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Identificamos los recursos gráficos de una historieta. • Leemos historietas e identificamos la función de las viñetas y los recursos que ayudan a establecer tiempo y ambiente. 		
	3. La literatura, una fuente de inspiración para crear historietas	<ul style="list-style-type: none"> • Analizamos la trama de una narración, su estructura y sus contenidos para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia. • Analizamos la forma como se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y de los diálogos) para crear un efecto en el lector. • Comparamos las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia. 		
Mis nuevos conocimientos	4. De la teoría a la práctica. ¡A dibujar se ha dicho!	<ul style="list-style-type: none"> • Ponemos en práctica los conocimientos adquiridos para elaborar nuestra propia historieta. 		

¿Cuál es la práctica social del lenguaje que trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje lograremos al final del proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. Recuerdo lo que sé acerca de la historieta

Es importante que tomes conciencia de los conocimientos obtenidos en grados escolares anteriores, pues estos servirán como punto de partida para las actividades propuestas en esta lección.

1. Observen las ilustraciones y luego respondan grupalmente lo que se pide.



- ¿En qué parte de las imágenes se hace referencia al narrador?
- ¿Qué diferencia notas en los recursos utilizados para los diálogos?
- ¿Qué idea te imaginas que quieren transmitir los corazones alrededor de la cuna?
- ¿Identificas otro dibujo que exprese el estado de ánimo o lo que sienten los personajes? ¿Cuál?
- ¿Qué imágenes hacen referencia al movimiento de algunos de los personajes?
¿Qué crees que sugiere el cambio de colores de las tres primeras viñetas y la última?
- ¿Cómo se llama la narración ilustrada en las imágenes?
- ¿Por qué crees que las imágenes están distribuidas en diferentes recuadros?

2. Toma nota de las aportaciones que hagan tus compañeros con respecto a los elementos que identificaron, ya que te ayudarán a comprender la información que encontrarás en la siguiente lección.


➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. Cada cosa por su nombre, las partes de la historieta

En esta lección conocerás los elementos gráficos empleados en las historietas y aprenderás cómo sintetizar y distribuir los momentos de una historia. También descubrirás qué recursos propios del cómic sirven para sugerir el ritmo de la narración, así como aquellos que sirven para delimitar los episodios que la conforman.

Estos aprendizajes te permitirán, llegado el momento, crear una historieta basada en un cuento o novela de tu agrado.



 1. Revisen diferentes historietas. Pueden organizarse en parejas o equipos para su lectura en el aula. Elijan la que consideren de su interés, ya sea por el tema que trata, los personajes o el aspecto gráfico.

 2. Comenten en plenaria.

- ¿Qué recursos lingüísticos que conocen identificaron en la historieta (metáforas, hipérbolos, comparaciones, aliteraciones, etcétera)?
- ¿En qué casos se usaban esos recursos (en los diálogos de un personaje, cada que aparecía la voz de un narrador, etcétera)?
- ¿Qué recursos gráficos se empleaban en la historieta? ¿Para qué servían? y ¿cuál creen que pueda ser su nombre correcto?

 3. Lee de forma individual las siguientes definiciones de algunos recursos gráficos que probablemente ya identificaste en las historietas que revisaron.

PARA COMPRENDER

Historieta: serie de dibujos que, al tener una secuencia, narran una historia. Esta puede ser muy breve, limitándose a una sola tira de recuadros o tan larga como lo decida su creador (por lo regular, no rebasan las 30 páginas). El relato también se puede presentar a lo largo de varios **fascículos** que se publican de forma periódica, por lo que cada número presenta una parte completa de un segmento de la trama. Las imágenes pueden ser complementadas con textos breves. También existen las llamadas historietas “mudas”, es decir, que carecen de palabras. Por la diversidad de elementos que emplean al recrear una narración, a las historietas también se les conoce como *narraciones gráficas*.

Novela gráfica: es un derivado de la historieta o **tebeo**, que a diferencia de él, narra una historia de principio a fin en un solo libro y, en algunos casos, aborda historias dirigidas al público adulto, por lo que con frecuencia presentan adaptaciones de obras literarias al formato del cómic. Aunque existen también algunas que desarrollan historias originales creadas para cumplir con las características propias de este formato.

Cabe destacar que este término genera polémica, porque desde el punto de vista de algunos especialistas, la única diferencia entre la novela gráfica y la historieta

GLOSARIO

fascículo: entrega, cada uno de los cuadernos que forman parte de un libro o historia, y que se publican de forma sucesiva.

tebeo: publicación infantil o juvenil cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos. Serie de aventuras contada en forma de historietas gráficas.

son los puntos de distribución (librerías en lugar de puestos de periódicos y revistas) y las características físicas de la impresión (encuadernación más parecida a un libro que a un cómic), que obedecen a cuestiones mercadotécnicas.

Algunos ejemplos de obras literarias que se han transformado en novelas gráficas son: *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury; *La metamorfosis*, de Franz Kafka y *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.

Elementos que constituyen la historieta y la novela gráfica

Viñetas: son los recuadros que se organizan a modo de secuencia para dividir cada escena de la historia narrada.

Dibujos: cada uno representa un momento de la acción. Por medio de ellos el lector puede conocer las características físicas y psicológicas de los personajes, así como ubicar los lugares donde se desarrollan los acontecimientos. Existen diferentes estilos de dibujo dependiendo de la propuesta estética de su creador y del efecto que este desee generar en el lector.

Globos o bocadillos: son los espacios en los que se encierra el texto escrito, de manera que el lector conozca lo que dicen o piensan los personajes. Por lo regular, su forma manifiesta una intencionalidad. Por ejemplo, un globo con forma de nube redondeada sirve para representar pensamientos, mientras que uno parecido a una estrella con varios picos implica que el personaje grita.

Cartelas: son los rectángulos que se colocan en la parte superior de algunas viñetas. En ellos se escribe el texto que corresponde a la voz del narrador, quien sirve como apoyo para dar seguimiento a la historia.

Onomatopeya: se utiliza para hacer notar algunos sonidos propios de los acontecimientos que se narran, lo que complementa la ambientación del relato. Algunas tienen su origen en verbos ingleses: *sniff* (olfatear), *crash* (romper) o *splash* (salpicar). El tamaño, el color y el tipo de letra que se use para esto enfatizarán la idea que se desea comunicar.

Metáforas visuales: son imágenes que permiten comprender, de manera rápida y sencilla, una idea; útiles para dar a conocer el estado de ánimo o el pensamiento de los personajes. Algunas de las situaciones que puedes representar mediante este recurso son: amor, suele presentarse al personaje rodeado de corazones; idea brillante, para esto se dibuja un foco encendido sobre la cabeza del personaje; música o silbidos que se hacen notar con dibujos de notas musicales; etcétera.

Figuras cinéticas: son dibujos que transmiten la sensación de movimiento, puede ser de los personajes o de algún objeto. Las más comunes son: las líneas que marcan la trayectoria que sigue un objeto al caer o ser lanzado; las nubes de polvo que hacen referencia al momento en que un personaje corre o sale apresurado; una estrella que acentúa el momento de un impacto, puede ser un golpe o el choque de algo o alguien; vibración, que se hace notar mediante líneas onduladas alrededor del personaje u objeto, también señalan movimiento o sensaciones como frío o temor.

4. Compara la información leída con las notas que registraste en torno a las imágenes presentadas en la Lección 1 (página 48).

5. En pareja, generen una nueva redacción en la que plasmen los nuevos conocimientos adquiridos. Compárenla con el primer apunte que hicieron y comenten las diferencias que notan.



6. Tengan a la mano algunas de las historietas que leyeron e identifiquen un ejemplo de cada recurso gráfico.



7. Formen equipos y comenten los ejemplos que localizaron de cada recurso y la función que cumplen para la comprensión de las historias.

Además de los elementos que conforman las historietas, existe otro recurso que también debe tenerse en cuenta acerca de estas: la perspectiva.

PARA COMPRENDER

La perspectiva: además de los elementos que conforman las historietas, este es otro recurso gráfico que debe tenerse en consideración; es un sistema de representación que intenta reproducir en una superficie plana la profundidad del espacio y la imagen tridimensional con que aparecen las formas a la vista del espectador. Este recurso se utiliza para generar un efecto determinado; por ejemplo, cuando se muestra la figura completa de un personaje, se busca presentarlo y hacer notar sus características físicas. Por otro lado, cuando la imagen solo muestra una parte del cuerpo, un accesorio de la vestimenta o un objeto, será porque dicho elemento tiene una importancia especial dentro de la historia. Algunos dibujos también ilustran de forma muy cercana el rostro de algunos personajes, en dicho caso, se desea subrayar su expresión y, por tanto, que se comprenda la situación emocional por la que está pasando ese personaje.

Otra manera en que la perspectiva se hace presente en las historietas es a partir de los diferentes ángulos que se le dan al dibujo de las viñetas, creando en el espectador la sensación de acercamiento o distancia de los objetos ilustrados. Para ello, se usan diferentes tamaños, tipos de trazo y ángulos.

Las figuras que quieren destacarse se verán más grandes y su trazo será grueso y definido, mientras que las que están al fondo, se verán pequeñas, con líneas de dibujo difusas. Con respecto al manejo del ángulo, habrá imágenes que generen en el lector la ilusión de estar presenciando ese momento de la historia, desde arriba, de lado o desde abajo. Un ejemplo de esto se da cuando se ve a un personaje desde abajo, pues así la proporción de este se modifica haciéndolo parecer más alto, lo cual se emplea para dotarlo de autoridad o darle mayor peso con respecto a los demás personajes.

A continuación verás el fragmento de una novela gráfica publicada en 2010, basada en el libro *Fahrenheit 451*, del escritor Ray Bradbury.

En este relato futurista, el personaje principal es el bombero Guy Montag, quien, por encargo del gobierno, cumple con la tarea de quemar las casas donde se sospeche que esconden libros, pues para el Estado la lectura era considerada un delito.

Algunos sectores de la sociedad creían que la literatura “era contradictoria y no contenía nada que valiera la pena conservar”.

Una noche, después de cumplir con su trabajo, Montag conoce a Clarisse, una joven con quien establecerá amistad a pesar de la desconcertante personalidad de esta chica que se atreve a cuestionar la indiferencia que observa en los demás, cómo han dejado de apreciar la naturaleza y su incapacidad para escuchar e interesarse en los otros.

Este encuentro marcará un cambio en las creencias del protagonista, a partir de lo cual se desarrollará el conflicto que servirá como hilo conductor de la historia.

#ALGUIEN COMO YO



Humberto Ramos comenzó a dibujar desde los 3 años de edad. A los 5 años, sus papás le compraban historietas aunque no sabía leer, pero le gustaba reproducir los dibujos que veía. Tiempo después comenzó a coleccionar cómics del Hombre-Araña, quien se convirtió en su personaje favorito. La tenacidad y el esfuerzo de este joven mexicano lo llevaron a convertirse de fan a dibujante y, en 1996, comenzó a trabajar para Marvel. En 2012 ya se desempeñaba como uno de los dibujantes principales del *Asombroso Hombre-Araña*.

#FUENTE



¿Te interesa saber cómo termina esta narración? Estos datos te ayudarán a localizar el libro: Bradbury, R. (2003). *Fahrenheit 451*. México: Planeta.

8. Lee este fragmento de *Fahrenheit 451*.

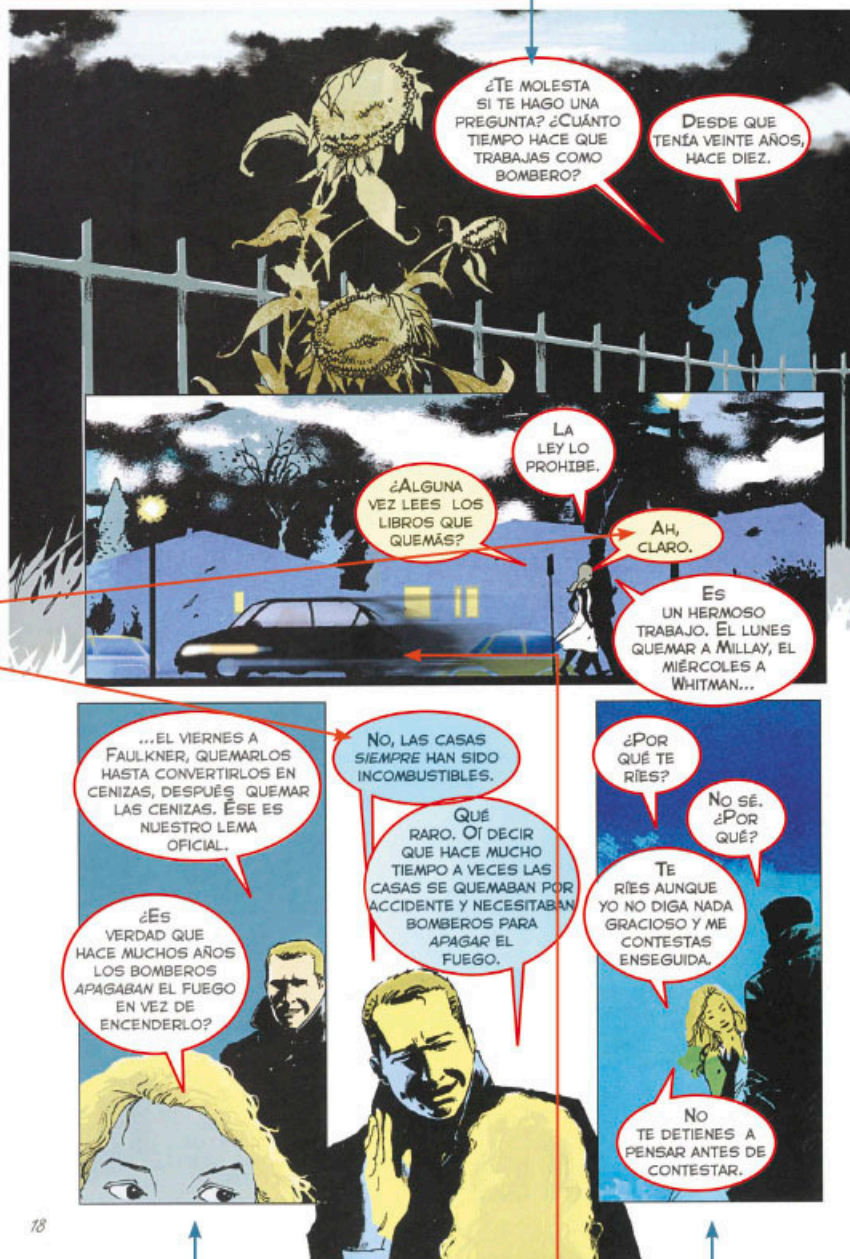
Además de comprender la historia, observa las imágenes.



Los **globos** o **bocadillos** se utilizan para saber qué dicen o piensan los personajes.

Observa los colores y las perspectivas que predominan en las cuatro páginas que verás: le dan un toque de misterio, suspenso y tensión a la historia.

La diferencia de color en los **globos** de texto arriba obedece a la necesidad de diferenciar lo que dice cada personaje, ya que sus imágenes son pequeñas y los globos son varios. En el caso de abajo se trata de destacar algo de la historia, por ejemplo, que se desarrolla en el futuro.



Cada recuadro que contiene una escena es llamado **viñeta**.

Esta **figura cinética** intenta transmitirnos movimiento en el auto, por el trazo desdibujado de la parte de atrás.



En esta **perspectiva** en la que se ve a Guy Montag, el personaje principal, desde abajo y señala el escudo que porta en su uniforme, se pretende enfatizar el carácter de autoridad que tiene. Sobre todo después de que en la **viñeta** anterior se destaca el **globo** en el que ella dice que no quiere insultarlo.

Observa cómo en estas dos **viñetas** por fin pueden verse con mayor claridad los rasgos faciales de los protagonistas.

El uso de una viñeta alargada y grande que ocupa el lugar de las tres es otra posibilidad para dar un **sentido panorámico** a lo que se presenta.

En esta y las otras páginas observa cómo el autor pone la primera **viñeta** grande de fondo, como contexto, y luego agrega una más pequeña dentro de esta, con mayor detalle. Este es el estilo del autor, pero te puedes encontrar con distintas variantes en la **propuesta gráfica** de diversas obras, lo importante es que tenga una secuencia comprensible para el lector.

En este ejemplo el texto que aparece entre comillas refleja el pensamiento de Clarisse, aunque carece del globo clásico para estos casos. Hay que tomar en cuenta de nuevo el estilo de cada autor y familiarizarse con su propuesta gráfica que, como se señaló antes, puede variar y lo relevante es la constancia, es decir, que siempre se presente igual y sea comprensible.



En este caso la **cartela** no tiene una línea de separación con la imagen de la viñeta, pero cumple la función del narrador que hace notar el carácter de indiferencia en el que había caído el personaje.

HACÍA MUCHO TIEMPO QUE MONTAG NO MIRABA.



En esta viñeta el fondo que rodea a los personajes está en blanco porque se quiere poner todo el énfasis en los personajes y destacar sus características y diferencias físicas sin que haya otros elementos que puedan distraer al lector.

La ventana con luz amarilla en la casa de ella funciona muy bien como metáfora visual, ya que no tiene que poner ni siquiera las siluetas de los familiares que describe: el color de la luz da toda la sensación de calidez que no aparece en otro momento de la narración, está en lo que se supone la sala de la casa y basta con que nombre a sus familiares para completar la idea en el lector.



Todas las narraciones gráficas también tienen un ritmo, y en este caso ver caminar a los personajes conversando transmite un ritmo pausado o lento.

En esta última viñeta del fragmento el lector ve desde arriba la escena, y el personaje se ve como una silueta pequeña, pues la intención es transmitir la sensación de soledad.

Una vez más el globo de texto presenta otro color para destacar la sorpresa de Montag ante la pregunta de Clarisse.



9. Comenten en grupo.

- ¿Cuál es su opinión de la lectura?
- ¿Qué impresión les causaron los personajes?
- ¿Qué parte de la historia se narra en este fragmento?
- ¿Qué efecto creen que se buscaba generar en los lectores, según los colores y las diferentes perspectivas que predominan en estas páginas de la historietta?

10. Comenten qué elementos de los analizados han visto en las historietas que leen generalmente.



11. Analiza el efecto que se pretende generar en el lector en los recuadros que se describen a continuación. Escribe sobre la línea tu respuesta.

La viñeta donde los globos tienen un fondo distinto, unos, en color amarillo claro y otros, en blanco: _____

La viñeta donde los globos tienen fondo color azul: _____

La viñeta donde se ve al personaje principal desde abajo y este señala el escudo que porta en su uniforme: _____

12. Copia el texto de la viñeta que contiene una cartela y explica cuál es la intención de este: _____

13. En esa misma viñeta, el fondo que rodea a los personajes está en blanco. Explica a qué crees que se debe esto: _____

14. La penúltima viñeta crea el efecto de que el lector ve desde arriba la escena y el personaje principal se ve solo como una silueta. ¿Cuál es la sensación que esto provoca? _____

15. Mediante una ronda de participación oral, contesten.



- ¿Qué consideró el creador de la historieta para decidir qué imágenes colocar en cada viñeta? _____

- ¿Por qué las ordenó de esa manera? _____

- ¿Qué características notan en las viñetas que sugieren el ritmo de la historia? _____

- ¿Cómo describirían que es el ritmo o la velocidad con que suceden los hechos narrados? _____ ¿El fragmento que leyeron cuenta un episodio o un capítulo completo de la novela? _____ ¿Por qué? _____



Puedes encontrar la historieta completa en:
www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-057

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. **Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.**

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Comprendo las definiciones de los elementos de la historieta.			
Identifico ejemplos concretos de cada recurso gráfico.			
Subproductos consolidados			
Escribí notas acerca de los recursos gráficos que reconozco en una historieta.			

2. **Reflexiona.**

- ¿Cómo ha sido mi actitud con los compañeros al trabajar en equipo?

- ¿Cómo he resuelto las dudas que han surgido a lo largo del proyecto?

Lección 3. La literatura, una fuente de inspiración para crear historietas

Debido a que el producto final que elaborarás será la creación de una historieta basada en un cuento, novela, fábula o leyenda que elijas, es importante que tengas claros los aspectos que tendrás en cuenta para analizar el relato, por ejemplo: la trama, los personajes, los espacios, así como el tema que este trata.

Las actividades que encontrarás en esta lección te servirán de guía para el momento en que debas analizar la lectura en que estará inspirada tu historieta. Los textos narrativos son tan versátiles que pueden ser adaptados para realizar guiones cinematográficos, televisivos o teatrales, e incluso, ser transformados en historietas. Dibujar una historieta también te brinda la posibilidad de presentarla con un toque muy personal.

Cuando llesves a cabo el proceso creativo de tu historieta, es importante que consideres quiénes serán los destinatarios, esto te ayudará a decidir el tipo de lenguaje y dibujos a incluir, por ejemplo, si tu público es infantil, podrás diseñar imágenes caricaturizadas; pero si piensas dirigirte a lectores de mayor edad, quizá los dibujos deban ser más realistas, es decir, parecidos a la fotografías. Otro factor que debes considerar es la finalidad comunicativa para la cual harás tu historieta, esta puede ser tan sencilla como interesar al público para que conozca la narración que adaptaste o para poner en evidencia el conflicto social que trata la trama.



El rechinido de la silla mecedora

A mi abue siempre le encantó contarme leyendas de ánimas y aparecidos. [...]

Me contaba sus historias mientras tomábamos café negro [...] Al terminar de hacerlo, y por más sangrientos que estuvieran sus relatos, les ponía punto final con una dulce sonrisa. No sé si yo era su preferido, aunque creo que ella buscaba a alguien que le pusiera un poco de atención; en casa a nadie parecía importarle su presencia [...] Este año fuimos a pasar las vacaciones largas en casa de los papás de mi papá, cerca del Mineral de Los Pinos.

[...] Mi abue no quería ir pero la convencí. Para llegar allá hubo que tomar un camino que nos hizo tragar como un kilo de polvo [...] Me aburrí mirando la tierra seca y después el monte más crecido, hasta que divisé, allá a lo lejos, una casa grande y vieja rodeada de árboles y de unas hierbas [...]

Al fin, como a las cuatro de la tarde, llegamos y respiré tranquilo. [...]

Esta es la Hacienda del Refugio, la famosa hacienda de la que tanto les hablé. ¿O no les he platicado que acá viví de niño?

—¡Como chorrón mil veces, papá! —contestó Alicia, que se chupaba los dedos llenos de tamarindo. Miré la barda alta y gruesa que rodeaba la hacienda como si fuera una fortaleza, y sus paredes lamidas por el sol con la pintura descarapelada. Era tan ancha como un estadio de fútbol y tenía una puerta de hierro mohosa.

[...] La primera noche que dormimos ahí no pasó nada fuera de lo común. Oí el aullido de algún coyote, los graznidos de las lechuzas y el enfadoso canto de los grillos. Yo dormía solo en uno de los cuartos, como Alicia y los demás, así que la imaginación podía hacerme alguna broma. El techo era muy alto y no se veían las esquinas, de tantas telarañas que había. Además, los muros estaban llenos de grietas y amenazaban con derrumbarse en cualquier momento. El lugar daba miedo a pesar de que yo estaba acostumbrado a las historias de muertos y espantos.

Una noche pasó lo que me esperaba. [...] Escuché un ruido detrás de la puerta, y enseguida una voz macabra que me llamaba muy lentamente:

—¡Gui-ller-mo! —Apenas si se oía la última sílaba de mi nombre. Me senté. No sé si en ese momento temblaba de frío o de miedo. Me levanté. Acerqué mi oreja a la puerta.

—¡Gui-ller-mo! —pronunció alguien con poca fuerza, como si apenas pudiera alzar la voz. Respiré hondo y giré la manija. Abrí la puerta y salí. No había nadie afuera. Los grandes árboles eran movidos por el viento. A lo lejos ladraba un perro. De repente la puerta se cerró a mi espalda. En el fondo del corredor alcancé a distinguir una silueta que daba vuelta a la izquierda en dirección a mi cuarto. [...] Me mordí un poco el labio para no sentir miedo. Caminé en sentido contrario, rumbo a la bodega donde almacenan granos. Miré atrás y ahora la sombra me seguía mientras me llamaba por mi nombre:

—¡Guillermo! Corrí. Me detuve en el portón de la bodega. Lo empujé. No logré moverlo en el primer intento, hasta que le di un golpe con todas mis fuerzas y lo pude abrir. Entré rápido y lo cerré. La sombra se quedó afuera. Sudaba. Mis manos estaban mojadas. Cerré un ojo y miré por una rendija. No alcancé a distinguir nada. Casi me congeló al sentir en mi hombro una mano huesuda.

—¿Guillermo?

Volteé, atemorizado. ¡Era mi abuela!

—¡Abue! —le dije, recargando mi cabeza en su pecho mientras el alma me volvía al cuerpo—. ¿Qué haces aquí?

—Las gallinas hacían mucho ruido. Estaban muy inquietas. Pensé que se había metido algún animal. ¿Y tú? ¿Te levantaste dormido?

—Alguien me llamó. Salí y vi una sombra. Me estuvo persiguiendo. La vi clarito.

La abuela sonrió. Me abrazó y me llevó a la habitación. —Cenaste demasiados frijoles de olla. Eso ha de haber sido.

El domingo por la tarde volvimos a casa.

Las cosas no cambiaron mucho. Nuestra familia fue siempre muy normal. Mi papá pulía todos los días su vocho; mi mamá renegaba, exigiendo que le ayudáramos a tender las camas; mi hermana

Alicia seguía comiéndose la uñas, y yo, coleccionando revistas de espantos. A veces sonaba el teléfono y si mi abue estaba cerca, contestaba, pero del otro lado parecían no oírla. Tal vez porque está perdiendo la voz: apenas se le oye un hilito.

Una noche, después de cenar, [...] me dio sueño y me levanté de la mesa para ir a mi cuarto. Mi abue limpiaba sus anteojos y bostezaba.

Le dije “Buenas noches” y me devolvió, como siempre, una sonrisa; entonces me fui a dormir. [...] Cerré los párpados y no supe más de mí. Entre brumas, salí al jardín y miré la mecedora vacía moviéndose lentamente, haciendo un rechinado. En ella mi abue me mecía sobre sus rodillas mientras me cantaba una canción que todavía me encanta [...]

Se me salió una lágrima. De pronto percibí un ruido. Salí del sueño. Era el bastón de mi abue arrastrándose por el suelo de madera del pasillo. Lo oí con claridad. Me froté los ojos cuando de repente escuché un grito desesperado y el bastón rodando escaleras abajo. De un salto me levanté y corrí hacia la puerta para ver qué había pasado.

—¡Abuela! —grité asustado, y la miré cayendo aún por los escalones. Pensé en lo peor. No pude aguantarme y los ojos se me nublaron. Las lágrimas no se habían agotado cuando acomodé suavemente su cabeza sobre mis piernas. Tenía la frente inflamada del golpazo que se dio y a pesar de que estaba

en peligro de morir me dedicó otra de sus deliciosas sonrisas. Le di un beso mientras ella dejaba correr un hilo de palabras:

—Voy a estar contigo, mi niño.

—¡Guille! ¿Qué pasó, hijo? —exclamó mi mamá— ¿Te caíste? ¿Dónde te golpeaste? —Y se puso a revisarme.

—Yo no, fue mi abue. Rodó por las escaleras.

Ella se quedó mirándome de una manera extraña. Como que no me creía.

—Tuviste otra pesadilla, ¿verdad?

—No.

—Te digo que es ella la que está mal. ¿No la ves?

Mi mamá me miró con una mezcla de ternura y compasión. [...]

—Hijo, tu abuelita Mina murió hace trece años, tú ni siquiera habías nacido.

—¿Murió? —pregunté desconcertado.

—Sí, antes de que nos viniéramos a vivir a esta casa. Se tropezó con su bastón y cayó por la escalera. Vivía sola. Yo estaba recién casada con tu papá. Por ella te pusimos Guillermo.

Y me abrazó. Al volver la vista hacia mi abue, su cuerpo ya no se encontraba ahí.

Orejel, A. (2016). “El rechinado de la silla mecedora”. En *La venganza de la mano amarilla*. México: SM Ediciones (Barco de Vapor), pp. 21-28.



2. Mediante una lluvia de ideas reconstruyan la trama del relato para asegurarse de que todo el grupo ha comprendido la lectura.

Habrás notado que el autor del cuento omitió las descripciones físicas de los personajes, pero esto no impide que hayas creado una imagen mental de estos, ya sea por los diálogos o las acciones referidas en la narración.



3. En equipo, diseñen en su cuaderno un cuadro de análisis acerca del cuento que acaban de leer. Consideren los siguientes elementos.

- Descripción física y psicológica de los personajes.
- Descripción de los diferentes lugares donde se desarrollan las acciones.
- Manejo del tiempo en la narración.
- Tipo de narrador y el efecto que este produce en el lector; para esto pueden tener en cuenta los rasgos psicológicos del personaje principal.
- 📌 Plasmen los detalles de los lugares y personajes descritos, pues así será más fácil diseñar los dibujos que incluirían en las viñetas.
- 📌 Discutan en grupo cuáles son los momentos esenciales de la historia, es decir, aquellos que, en caso de omitirse, impedirían al lector comprender de qué trata el cuento. Soliciten un voluntario para escribirlos en el pizarrón.

#FUENTE



Si te gustó la historia que acabas de leer, no dudes en conseguir el libro, en el que además de este cuento encontrarás otras tenebrosas narraciones. Los datos que necesitas están en la referencia bibliográfica.

#ALGUIEN COMO YO



Para el joven mexicano Alex Sinclair trabajar en el mundo de los cómics es un sueño. Durante una conferencia en 2015 habló con estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) sobre su trabajo. Explicó el proceso creativo de un cómic: “Se necesita de un equipo de trabajo conformado por un editor, quien se encarga de escribir el guion, este pasa al dibujante para ser plasmado de manera gráfica, luego al entintador, quien interpreta las líneas hechas a lápiz con tinta y, finalmente, es el colorista quien termina por darle vida a esa ilustración”, expresó el destacado colorista de DC Comics. Consideren esta información para organizar las actividades que el equipo va a desarrollar para hacer su historieta.

- Cuando la lista esté terminada y revisada, cópienla en su cuaderno. Les servirá como guía cuando creen su historieta.

PARA COMPRENDER

Lenguaje verbal: utiliza las palabras para transmitir un mensaje. La comunicación oral de carácter auditivo y fugaz puede sustituirse por el lenguaje escrito conformado por un código de signos visuales que gozan de mayor permanencia, por ejemplo, las letras del alfabeto.

Gracias a la literatura se han recuperado y conservado historias que existían solo como parte de la tradición oral, pero con el paso del tiempo de esta tradición también se han generado una gran gama de obras, y sus autores usaron como medio de expresión la palabra escrita, por lo que es importante conocer sus características.

Características del lenguaje verbal:

- El emisor requiere tiempo para planear y organizar las ideas que desea expresar.
- Las palabras utilizadas deben ser precisas para que el receptor comprenda el mensaje.
- El mensaje, al estar organizado de forma adecuada y al usar las palabras acordes con el tema tratado, debe ser comprendido por la generalidad de los receptores a quienes se dirige.
- Carece de interacción con el receptor durante la elaboración del mensaje.

Otra alternativa de comunicación empleada por el ser humano diferente a la literatura es el lenguaje gráfico.

Lenguaje gráfico: expresa sentimientos e ideas por medio de imágenes que cumplen la función de sustituir, interpretar y traducir una realidad determinada. Quien percibe la imagen, lleva a cabo una labor de reconocimiento que le permite asociarla con los significados que conoce, a fin de poder interpretarla.

Para producir el efecto esperado en el receptor, el creador de la imagen emplea varios elementos como: diferentes grosores en las líneas, combinación de volúmenes que generan la apariencia de tridimensionalidad, distintos estilos de formas, el color, la textura (punteada, rayada...) y la representación espacial de lugares y objetos con respecto a la perspectiva y ambientación que se pretende ofrecer al espectador.

El lenguaje verbal y gráfico comparten algunas características, pero difieren en la precisión de significado, una misma imagen, podría ser interpretada por los receptores de distinta manera.

En el caso concreto de las historietas, sus creadores recurren a la combinación de ambos tipos de lenguaje: verbal y gráfico, para garantizar que las ideas que desean comunicar lleguen adecuadamente al receptor.

Por otra parte, es importante que recuerdes que los personajes pueden ser analizados desde diferentes ángulos. Además de la descripción física y psicológica, puedes clasificarlos de acuerdo con sus acciones en protagonistas o primarios y secundarios.

Considera todos estos elementos para analizar las historietas que has llevado a clase, la que te proponemos aquí y, sobre todo, para el desarrollo de tu propia historia.



4. Lee, nuevamente, el fragmento del cuento que está en color anaranjado y escribe dentro de la cartela y los globos, los textos que consideres adecuados para que quien vea la historieta pueda comprenderla fácilmente. Recuerda que estos deben ser breves.



5. Lean el texto que seleccionaron para su historieta y comenten.

- ¿Ubicaron partes en las que se requiere deducir los diálogos?
 - ¿Usarán cartelas? ¿Qué función cumplirán?
 - ¿Qué tipo de globos o bocadillos utilizarán?
 - ¿En qué casos sería conveniente emplearlos?
- Discutan en equipo estas posibilidades y registren sus conclusiones para el momento en que diseñen su cómic.



6. Ahora ve cómo se pueden usar gráficamente otros elementos de la historieta.

- Escribe en el paréntesis la letra que corresponda al elemento que representa el fragmento de la lectura. Sobra una opción.

	Fragmentos de la lectura	Elementos de la historieta
()	Miré la barda alta y gruesa que rodeaba la hacienda como si fuera una fortaleza...	A) figuras cinéticas
()	Oí el aullido de algún coyote.	B) metáfora visual
()	...temblaba de frío o de miedo.	C) onomatopeya
		D) perspectiva



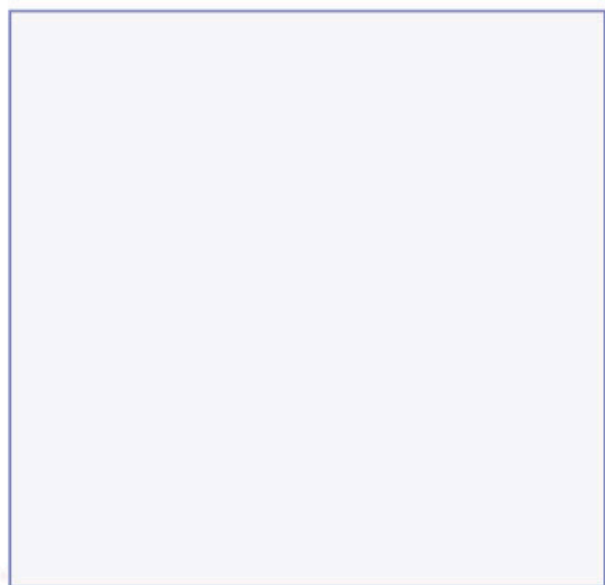
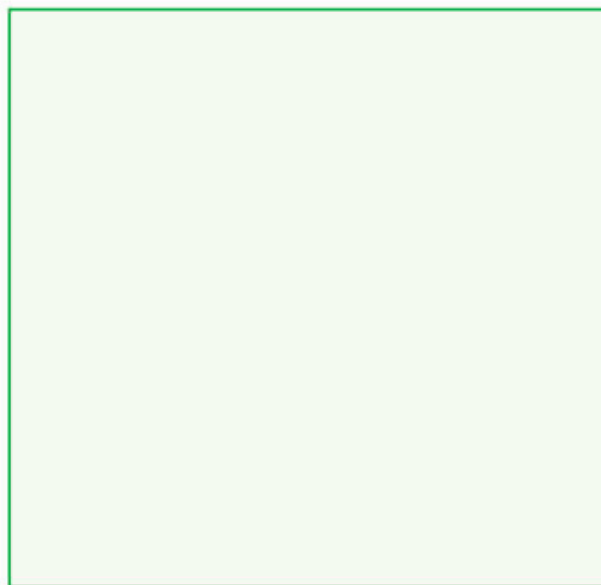
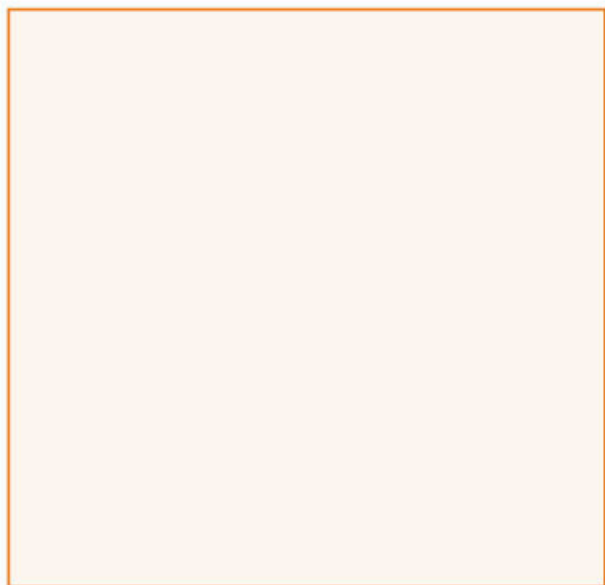
7. Revisen en grupo las respuestas de la actividad 6.

- Intercambien ideas con su equipo para sugerir qué otros elementos propios de la historieta pueden emplear al hacer los dibujos de la historia que eligieron. Subrayen el texto para que, después, puedan localizarlas con facilidad.



8. En el cuento que leíste algunos fragmentos están escritos con letras de distintos colores, cada uno de ellos representa los diferentes momentos que forman parte de la introducción del relato.

- Dibuja una viñeta que ilustre cómo quedaría cada fragmento si fuera parte de una historieta.
- Emplea algunos elementos propios de la historieta como metáforas visuales o figuras cinéticas.



9. Muestra tus dibujos a otros compañeros y observen los recursos que cada quien empleó. Esto puede ser muy enriquecedor.



10. Regresa al cuento y a las viñetas a las que agregaste diálogos.

- ¿Crees que los colores empleados y el tipo de dibujos te ofrecen pistas respecto del tipo de historia que narran las viñetas? ¿Por qué?

- ¿Por qué crees que la imagen de la abuela fue dibujada solo como una sombra?

- ¿Por qué únicamente se ve una taza sobre la mesa?

- ¿Qué crees que representa el globo en el que se distingue el monje?

11. Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

- Comenten las discrepancias y, con ayuda de su maestro, determinen cuáles son las respuestas que ayudan a la comprensión del tema.



12. Discutan en grupo cuáles son los momentos esenciales de la historia; es decir, aquellos que, en caso de omitirse, impedirían al lector comprender de qué trata el cuento.

- Pidan al profesor o a algún compañero que los enliste en el pizarrón.
- Cuando la lista esté terminada, comenten.
 - ¿Qué parámetros tuvieron en cuenta para elegir las partes del cuento?

- ¿Cuántas viñetas creen que necesitarán para recrear los momentos contenidos en cada enunciado?

Para responder esto tomen como ejemplo la actividad 8, en la que se asigna una viñeta para las diferentes acciones y descripciones de ese párrafo.

Aunque en este caso específico se emplean cuatro viñetas para recrear una parte muy pequeña de la historia; esto es, solamente, para que tengan una idea de cómo desglosar la trama en imágenes, pero si la narración que escogieron es más larga, tendrán que ser más sintéticos.

13. Reflexionen y comenten con sus compañeros.

- ¿Por qué es importante conocer las diferencias entre el lenguaje escrito y el gráfico?

- ¿Para qué te puede servir esto al crear una historietita?



Si cuentas con acceso a internet, puedes buscar opciones que te brindarán herramientas para hacer tu historieta. Existen varias alternativas gratuitas, como la aplicación Canva:

www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-064

MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 4. De la teoría a la práctica. ¡A dibujar se ha dicho!

En este momento tal vez te sientas inquieto porque tu habilidad para dibujar no es mucha. ¡No te preocupes! No se espera que aprendas de la noche a la mañana, lo importante es que tengas claro cómo analizar la obra que adaptarás y que sepas cuáles son las partes de la historia que debes representar con imágenes y cuáles de manera escrita.

Ya tienen la narración con la que trabajarán; hicieron una lista de los momentos más importantes de la historia, subrayaron algunas partes del texto en las que pueden emplear los elementos propios de las historietas y registraron qué fragmentos del relato requieren que se deduzcan los diálogos.

- Lleven a clase el borrador que hicieron acerca de los momentos clave de la trama.
- Intercámbienlo con el borrador de otros equipos. Comenten si la historia es clara o falta agregar algún elemento para mejorar la comprensión de la historia.
- Pidan a los otros equipos que leyeron su borrador que les hagan sugerencias en cuanto al tipo de dibujos y colores que les gustaría que usaran para ilustrar la historieta que diseñarán. Tengan en cuenta las recomendaciones que les parezcan acertadas.
- Dibujen varios bosquejos de un mismo personaje y muéstrenlos al grupo para que les haga saber cuál les parece mejor.
- Una vez que hagan las correcciones del borrador, de definir quiénes serán los destinatarios y establecer qué es lo que desean comunicar por medio de su trabajo, distribuyan las actividades de manera equitativa, con base en las habilidades de cada integrante del equipo.
 - Hagan un primer boceto de su cómic.
 - Elijan, al azar, algunos bocetos y analíenlos en grupo. Escuchen las opiniones con respecto a las propuestas de mejora que hagan sus compañeros y téngalas en cuenta. Esta también será una buena oportunidad para hacer notar los aciertos que noten en el trabajo que analizaron.
 - Pidan a otros compañeros les ayuden a revisar la redacción y la ortografía del texto que incluyeron en las viñetas, para esto también pueden consultar un diccionario.



#PROTAGONISTA



Puedes utilizar lo que aprendiste en este proyecto para hacer versiones en cómic de tus relatos favoritos. Si conoces a alguien que se rehúse a leer, comparte con él las historietas que has creado y, así, tal vez le ayudes a despertar su gusto por la literatura.

- A pesar de que los dibujos no sean muy buenos, esmérense para que su presentación sea limpia y que la letra usada en los globos y cartelas se entienda con claridad.
- Entreguen el producto final en la fecha acordada.
- Después, intercambien sus historietas entre los equipos y pueden encuadernarlas e incluirlas en la biblioteca de aula.

Es muy probable que este primer intento todavía presente algunas fallas, pero hay que aprender de los errores, ¡Así que no te desanimes! ¡Siempre hay oportunidad de mejorar!

1. Contesta.

- Ahora sé que los elementos de una historieta son _____

- Comprendo que para hacer la versión en cómic de una obra literaria, primero debo _____

- Sé que, de acuerdo con la imagen que transmiten, puedo clasificar a los personajes en _____

- Entiendo que las historietas son una combinación de lenguaje _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Leí con atención las narraciones y dediqué tiempo a identificar qué elementos del cómic podía incorporar a mi historieta.			
Me mostré dispuesto a expresar mis opiniones durante las discusiones grupales.			
Expresé oportunamente mis dudas con respecto a los conceptos vistos en clase.			
Colaboré con mi equipo al cumplir adecuadamente la tarea que me fue asignada.			

3. Responde.

- ¿Qué aprendizaje nuevo te dejó este proyecto?

- ¿Qué fue lo que te resultó más difícil al llevar a cabo este proyecto?

- ¿De qué manera puedes aplicar en la vida cotidiana los aprendizajes que lograste en este proyecto?

- Comenta con tu profesor y compañeros qué nuevos aprendizajes lograron y escríbelos.



Una de las herramientas a las que te enfrentas constantemente en la escuela es la elaboración de resúmenes.

En las actividades escolares es común que te enfrentes al reto de elaborar resúmenes, para ello es importante leer diversos textos que abordan un mismo tema y después comparar la información que estos ofrecen y seleccionar los datos más importantes, e integrarlos en un solo escrito. Al hacer este tipo de actividades, además de ejercitar tu comprensión lectora, también aprendes a ordenar la información de acuerdo con la importancia que tiene. Sin embargo, aunque llevamos a cabo esta labor con frecuencia, es posible que al hacerlo aún tengas dudas con respecto a si estás haciéndolo de la manera correcta.

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje:

elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes

Aprendizaje esperado: elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.

Conforme avances en el trabajo de cada una de las lecciones, notarás cómo cada vez te resultará más fácil redactar resúmenes acerca de los contenidos de las distintas asignaturas que cursas o sobre cualquier tema de tu interés personal, de modo que los aprendizajes logrados te serán útiles durante toda tu vida escolar y, en un futuro, no tan lejano, en tu desempeño profesional.

¿Qué harás en este proyecto?

Para empezar, conocerás los propósitos específicos que se persiguen al elaborar un resumen. Logrado lo anterior, integrarás en un mismo escrito la información recabada en distintas fuentes e identificarás las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria.

Después, pondrás en práctica estrategias que te ayudarán a distinguir las marcas usualmente empleadas para introducir información complementaria. Encontrarás algunos consejos útiles para desarrollar tu capacidad al sustituir el léxico original en una paráfrasis. También harás algunos ejercicios que aclaren cuál es el uso correcto de algunos signos de puntuación, por ejemplo, la coma o el punto; de manera que puedas organizar de modo adecuado tus ideas y garantizar que quien lea el texto que generes pueda entenderlo con facilidad.

El proyecto consta de cuatro lecciones, distribuidas en tres momentos. Ponte de acuerdo con tus compañeros y el profesor acerca de cuántas clases o sesiones destinarán a cada lección. Es importante que recuerdes que en cada uno de los momentos del proyecto tu participación es vital; la elección de un tema, la búsqueda de material y la selección de la información que necesitas son la base para tu producción escrita.

La tabla que se presenta en seguida puede ser de utilidad para organizarse.

Planificador del proyecto
Las ideas en orden

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones /duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. Hablamos del resumen	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros conocimientos acerca del resumen. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. ¿Para qué hacer un resumen?	<ul style="list-style-type: none"> Definimos el propósito de nuestro resumen. Buscamos los materiales para escribir el resumen. Identificamos las ideas relevantes de los textos consultados. Identificamos la información complementaria o contradictoria. Registramos los datos bibliográficos de los textos que consultamos. 		
	3. La importancia de escribir correctamente	<ul style="list-style-type: none"> Distinguimos las marcas que introducen información complementaria. Identificamos la función y utilidad de los sinónimos al momento de escribir el resumen. Utilizamos algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos. 		
Mis nuevos conocimientos	4. Elaboro un resumen aplicando lo que sé	<ul style="list-style-type: none"> Escribimos un resumen. 		

¿Cuál es la práctica social que trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje lograremos al final del proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. Hablamos del resumen

El propósito de esta lección es ayudarte a recordar lo que ya sabes en torno a la elaboración de un resumen, pues es un tema con el que has trabajado antes, y aunque de momento tal vez creas que no sabes nada de este asunto, las actividades que harás servirán como pistas para refrescar tu memoria.

1. Lee la siguiente situación.



2. Comenta en foro.

- ¿Te identificas con la situación planteada en las viñetas? ¿Por qué?
- ¿Recuerdas haber pasado por una situación semejante? Compártela con el grupo.
- ¿Qué emociones te imaginas que experimentaba el protagonista de esta anécdota de acuerdo con lo que ves en la segunda y tercera viñetas?

3. Contesten en pareja con base en lo que han aprendido en otros cursos escolares.

- ¿Cómo logran distinguir cuáles son los datos que desean conservar de una lectura para registrarlos en un resumen?
- Al investigar, ¿ha pasado que encuentran información sobre un mismo tema que es contradictoria?
- ¿Qué han hecho cuando esto sucede?
- Cuando elaboran un resumen, ¿acostumbran a citar las fuentes bibliográficas de donde obtuvieron la información?
- ¿Por qué consideran importante citar las fuentes que consultan?

4. Organicen una plenaria para que el grupo conozca las conclusiones a las que llegaron.

5. Reflexiona.

- Cuando escribes un resumen, ¿procuras escribirlo con tus propias palabras a partir de lo que comprendiste del tema o siempre copias citas textuales?
- ¿Cómo te comprometes con tu propio aprendizaje?

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. ¿Para qué hacer un resumen?

Los propósitos específicos para hacer un resumen son: comprender mejor un texto, repasar antes de un examen, preparar una exposición oral o escrita o buscar información sobre un tema que te interesa.



1. Contesta.

- Si tu objetivo es comprender mejor un texto que lees, ¿por qué sería conveniente resumirlo? _____

- Cuando tu intención es repasar antes de un examen, ¿acostumbras resumir tus apuntes y la información que te brindan tus libros de texto? ¿De qué forma te ayuda esto? _____

- ¿Por qué es útil resumir la información que investigas cuando preparas una exposición oral o escrita? _____

- ¿Recuerdas haber redactado un resumen acerca de algún tema que te interesa? ¿Qué beneficios obtuviste al hacerlo? _____

- ¿Por qué es importante citar las fuentes que empleas al hacer un resumen para preparar una exposición o de algún tema que te interesa? _____

#DATO

Un resumen se puede hacer tomando información de un solo texto o de distintas fuentes. Para su elaboración es importante diferenciar las ideas principales de las complementarias. Las primeras, ofrecen los datos más importantes acerca del tema tratado. Las ideas complementarias incluyen detalles o aspectos derivados del tema central.



2. Lee la siguiente información.

PARA COMPRENDER

Resumen: registro de las ideas más relevantes extraídas después de leer el texto original, mismas que podrán enriquecerse incluyendo datos complementarios que sirvan para facilitar su comprensión. Es de carácter informativo, por lo que no requiere que quien lo redacta emita opiniones con respecto al tema abordado. Los pasos para elaborarlo son:

- Determinar el tema principal, plantéate preguntas como: ¿cuál es el propósito de elaborar el resumen? o ¿para qué le servirá al lector saber acerca del tema?
- Plantear preguntas básicas: ¿qué es? ¿Dónde surgió? ¿Cuándo sucedió? ¿Cuáles son sus características?, etcétera.
- Escribir el resumen organizando las ideas de acuerdo con su importancia.
- Revisar el extracto de información para verificar el empleo adecuado de signos de puntuación.
- Si el propósito del resumen es conocer más acerca de un tema o preparar una exposición, incluye los datos bibliográficos de los textos originales.



Los RoboGames

Las Olimpiadas de robots iniciaron en el 2004. En ellas compiten jóvenes de secundaria y preparatoria de 38 países distintos, como Egipto, Japón, Taiwán y México, entre otros. Se dividen en 50 categorías en las que demuestran sus conocimientos en tecnología avanzada. En la 14a edición, los estudiantes del Instituto Cumbres del Bosque de León: Fabricio Guerra, Félix López, David Muñoz y Jesús Ramírez ganaron la medalla de oro en la categoría *Open Best of Show*, en la que desarrollaron un robot cuyo propósito es ayudar a las personas sin manos a escribir en un teclado sin dificultad. Esta idea surgió al querer ayudar a un vecino suyo, quien a causa de un accidente perdió los brazos imposibilitándolo para usar la computadora.

GLOSARIO



manufactura: obra hecha a mano o con auxilio de una máquina. Lugar donde se fabrica algo.

autómata: instrumento o aparato que encierra dentro de sí el mecanismo que le imprime determinados movimientos.

3. Comenten en plenaria.

- ¿Qué datos nuevos encontraron que no habían tenido en cuenta antes?
- ¿Consideran incluir otros pasos para elaborar un resumen?
- **Participa, oralmente, para comentar tus conclusiones con el grupo.**

4. Lean, porturnos.

Texto 1

Robots inteligentes

El término “robot” se originó en una obra escrita en 1919 por el autor checo, Karel Capek, llamada *Robots universales de Rossum*. La palabra “robot” proviene del checo robota, que se utiliza para describir el trabajo aburrido y repetitivo.

En el mundo actual, los robots, máquinas controladas por computadoras, se usan más comúnmente como un remplazo de los trabajadores humanos en las fábricas.

Llevan a cabo tareas complejas, que requieren gran precisión, pero son rutinarias. **Los robots para la manufactura, por lo tanto, sólo necesitan inteligencia muy limitada.**

J. Challenger. (2004). *Inteligencia artificial. Guía para principiantes: robótica y cerebros contruidos por el hombre*. México: Planeta, p. 45.

5. Contesta en tu cuaderno.

- ¿Con qué propósito harías un resumen sobre robots?
- ¿Qué preguntas harías que pudieran responderse al leer el texto?

6. Vuelve a leer, pero ahora de forma individual, el texto 1 y subraya los enunciados que respondan a las preguntas que formulaste en la actividad 5.

7. Lee el texto 2.

Texto 2

¿Qué es un robot?

Cuando se intenta definir un robot normalmente se piensa en una máquina inteligente, que detecta cosas a su alrededor, que se mueve o mueve cosas, e incluso de aspecto y comportamiento humanoide.

Una definición más exacta del término robot podría ser:

Autómata programable capaz de llevar a cabo determinadas operaciones de manera autónoma, en especial tareas repetitivas, precisas o peligrosas.

Veamos con más detenimiento el significado de esta definición. Quiere decir que un robot:

- Es una máquina.
- Se ha fabricado para maquinar de manera automática. Es decir, por sí sola, sin intervención humana.
- Su comportamiento obedece a un programa informático. Por lo tanto, cambiando el programa se puede modificar su funcionamiento.

- Las aplicaciones más importantes de los robots son hacer tareas que se realizan una y otra vez (repetitivas), en las que es necesario no cometer ningún fallo (precisas) o en las que existe riesgo para la integridad física de quien la efectúa (peligrosas). Sin embargo, en ciertas aplicaciones, como la exploración planetaria, los robots deben responder de manera autónoma —sin control humano directo— a circunstancias cambiantes.

Ocaña, G. (2015). *Robótica educativa*. España: Dextra Editorial, p. 13.

8. Responde.

- Aunque el tema principal es el mismo, ¿encontraste información nueva?
- En caso de que hicieras un solo resumen que hable de los robots, ¿para qué emplearías los datos adicionales encontrados?
- Explica. ¿Qué diferencia notas entre las ideas principales y complementarias?
- ¿Por qué es importante consultar fuentes bibliográficas al elaborar un resumen?

• Vuelve a leer los fragmentos resaltados en letra color azul y verde de ambos textos.

- ¿Podrían considerarse ideas contradictorias? _____
- ¿Por qué? _____

• Lean en voz alta ante el grupo algunas de sus respuestas, con la finalidad de identificar las semejanzas y diferencias y llegar a conclusiones con ayuda del profesor.



9. Redacta un resumen en tu cuaderno a partir de los dos textos que leíste.

- Algunos voluntarios lean las redacciones que elaboraron. Comenten las diferencias que encuentren y las dificultades que enfrentaron al completar este trabajo.



10. Comenten.

- ¿Qué errores se pueden cometer al hacer un resumen?
- ¿Qué estrategias pueden aplicar para que todo el grupo tenga claro el tema?

11. Lleguen a un acuerdo con el profesor para determinar la conveniencia de elaborar su resumen de manera individual o en equipos. Hecho lo anterior, definan el tema y el propósito de su escrito.

12. Recuerden seleccionar tópicos que les interesen y asegúrense de tener fácil acceso a los documentos que requieran consultar.

#TIC T@C



En caso de que persistan algunas dudas con respecto a la definición o al proceso que puedes seguir para elaborar un resumen, en la siguiente dirección electrónica encontrarás información:
www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-071a

GLOSARIO



tópico: tema.

13. Como actividad extraclase acudan a una biblioteca y, si cuentan con los recursos necesarios, busquen también en internet los textos que contengan información acerca del tema que eligieron. No olviden el propósito que orientará su resumen.

14. Lleven a clase los libros. Ubiquen en qué parte están los siguientes datos: nombre del autor(a), título del libro, nombre de la editorial, lugar y año de edición. Serán necesarios para las siguientes actividades.

- Si consultaron alguna página web, imprímanla y copien junto al texto original los siguientes datos: el nombre del autor(a), el título de la página, el lugar donde se publicó y la dirección electrónica o URL.

Como se mencionó antes, un resumen es un extracto que se obtiene de otros documentos, por eso es imprescindible dar crédito a quienes los escribieron, lo cual se hace una vez finalizado el trabajo, por lo regular en la última hoja.

15. Lee la siguiente sección.

PARA COMPRENDER

Bibliografía: es el conjunto de referencias de los libros utilizados como fuente para generar ciertos tipos de textos, entre ellos, el resumen. Existen distintas formas de registrar esta información, aquí te sugerimos el que se denomina APA, cuyas siglas en español significan Asociación Americana de Psicología.

Estos son los datos requeridos y el orden en que deben citarse.

Apellido paterno del autor, Inicial del nombre. Año de publicación entre paréntesis. Título del libro en letra cursiva o itálica. Lugar de edición: Editorial. Páginas en las que localizaste la información. Por ejemplo:

Ocaña, G. (2015). *Robótica educativa, iniciación*. España: Dextra Editorial, p. 13.

En caso de que la publicación sea escrita por hasta tres autores, los primeros dos nombres se escribirán separados por coma y el último se separará con la conjunción y:

Nickerson, E., Perkins, D. y Smith, E. (1987). *Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual*. Barcelona: Paidós, p. 11.

Cuando el número de autores es mayor a tres, se escribirá únicamente el nombre del primer autor seguido del término latino *et al.*, que significa "y otros":

Parraguez, S. *et al.* (2017). *El estudio y la investigación documental: Estrategias metodológicas y herramientas TIC*. Perú, p. 151.

Otra variante que debes considerar es que si empleas varias páginas, al registrarlas la abreviatura cambiará en lugar de p. a pp.:

Jiménez, R. y Carreras, M. (2005). *Metodología para la Investigación en Ciencias de lo Humano*. México: Publicaciones Cruz O., pp. 62-66.

Debido al avance de los medios electrónicos, también es posible emplearlos como fuentes de información. Para registrarlos se puede usar el siguiente estilo, aunque cabe aclarar que tampoco es el único.

Apellido paterno del autor, Inicial del nombre. Año de publicación entre paréntesis. Nombre de la página web en letra cursiva o itálica. Dirección de donde se extrajo el documento:

Gutiérrez, A. (2018). *Robótica evolutiva*. Recuperado de www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-072



La siguiente página web te servirá como herramienta para registrar datos de distintos tipos de fuentes: www.e-sm.com.mx/
www.redir.mx/SSPE2-073a

Se recomienda que mientras aprendes a usar este sistema de registro, copies en una ficha bibliográfica la estructura que está en la sección "Para comprender". Aplica la misma táctica para el registro de páginas web.



16. Registra la bibliografía de la siguiente referencia en sistema APA:

Ejercicios para escribir con excelencia, Emilio Rojas. Editorial Aspasia. 2010. México. Páginas 234 a 239.



- Compara la ficha que elaboraste con la de algunos compañeros. En caso de encontrar diferencias, revisen los ejemplos propuestos en el libro, que servirán como referencia para detectar las posibles fallas.

17. Para generar el producto final de esta lección escriban en su cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito del resumen que elaborarán?
- ¿Cuál será el tema principal?
- ¿A qué área de conocimiento corresponde?
- ¿Qué palabras clave o preguntas básicas considerarían para localizar los libros necesarios en la biblioteca o en internet?
- Escriban las preguntas básicas que serán de ayuda para orientar la búsqueda de información.
- Guarden su redacción en el portafolio de evidencias, la utilizarán adelante.
- Verifiquen las fechas programadas en el planificador que está al inicio del proyecto para que tengan claro de cuánto tiempo disponen para iniciar la búsqueda de los documentos que requieren.

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Reconozco los propósitos específicos para los que puedo elaborar un resumen.			
Conozco al menos una forma adecuada para registrar las fuentes bibliográficas o electrónicas que empleo.			
Subproductos consolidados			
Elaboré el resumen de los textos 1 y 2.			
Redacté las preguntas básicas para la búsqueda de información.			

2. Reflexiona.

- ¿Participé en las dinámicas de trabajo grupal y escuché con respeto las ideas de otros?

Lección 3. La importancia de escribir correctamente

Es posible que al integrar la información de los textos que leíste en la lección 2 tuvieras algunas dudas al insertar las ideas complementarias, por eso en esta parte del libro aprenderás a distinguir las marcas textuales que serán útiles a este respecto.

1. En pareja, intercambien ideas acerca de lo que hacen para diferenciar las ideas principales de un texto de las complementarias. Asegúrense de tener los libros o documentos en fotocopia de donde extraerán la información para el resumen, así como los avances en borrador que tienen.



Utilízalos para explicarle a tu compañero los mecanismos que pusiste en práctica para separar unas ideas de otras. Muestra buena disposición ante las sugerencias que te brinde la persona con quien trabajas.

2. Para corroborar si lo que has trabajado va por buen camino, fíjate en la siguiente tabla.



Idea principal	Idea complementaria
El término <i>robot</i> se originó en una obra escrita en 1919 por el autor checo Karel Capek, llamada <i>Robots universales de Rossum</i> .	Además , esta palabra, proviene del checo <i>robota</i> y significa "trabajo aburrido y repetitivo".
Definición de robot : máquina autómatas programable capaz de llevar a cabo determinadas operaciones de manera autónoma, en especial tareas repetitivas, precisas o peligrosas.	
Funcionan de manera automática,	es decir , por sí solas, sin intervención humana directa y obedeciendo a un programa informático mediante el cual se puede modificar su funcionamiento.
Llevan a cabo tareas complejas de gran precisión	por ejemplo , aquellas en las que es necesario no cometer ningún error
También llevan a cabo tareas en las que corre riesgo la integridad física de quien la realiza,	como es el caso de los artefactos empleados para desactivar bombas.
Su inteligencia es limitada,	en otras palabras , para funcionar dependen de la programación que diseñe para ellos el ser humano.

3. Contesta en tu cuaderno con base en tus observaciones.

- ¿Qué factor en común notas en los enunciados de la columna de la derecha?
- ¿Todas las ideas principales deben acompañarse de **sintagmas** complementarios?
- ¿En qué fila de la tabla se evidencia esto? ¿Por qué?
- ¿Cómo se llaman las palabras resaltadas en negritas que sirven para introducir las ideas complementarias?

GLOSARIO



sintagma: enunciado.

PARA COMPRENDER

Conectores discursivos: son palabras que sirven para enlazar las diferentes partes que componen un texto, por ejemplo, un enunciado con otro o establecer algún tipo de relación entre párrafos, lo que brinda a la redacción una secuencia lógica. Los conectores o marcas discursivas que usualmente se emplean para unir las ideas complementarias con las principales son:

- a) Aditivos: sirven para incluir una idea que dará continuidad o ampliará la información de la que le precede. Ejemplos: *además, por lo anterior, al mismo tiempo, también, asimismo, del mismo modo e igualmente*.

- b) De ejemplificación y explicación: permiten introducir de forma coherente oraciones que explican con mayor detalle o brindan ejemplos relacionados con las ideas antes expuestas. Ejemplos: *por ejemplo, así, así como, como es el caso, en efecto, en otras palabras, es decir y o sea.*



4. **Reproduce en tu cuaderno una tabla similar a la que se presenta en la actividad 2. Desglosa en ella algunos fragmentos subrayados en los textos originales que estás ocupando para extraer tu resumen.**

- Intercambia tu libreta con otro compañero y ayúdale a notar posibles fallas, también pueden solicitar apoyo de su profesor en caso de que surja alguna duda.
- En cuanto tengas listo el borrador en el que empleaste los conectores o marcas discursivas, será momento de releer lo que has escrito, con el afán de revisar si en tu resumen te viste en la necesidad de parafrasear algunos segmentos del texto original, y darte cuenta si el léxico que empleas es el adecuado.



5. **Organicen una ronda de participación oral para compartir con el grupo cuáles son las dificultades que enfrentan para redactar.**

6. **Observen el siguiente ejemplo.**

Borrador de resumen

Robot: “La palabra robot se originó en una obra escrita en 1919 por el autor checo, Karel Capek, llamada *Robots universales de Rossum*. La palabra *robot* proviene del checo *robota*, que se utiliza para describir el trabajo aburrido y repetitivo”.

Un robot es una máquina programable capaz de llevar a cabo determinadas operaciones de manera autónoma en especial tareas repetitivas, precisas o peligrosas. En el mundo actual los robots son máquinas controladas por computadoras. Llevan a cabo tareas complejas que requieren gran precisión pero son rutinarias. Las aplicaciones más importantes de los robots son hacer tareas que se hacen una y otra vez (repetitivas), o en las que es necesario no cometer ningún fallo (precisas), o en las que se corre riesgo para la integridad física de quien la efectúa (peligrosas). Son máquinas que poseen una inteligencia limitada, se usan mucho en las fábricas y en los lugares de **manufactura** y para explorar planetas y ahí la inteligencia de los robots responde de manera autónoma —sin control humano directo— a las circunstancias cambiantes.

Challenger, J. (2004). *Inteligencia artificial. Guía para principiantes: robótica y cerebros contruidos por el hombre*. México: Planeta, p. 45.



7. **Subraya en el texto que acabas de leer las palabras que se repiten o son muy similares a otras. Utiliza un color diferente en cada caso.**



8. **Escribe en la tabla las palabras que subrayaste e investiga en un diccionario de sinónimos qué otros términos podrías usar para reemplazarlas.**



- Si cuentan con el equipo necesario, pueden buscar alguno por internet. Para optimizar tiempo pueden desarrollar la actividad en equipo.

#REFLEXIONA



paráfrasis. Cuando se resume un escrito, a veces no es posible copiar tal cual las ideas que subrayas, por lo que se requiere hacer algunos cambios para organizarlas adecuadamente sin que pierdan sentido o queden como frases sueltas; al hacerlo estás parafraseando.

¿Qué tipo de cambios has hecho al parafrasear algunas partes del texto que estás resumiendo?

¿Te resulta complicado identificar en qué momento debes parafrasear?, ¿por qué?

¿Cómo quedaría tu redacción si no lo hicieras?

Palabra	Definición

9. Lee.



PARA COMPRENDER

Sinónimos: son vocablos que tienen una misma o similar significación que otros.

Ejemplo: *Abogar: defender, proteger, apoyar, respaldar.*

A diferencia de los diccionarios que empleas habitualmente, en los que localizas la definición de las palabras, los diccionarios de sinónimos cumplen con la función de brindarte alternativas para que evites repetir una palabra muchas veces cuando redactas un escrito.

Por lo regular, en ellos también podrás localizar antónimos, es decir, palabras cuyo significado es opuesto.

Ejemplo: *Abogar: Atacar, acusar, desproteger*

Puedes encontrarlos en la biblioteca escolar, en las que están en tu localidad o en línea.

Al elaborar un resumen también debes asegurarte de que comprendes el significado de las palabras que empleas, de lo contrario, podrías cometer errores.

10. Pidan la ayuda de un compañero para revisar el borrador que han venido elaborando.

- Incluyan los ajustes necesarios de acuerdo con lo que han aprendido. Cópíenlo corregido y guárdenlo en el portafolio de evidencias.

Además de emplear el **léxico** apropiado, otro reto que se enfrenta al redactar tiene que ver con el uso correcto de los signos de puntuación.

11. Observa los siguientes casos en los que se omiten o se colocaron erróneamente los signos de puntuación, a excepción de las comillas.

- Escribe en la casilla ubicada debajo de cada enunciado el error que identificas.

GLOSARIO



léxico: vocabulario.

El término *robot* se originó en una obra escrita. En 1919 por el autor checo Karel Capek llamada Robots universales de Rossum

Llevar a cabo tareas repetitivas precisas o peligrosas

Un androide es un robot u organismo sintético antropomorfo o sea que tiene apariencia humana

12. Lee el siguiente apartado.

PARA COMPRENDER

Los signos de puntuación esenciales para organizar con eficiencia el contenido de una redacción son:

- a) La coma (,), algunas de sus funciones son:
- Separar las palabras de una lista o enumeración. Ejemplo: Los robots se emplean en las fábricas, los hospitales y en la exploración planetaria.
 - Antes y después de una explicación, e indica que esta se podría suprimir sin alterar el sentido del enunciado. Ejemplo: Los robots, protagonistas de relatos de ciencia ficción, pueden efectuar múltiples tareas.
 - Separar conectores, si estos están al inicio de la oración, deben separarse del resto mediante la coma. Ejemplo: Además, los avances tecnológicos continúan.

Cuando el nexos esté dentro del enunciado irá entre comas. Ejemplo: Sabemos que se han creado humanoides, es decir, robots con apariencia semejante a la de los seres humanos.

- b) Punto y seguido (.), algunas de sus aplicaciones son:
- Separar la oración principal de una o más oraciones secundarias. También separa las oraciones secundarias entre sí. Ejemplo: Estos artefactos pueden suplir a los humanos en tareas que requieren precisión. En algunos países se les utiliza para desactivar bombas o para acceder en terrenos peligrosos como cuevas, por ejemplo.
- c) Punto y aparte.
- Marcar el final de un párrafo, lo que implica la entrada de ideas que aunque forman parte del tema principal, no tienen una relación directa. Ejemplo: Un robot es una máquina automática, programable, capaz de hacer determinadas operaciones de manera autónoma. Su inteligencia es limitada y para funcionar dependen de la programación que diseñe el ser humano.

#TIC T@C



Encontrarás este tipo de diccionarios en las siguientes páginas web: www.e-sm.com.mx/
www.redir.mx/SSPE2-077



13. Comenten en foro la información acerca de la importancia de la aplicación correcta de los signos de puntuación.

- Verifiquen que todos tengan clara la información y los ejemplos que se proporcionan.
- En caso de tener dudas, definan en conjunto cuáles son y cómo aclararlas.


➡ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 4. **Elabora un resumen aplicando lo que sé**

Para este momento has redactado y corregido tu borrador de resumen en varias ocasiones.

1. Lleva a clase el material que has conservado en tu portafolio de evidencias: los borradores que has escrito, las impresiones y fotocopias subrayadas e incluso los libros en los que encontraste información relacionada con el tema que seleccionaste. 
2. Revisa estos documentos poniendo especial atención en que el propósito para el que elaborarás tu resumen coincida con los datos que recabaste.
3. Una vez que tengas identificados estos aspectos, redacta un nuevo borrador en el que integres los datos que te proporciona cada fuente consultada, para esto te será útil emplear los conectores o marcas discursivas que ahora conoces. 

Blank lined area for writing the summary.

4. Cuando termines este borrador muéstraselo a otro compañero. Explícale cuál es el propósito que persigue este resumen, con el objetivo de que después de que lo lea confirme si lograste cumplirlo.
 - Pídele que marque las fallas que localice para que puedas trabajar en ellas.
5. También podrías pedir asesoría de tu profesor. Atiende a las observaciones que hagan. 
6. Corrígelo y entrégalo al docente en la fecha acordada.
 - Recuerda anexar en la última página las referencias bibliográficas o la *webgrafía* consultada.

1. Contesta.

- ¿Qué habilidades crees que perfeccionaste o desarrollaste al hacer las actividades propuestas en este proyecto? _____

- ¿De qué te servirá lo aprendido en la vida cotidiana? _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Leí con atención los textos en que me basé para hacer mi resumen.			
Cumplí con el propósito para el que elaboré mi resumen.			
Llevé a clase oportunamente los materiales que me solicitaron.			
Resolví las actividades con esmero y dedicación.			

3. Responde.

- ¿Qué actitud tuviste con tus compañeros durante el proyecto? ¿Por qué?

- Si pudieras cambiar algo, ¿qué sería y por qué?

- Comenta con tu profesor cómo resolvieron los problemas que se presentaron a lo largo del proyecto y escribe los aprendizajes que lograron en este proyecto.

- ¿Cómo puedes relacionar lo que aprendiste aquí con tu vida cotidiana?



Existen algunas personas que por su trayectoria o por sus acciones han ganado fama o prestigio y reconocimiento social. En las imágenes: Mario Molina, Premio Nobel de Química; Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura; Alondra de la Parra, directora de orquesta.

En toda sociedad existen personas que destacan entre los otros. Tal vez escuches sus nombres en las noticias o los veas en la portada de alguna revista; quizá aparezcan en la primera plana de un periódico o en la portada de un libro. Cuando tu atención se posa en alguno de estos personajes puede ser que, al menos por un momento, te preguntes cómo será su vida o qué los motivó para llegar a la cima.

En este proyecto escribirás la biografía de un personaje destacado, tú elegirás a quién. Tú decides si es contemporáneo o si pertenece a una época histórica distinta a la actual; si es deportista, científico o luchador social; en fin, se trata de que disfrutes y, al mismo tiempo, aprendas del personaje en cuestión.

Escribir sobre la vida y obra de las personas que pueden causar efectos en una comunidad, un país o el mundo, positivos o negativos, es proporcionar un testimonio que enriquece la historia y la cultura de todos, quizá tú tienes mucho que decir de personajes que te han impactado por sus contribuciones y trabajo en bien de la sociedad.

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje: intercambio escrito de nuevos conocimientos

Aprendizaje esperado: escribe un texto biográfico.

¿Qué harás en este proyecto?

En primer lugar, elegirás un personaje y justificarás la causa de tu interés en él.

Acto seguido investigarás en distintas fuentes (libros, periódicos o revistas) datos que hablen de su historia, su carácter, los acontecimientos históricos que le tocó atestiguar o aquellos que marcaron su vida personal. Gracias a estos tendrás información suficiente para expresar tu opinión acerca de él o ella.

Como tu labor consistirá en elaborar un escrito en el que registres el resultado de tus indagaciones, será importante que aprendas el uso correcto de la conjugación verbal del copretérito, así como el empleo adecuado de las expresiones que se utilizan para indicar anterioridad, simultaneidad o posterioridad.

Con el objetivo de plasmar las ideas en tu escrito de la manera más clara posible, sabrás cuáles son los verbos que se emplean con mayor frecuencia para hacer notar cuando introduces en él alguna cita textual. Debido a esto, será imprescindible que emplees los signos de puntuación que deben acompañarlas y que registres debidamente las referencias bibliográficas de donde extrajiste cada una de estas.

Al final, después de revisar y corregir las redacciones, elaborarán una antología para que puedan compartir su trabajo con los demás. El proyecto consta de cuatro lecciones en tres momentos. Es importante que te pongas de acuerdo con tus compañeros y con tu profesor acerca de cuántas clases o sesiones necesitarán para desarrollar el proyecto en conjunto, y cada una de las lecciones.

Planificador del proyecto
Conozco la vida de personajes destacados

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. Sé que una biografía es...	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y recordamos lo que sabemos de la biografía. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. Primero conozco, luego, opino	<ul style="list-style-type: none"> • Enlistamos nombres de personajes cuya biografía nos interesa conocer y explicamos a un compañero las razones por las que elegimos a alguno de ellos. • Investigamos en distintas fuentes datos biográficos del personaje seleccionado. • Identificamos las características de la biografía. • Redactamos un borrador en el que justificamos por qué elegimos determinado personaje. • Elaboramos un borrador de una biografía. • Ejercitamos nuestras habilidad para emitir una opinión con respecto a un personaje. 		
	3. Redacto, correctamente, una biografía	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos y distinguimos cuándo utilizar los verbos en pretérito y copretérito dentro de la biografía. • Identificamos una cita textual dentro del fragmento de una biografía y reconocemos las palabras que sirven como introducción de esta. • Con base en los conocimientos adquiridos, hacemos mejoras en los borradores que elaboramos. 		
Mis nuevos conocimientos	4. Redacto una biografía	<ul style="list-style-type: none"> • Integramos los borradores para formar una sola redacción al utilizar conectores para dar unidad al texto. • Coordinamos las tareas para la elaboración de una antología con la que daremos a conocer las biografías que redactamos. • Determinamos, en conjunto con el profesor, la forma idónea para publicar nuestra antología dentro de la comunidad escolar. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en el proyecto? _____

¿Qué aprendizaje lograremos al finalizar el proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. Sé que una biografía es...

Como recordarás, a lo largo de tu vida escolar has recurrido a consultar biografías continuamente, tal vez porque formaban parte de algún libro de texto o las compraste en una papelería para copiar algunos datos requeridos en ciertas tareas extraclase. De manera que como estás familiarizado con este tipo de textos, te será fácil recordar lo que sabes acerca de ellos.

1. Lee el fragmento de la biografía.



Rosario Castellanos Figueroa (1925-1974)

Novelista, cuentista, poeta, ensayista, periodista y diplomática, probablemente la escritora mexicana más importante del siglo XX, según la Enciclopedia Británica.

Su tesis de maestría de 1950, *Sobre cultura femenina*, se convirtió en un punto de partida para las escritoras mexicanas modernas, quienes lo tomaron como un llamado a la autoconciencia.

Trabajó como embajadora de México en Israel desde 1971 hasta su muerte en 1974, como catedrática en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Sus restos, por órdenes del presidente Luis Echeverría, serían sepultados en la Rotonda de los Hombres Ilustres, en la Ciudad de México.

¿Conoces a estas mujeres? (2017). *Central* [en línea], disponible en «<http://periodicocentral.mx/2017/vida-y-estilo>».



2. Comenten en foro.



- ¿Quién es el personaje de quien se habla?
- ¿Qué momentos de su vida son descritos?
- ¿Se te ocurren otros momentos que puedan ser determinantes en la vida de las personas? Menciona algunos ejemplos.
- Si quisieras escribir una narración acerca de la vida de Rosario Castellanos, ¿qué datos ausentes en el texto deberías investigar?

3. De manera individual, piensa en las siguientes preguntas.



- ¿Has leído biografías?, ¿con qué propósito?
- ¿Has notado cómo están escritas?
- ¿Qué utilidad tiene conocer la vida de personajes famosos?
- Comparte tus respuestas con tu grupo y con tu profesor.

4. Desarrollen la siguiente actividad en pareja.



- Platica a tu compañero los datos que te parecen más importantes o interesantes de tu vida. Complementa tu relato diciendo lo que te imaginas que te depara el futuro y los logros que te has planteado alcanzar para cuando seas mayor. Evita comentar situaciones muy personales que te disgustaría que otros supieran.

5. En una ronda de participación oral, comenten.

- ¿Para qué te sirvió contestar las preguntas planteadas a partir de la biografía de Rosario Castellanos?
- ¿Qué otra actividad propondrías para que tus compañeros recuerden lo que saben acerca de una biografía?

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. Primero conozco, luego, opino

Habrás escuchado la palabra *prejuicio* y quizá todavía no sabes qué significa.

Se prejuzga cuando se emite una opinión sobre algo o alguien sin tener suficiente información que permita generar un juicio de valor.

Por eso, en esta lección elegirás de entre muchos personajes reconocidos uno que te llame la atención, investigarás cómo ha sido su vida y cuáles son sus logros más importantes, así como los problemas que ha enfrentado. Una vez que tengas un panorama claro acerca de dicha persona, expresarás, por escrito, lo que piensas de ella. Si aplicas un proceso similar en la vida cotidiana y te das a la tarea de conocer antes de opinar, estarás propiciando una convivencia más armónica.

PARA COMPRENDER

Biografía: es una palabra que proviene del griego y significa 'escribir la vida'.

De ahí que la finalidad de estos escritos consiste en relatar los detalles de la vida de alguien desde su nacimiento hasta su muerte, aunque en el caso de que el personaje aún esté vivo, solo se reportarán los datos más recientes de los que exista registro.

Las biografías se redactan en tercera persona y, si bien pueden manejar un discurso claro y directo, en ocasiones se pretende hacerlas más atractivas para los lectores, por lo que en la narración se emplean ciertos recursos propios de la literatura.

La **filóloga** María Ángeles Chavarría afirma en su libro *Cómo escribir una biografía* que aunque esta puede presentarse de diversas formas, por ejemplo, mediante un compendio de cartas o una novela "...el único ingrediente necesario es que el tema sea la vida real de uno mismo (autobiografía) o de otra persona objeto de estudio. Esa sí es una condición que no hay que perder de vista porque, en el momento en que entra la ficción en juego, ya nos adentramos en otro tipo de literatura".

Comprendido lo anterior, cuando redactes tu texto deberás apegarte a los datos reales de la vida del personaje seleccionado, por lo que tu investigación deberá basarse en fuentes confiables de información.



1. Enlista al menos tres nombres de personajes que te llamen la atención, ten en cuenta que si se trata de alguien muy joven, como un cantante o actriz de moda, puede ser que todavía no exista suficiente información documentada sobre ellos, lo que podría dificultar tu investigación.



2. En pareja, intercambien la lista que hicieron en la actividad 1 y expliquen qué los motivó a escribir esos nombres.

- Pide a tu compañero que tome nota de las ideas más importantes que expreses, de esta forma podrás ver sus apuntes una vez terminada la charla. A partir de estos datos elige al personaje del cual investigarás su biografía.
- Guarda en el portafolio de evidencias la redacción que hizo tu compañero, resultará útil para cuando elabores el producto final de esta lección.



3. Hecha la selección, consulta después de clases la biblioteca del aula, acude a la de tu escuela o a alguna que se ubique cerca de tu domicilio para buscar información del personaje. Si cuentas con el equipo necesario, también podrías investigar en internet.

Antes de continuar, te servirá ver un ejemplo de una biografía.

GLOSARIO



filóloga: persona que estudia una cultura tal como se manifiesta en su lengua y en su literatura, principalmente por medio de los textos escritos.



#FUENTE

Tal vez no quedaste del todo convencido con la elección que hiciste en clase y te gustaría cambiarla, para ello puedes consultar los libros disponibles en la colección Libros del rincón que encontrarás en la biblioteca de aula. Algunos títulos recomendables son:

- Poblett, M. (2003). *Viajeros en el siglo XIX*. México: SEP-Dirección General de Publicaciones.
- Sombart, E. y Lafaye, J. (2003). *Doce vidas para la música*. México: SEP-Editorial Juventud.
- Tonda, J. (2003). *El Matemático que defendió su ciudad. Arquímedes*. México: SEP-Pangea Editores.

4. Lean, porturnos, el siguiente texto.



Pita Amor

Guadalupe Teresa Amor Schmidlein, nació en 1918 en la Ciudad de México, séptima y última hija de un **aristocrático** matrimonio. Su familia acostumbraba leer poesía todas las noches y ella se distinguía entre sus hermanos por no tener inhibiciones al respecto.

Guadalupe Amor, o Pita; como le decían en su casa, era inusualmente hermosa. [...] Todo se le complacía con tal de no escucharla llorar o gritar. Rebelde en el colegio pero muy inteligente, se inició en clases de poesía con Xavier Villaurrutia.

Desde joven pudo participar en la vida artística de México gracias a su hermana Carito, fundadora de la Galería de Arte Mexicano.

A los 17 años [...] Capaz de divertir a cualquiera con sus ocurrencias y sus atrevimientos, rápidamente se rodeó de eminentes personalidades, como Octavio Paz, Carlos Fuentes, Juan José Arreola, José Revueltas y otros más, que asistían a las reuniones que se organizaban en su departamento.

Pita incursionó en el cine y el teatro, pero se convenció de que prefería escribir y dar recitales sin la dirección de nadie. Su primer libro, *Yo soy mi casa*, salió a la luz en 1946. En él mostró una cuidadosa poesía en la que abordaba las inquietudes personales que la acompañarían toda su vida: Dios, la muerte, la soledad, la angustia y la nada, siempre en primera persona y con una perspectiva autobiográfica que dejaba ver a una mujer extraordinariamente vanidosa y provocadora.

A partir de entonces, siempre en medio de una vida de fiestas, publicó otros poemarios [...] Y dentro del género narrativo: *Yo soy mi casa* (1957), versión en prosa, y *Galería de títeres* (1959).

Pita Amor fue nombrada “la décima musa” por Salvador Novo. Al parejo de los reconocimientos, sin embargo, creció la versión de que alguien escribía por ella, pues se decía que una mujer guapa y frívola no podía ser la autora de aquellos poemas sobre el ser. Los rumores apuntaron hacia Alfonso Reyes.

Pita acostumbraba caminar a lo largo del Paseo de la Reforma, desnuda bajo un abrigo de mink, apodándose a sí misma “la reina de la noche”. Se vestía y enjoyaba bajo la consigna de llamar la atención, y se **jactaba** de haber sido la primera mujer en México que se pintó el pelo de rojo, “como el fuego”.

Después de 38 años de vida **desenfadada** [...] decidió tener un hijo, una vez nacido se sintió incapaz de criarlo y lo dio en custodia a su hermana mayor. Cuando tenía poco más de un año, Manuelito murió trágicamente, ahogado en una pileta con agua. Fue entonces cuando comenzó el camino descendente de la Amor. Se aisló, descuidó su aspecto y se convirtió en una figura desquiciada y melancólica.

Nunca trabajó. Una vez que se agotó su afortunada herencia familiar, le vendió casi todos sus cuadros a Dolores Olmedo y vivió del apoyo de quienes la rodeaban. Hacia los años ochenta decidió dar un recital de poe-

GLOSARIO



aristocrático: perteneciente a la clase noble o privilegiada de una nación o provincia.

jactaba: alabarse excesiva y presuntuosamente, con fundamento o sin él, aun de acciones criminales o vergonzosas.

desenfadada: libre.

sías mexicanas desde Sor Juana hasta ella misma, con gran éxito; también volvió a dar entrevistas, sin jamás **franquear** la barrera de su pasado.

Con el tiempo, de aquella reina de la noche sólo quedó la imagen de una mujer, bastón en mano y una rosa en la cabeza, paseándose **perseverante** y **enigmáticamente** por la Zona Rosa. Algunos la llaman “la abuelita de Batman”.

Falleció en el año 2000.

Amozurrutia, A. (2008). *101 mujeres en la historia de México*. México: Random House Mondadori. pp. 150-154.

Después de leer el ejemplo, seguramente entiendes con más claridad el tipo de datos que puedes registrar cuando elaboras tu redacción.



5. Sombrea con los siguientes colores las distintas partes de la biografía.

- Morado: fecha de nacimiento, muerte y lugar de origen
- Rosa: infancia
- Azul: juventud
- Rojo: crisis o problemáticas que enfrentó
- Verde: plenitud o logros
- Amarillo: últimos años de vida

6. Compara el sombreado que hiciste con el de otros compañeros y comenten sus respuestas.

- ¿Qué diferencias encontraron? _____
- ¿De qué forma ayudarías a quien hizo esta tarea de forma equivocada? _____

7. Contesta.

- ¿Podrías afirmar que los datos incluidos en el texto siguen un orden cronológico? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Qué datos de la biografía sombreaste con color verde? _____
- ¿Cómo puedes distinguir las acciones que permitieron que el personaje que elegiste se destacara? _____
- ¿Crees que sea posible que algún personaje no haya vivido una etapa de crisis o enfrentado problemáticas a lo largo de su vida? _____ ¿Por qué? _____
- ¿Qué puedes conocer acerca de un personaje al registrar tanto los momentos en que alcanzó grandes logros como en los que enfrentó algún fracaso? _____



8. Aleatoriamente, lean sus respuestas y comenten las posibles diferencias, de modo que lleguen a un acuerdo sobre la corrección de la actividad.

GLOSARIO



franquear: liberarse.

perseverante: por un largo tiempo.

enigmáticamente: misteriosamente.

#TIC T@C



Si tienes curiosidad por conocer un poco más de esta escritora, puedes ver el fragmento de una de las entrevistas que concedió, en: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-085

#DATO



Como te diste cuenta al leer el ejemplo de la biografía de Pita Amor, cuando investigues acerca del personaje que elegiste será importante mencionar a las personas que convivieron con él y que tuvieron una huella fuerte en su vida. Esto puede servir también como una referencia del entorno social en que este se desarrolló. Por ejemplo, en el caso de la poetisa en cuestión, se nombra a varios escritores e intelectuales destacados de este país. Algunos como Salvador Novo o Xavier Villaurrutia formaron parte del denominado grupo de Los contemporáneos, quienes entre las décadas de 1920 y 1930, se distinguieron por su espíritu aventurero, su gusto por el ocio, pero también por un profundo sentido crítico y reflexivo para interpretar la realidad mexicana. Ellos buscaron innovar y modernizar el arte.

#DATO



Recuerda que un narrador en tercera persona es el que relata las acciones sin intervenir directamente en ellas, por lo que tampoco opina ni juzga sobre los hechos que narra.



9. En los tres primeros párrafos de la biografía de Pita Amor, encierra las palabras que encuentres que indican el uso del narrador en tercera persona y comenten en plenaria.

- ¿Qué palabras encerraron? _____

- ¿Cómo lograron identificar el uso de la tercera persona en dichas palabras?

- ¿De qué manera puedes emplear lo que aprendiste de esta actividad al redactar una biografía? _____

10. Lleva a la siguiente sesión el material que recabaste, pueden ser libros, fotocopias o impresiones que contienen la información que te pareció más relevante acerca del personaje elegido.

- Revisa distintas fuentes y selecciona los datos que te parezcan más trascendentes, recuerda lo aprendido en el Proyecto 4 acerca de la elaboración de un resumen y ponlo en práctica.
- Al conjuntar la información por escrito, ordena los datos relacionados con el personaje, cronológicamente. Así, tendrás un primer borrador de la biografía.

Consultar diversas fuentes te dio la oportunidad de formarte una idea de lo que caracterizó al personaje cuya vida estás investigando. Gracias a esto ahora tienes la posibilidad de emitir una opinión con respecto de él. En este sentido, se debe hacer notar que la estimación que expreses está fundamentada por los valores y principios en los que crees, sin embargo, debes ser objetivo y basarte en información fundamentada y de fuentes confiables.

11. Completa el siguiente texto con base en la biografía de Pita Amor.

- Si lo crees necesario, vuelve a leer la biografía.

Creo que Pita Amor fue una mujer _____, pero me parece que al llevar una vida despreocupada y de fiesta, tal vez _____.

Si bien es notorio que los personajes importantes de los que se rodeó influyeron en su formación cultural, creo que en el aspecto personal _____, como lo demostró su actitud al convertirse en madre. En ese sentido, opino que se comportó de forma _____, lo que a la larga le generó _____ de acuerdo con la teoría que tenían algunas personas que cuestionaban su talento como escritora por el hecho de ser hermosa, pues pienso que _____

Me parece _____ que al final de su vida, después de haber sido reconocida por su talento, Pita haya quedado _____



12. **Compara tus respuestas con las de otros compañeros, únicamente para conocer si la opinión de ellos es distinta a la tuya.**

13. **Organicen una ronda de participación oral para comentar qué aprendieron al hacer el ejercicio 12 y cómo pueden aplicarlo cuando elaboren su producto final.**

- ¿Lograste identificar en el párrafo que completaste las frases que se emplean para dar a conocer una opinión?
- ¿Qué otras frases de este tipo conoces?
- ¿Crees que exista otro aspecto que no se ha tratado en clase que te ayudaría a expresar mejor tus opiniones?, ¿cuál?
- ¿Qué podrías hacer para resolver tus dudas a este respecto?



14. **Redacta uno o dos párrafos en los que expreses tu opinión acerca del personaje con el que estás trabajando. Guarda tu borrador en el portafolio de evidencias, pues lo necesitarás más adelante.**

Esta etapa del proyecto ha sido muy productiva, pues ahora tienes por separado las tres partes esenciales que conformarán la redacción de la biografía que elaborarás. Aún falta que recibas orientación sobre algunos aspectos que debes considerar para que tu escrito cumpla con los requerimientos necesarios de toda buena redacción.

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. **Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y, con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.**

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Reconozco las características de una biografía.			
Comprendo por qué una biografía debe redactarse en tercera persona.			
Subproductos consolidados			
Elaboré un escrito acerca de la elección de los personajes que admiro.			
Hice el resumen de datos del personaje que investigo y tengo mi opinión escrita.			

2. **Responde.**

- ¿Participé en las dinámicas de equipo y grupo con buena actitud?

- ¿Soy capaz de expresar mi opinión con respeto y escuchar la de los demás?

#DATO



Los verbos, además de expresar las acciones efectuadas por el sujeto, también expresan estados, es decir, formas de ser o estar.

Ejemplo: Pita era una mujer muy hermosa.

En esta oración el verbo no indica una acción, esto es que ella nació con esa característica.

Lección 3. Redacto correctamente una biografía

Con frecuencia, algunos jóvenes se enfrentan a la dificultad de emplear de manera adecuada los verbos al escribir, por eso esta lección se enfocará en brindarte la orientación necesaria para que puedas generar un texto biográfico que cumpla con los requisitos estipulados para lograr la concordancia correcta en tus redacciones.

Otro factor que puede generarte dudas tiene que ver con la forma correcta para introducir citas textuales en un documento, por lo que en esta parte del libro también encontrarás información a este respecto.



1. Lee la siguiente oración.

a) Pita participó en la vida artística de México.

2. Participa oralmente para contestar los siguientes cuestionamientos.

- ¿Qué palabra expresa una acción dentro del enunciado? _____
- ¿Cómo se le llama a esta clase de palabras? _____
- ¿Qué dificultades tienes para distinguir los verbos de otra clase de palabras?

- Cuando analizas una oración, ¿qué haces para superar ese conflicto?

- ¿Cómo se llama el tiempo verbal que expresa una acción que ya pasó?

3. Compara la siguiente oración con el enunciado de la actividad 1.

b) Pita participaba en la vida artística de México.

4. Comenten en plenaria.

- ¿Qué cambio notas entre la oración a y la b? _____
- Esta modificación, ¿altera el significado de la oración? _____ ¿Por qué?

- ¿Alguna vez habías reflexionado sobre la forma en que conjugas los verbos?

- ¿Por qué crees que es importante hacerlo? _____

- ¿Crees tener dificultad para diferenciar los tiempos verbales? _____
- ¿Qué se te ocurre que puedes hacer para lograrlo? _____

#ALGUIEN COMO YO



Amalia Hernández

Destacada ballarina que nació en la Ciudad de México en 1917.

A los 17 años ingresó a la Escuela Nacional de Danza de las hermanas Campobello.

Con el tiempo, Amalia advirtió que el ballet clásico y la danza moderna, de origen extranjero, no colmaban ni expresaban sus emociones. En cambio, le atraían las canciones y los bailes tradicionales que había conocido a lo largo de su vida.

En 1952 decidió formar su propia compañía, el Ballet Folkórico de la Ciudad de México, para presentar, en completa libertad, programas de bailes folclóricos mexicanos, lo que atrajo la atención del Departamento de Turismo del gobierno y su director le pidió a Amalia que representara de manera oficial a la nación en otros países del continente. Estas visitas culturales tuvieron un gran éxito, mismo que fue reconocido por el presidente López Mateos.



5. Lee la siguiente información.

PARA COMPRENDER

Como ya sabes, los verbos son palabras que expresan acciones o estados. Para conjugarlos, el hablante considera factores como quién o quiénes ejecutan la acción y el tiempo en que lo hacen.

Debido a que el español es tu lengua materna, es decir, el idioma que aprendiste a hablar en tu entorno familiar y el que se usa de forma cotidiana en el país donde vives, pocas veces reflexionas acerca de su uso, no obstante, es necesario hacerlo, con la finalidad de mejorar el modo en que te expresas.

En el caso de las biografías, por ser textos que hacen referencia al pasado, debes emplear verbos en pretérito del modo indicativo, que es el tiempo verbal que se usa para precisar que una acción o estado inició y terminó de manera previa al momento en que el hablante la refiere, o sea, algo que con seguridad sucedió en el pasado.

Ejemplo: Pita convivió con importantes personalidades de la cultura de México.

Por otro lado, será importante que al escribir la biografía que elaborarás también hagas uso de otro tiempo verbal: el copretérito.

Este permite hacer referencia a una acción o estado que se repite o que dura en el pasado sin que se especifiquen con claridad sus límites.

Las terminaciones que permiten identificar a los verbos conjugados en copretérito son *-aba* o *-ía*.

Ejemplos: Pita paseaba por la Zona Rosa.

Pita escribía poemas magistrales.

#TIC T@C



Si todavía persisten algunas dudas acerca de cómo puedes conjugar los verbos tanto en pretérito como en copretérito, sería pertinente que consultes la página: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-089

6. Escribe en la casilla correspondiente el tiempo en el que están conjugados los siguientes verbos.


Verbos	Tiempo
nació	
acostumbraba	
distinguía	
decían	
inició	



7. Participa de manera voluntaria para leer alguna de tus respuestas y determinar, junto con tu grupo, si es acertada.

8. Cambia el tiempo de conjugación de los siguientes verbos.


Pretérito	Copretérito
rodeó	
	asistían
	organizaban
incursionó	
convenció	

9. **En equipo, comparen sus respuestas y discutan las posibles diferencias para llegar a un acuerdo sobre cuáles son las respuestas correctas. Pueden solicitar la orientación de su maestro.** 


En algunas ocasiones se recurre al uso del copretérito para marcar situaciones de fondo que caracterizan a los personajes.


Ejemplo: Cuando Pita nació su familia acostumbraba vivir lujosamente.

De acuerdo con lo expresado en el enunciado se entiende que durante un tiempo indefinido la familia gozaba de una buena posición económica; mientras esto sucedía, un día determinado, nació Pita. Lo anterior permite deducir que la poetisa pertenecía a una clase social alta.

10. **Teniendo en cuenta las palabras de los ejercicios 6 y 8, escribe dos oraciones en las que utilices dos verbos diferentes, uno conjugado en pretérito y el otro en copretérito. Observa el ejemplo antes explicado.** 

- Si se te dificulta redactar oraciones con respecto a Pita Amor, puedes cambiar el sujeto de tus enunciados.

11. **Aleatoriamente, lean algunos de los enunciados que formularon y comenten si el copretérito se emplea para describir una situación de fondo que caracterice a un personaje.** 

12. **Revisen, en pareja, el borrador de biografía que hicieron y verifiquen si conjugaron correctamente los verbos empleados. Comenten las fallas que encontraron y propongan alternativas de solución.** 

- Concluida la actividad, comenten en foro.

- ¿Cuáles fueron las fallas que más se repetían?
- ¿A qué crees que se deba esto?
- ¿De qué forma ayudaron los aprendizajes adquiridos a mejorar tu redacción?

Además de las complicaciones que pudieras haber experimentado para conjugar los verbos de manera correcta, es probable que al llevar a cabo la investigación para recabar los datos que incluiste en el borrador de la biografía, encuentres algunas citas textuales, o sea, declaraciones hechas por el personaje investigado, por algún especialista o por alguien que convivió con él, y, al no saber cómo debías registrarlas, lo hayas hecho incorrectamente. Por eso, a continuación se presentará un ejemplo que puede ser de utilidad para que salgas de tu error.

13. **Revisa el borrador de la biografía que elaboraste y subraya las citas textuales que encuentres.** 

14. **Contesta.**

- ¿Al integrarlas en la redacción es fácil distinguirlas del cuerpo del texto? _____
- ¿Qué podrías cambiar para lograr esto? _____
- ¿Consideras que deberías usar algunos signos de puntuación?, ¿cuáles? _____

- ¿En qué tipo de libros podrías buscar información que te ayude a resolver este problema?

PARA COMPRENDER

Una cita textual o directa es aquella en la que se escriben las ideas de una persona tal cual las mencionó.

Para evitar imprecisiones es necesario copiar las palabras dichas por esa persona tal como las dijo, por lo que se recomienda poner un cuidado especial en el momento de transcribirlas o, si fueron tomadas de una entrevista, es imprescindible tener a la mano la grabación.

Por lo regular, el tipo de citas que se insertan en una biografía deben ser breves, no mayores de cinco renglones, por lo que se les conoce como *citas cortas*. Estas deben diferenciarse del cuerpo del texto mediante algunos signos de puntuación como los dos puntos, comillas y paréntesis.

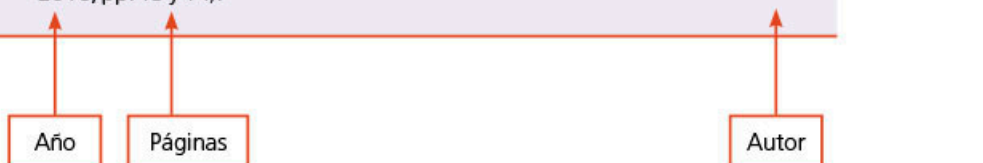
Asimismo, en algunas ocasiones se pueden emplear ciertos verbos que hagan notar que se está insertando una cita textual, algunos de estos son: *dice, explica, afirma, refiere, sostiene, etcétera*.

Estas palabras deberán ir seguidas de dos puntos y la frase expresada se escribirá entre comillas. Además, a un lado de esta incluirás entre paréntesis el apellido paterno del autor, el año de publicación del libro de donde se extrajo la cita y las páginas.

Ejemplo:

En 1990, cuando ya nadie recordaba a Guadalupe Amor [...] Michael Shuessler [...] vino de Estados Unidos especialmente a buscarla.

En la calle de Hamburgo la vio dar de bastonazos e insultar a quien se le ponía enfrente, recuerda: "Llevaba en la cabeza una flor de seda, marchita igual que su dueña, que contrastaba con su pelo corto pintado de rojo [...]" (Shuessler, 2018, pp. 13 y 14).



Es muy importante que entiendas que no diferenciar las citas textuales del resto del texto es cometer plagio, esto significa que estás copiando una obra ajena y con ello incumples con el respeto a los derechos de autor.

Quien lea tu trabajo sabrá gracias a estos datos de dónde tomaste la información citada y si tuviera curiosidad de consultarla, podría localizar la bibliografía completa al final del texto, pues, como aprendiste en el Proyecto 2, ahí deberás registrar todas las fuentes que consultaste al redactar.



#TIC T@C

En esta página web puedes encontrar otros conectores que también se utilizan para incluir citas textuales: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-091

15. Lee con detención el siguiente fragmento, en él encontrarás una cita textual que no se señaló correctamente. Al final del fragmento verás los datos bibliográficos que necesitas para hacer este ejercicio de manera adecuada.

- Agrega dos puntos después del conector para introducir la cita.
- Escribe las comillas que marcan la separación de esta del resto del texto.
- Registra, usando paréntesis, los datos de la fuente de consulta.

GLOSARIO

nimio: excesivo o exagerado.



Conocer la vida de alguien que admiras resultará una tarea, además de interesante, divertida.

PARA COMPRENDER

Detalles biográficos de Guadalupe Amor

En este libro la periodista expone algunos rasgos que caracterizaron el comportamiento de Pita Amor y afirma que a la poetisa nunca la obligaron a hacer lo que no quería. Para Pita no hubo disciplina, solo pasteles. Nadie le puso alto a la cantidad de maldades que se le ocurrían. Aprendió muy pronto a obligar a todas las miradas a converger en ella, a todos los oídos a escuchar hasta el más **nimio** de sus propósitos o de sus despropósitos.

Gracias a estos datos, referidos por la gente cercana a la poetisa, Elena Poniatowska logra crear un retrato fiel que permite al lector conocer detalles precisos de la personalidad de quien fuera llamada la Undécima musa.

Poniatowska, E. (2000). *Las siete cabritas*. México: Era, p. 38.

16. Contesten, en equipo, los siguientes cuestionamientos.

- ¿Encuentran diferencias en sus transcripciones? ____ ¿En qué consisten? ____
- Al comparar sus transcripciones con el ejemplo presentado en la sección "Para comprender", ¿descubrieron que falta alguno de los signos de puntuación requeridos para marcar las citas textuales? _____
- ¿A qué se debió esto? _____
- ¿Qué podrían hacer para evitar que esto suceda? _____
- ¿Cuántos renglones abarca la cita que localizaron? _____
- De acuerdo con su respuesta, ¿cómo se le llama a este tipo de cita textual? _____
- ¿Por qué se le conoce de esta manera? _____

- ¿Qué datos bibliográficos de la fuente consultada debían incluir? _____

- ¿Qué signos de puntuación debían emplear al registrar estos datos? _____

- ¿Les resultó difícil localizar la cita textual incluida en el fragmento? ____ ¿Por qué? _____

17. Organicen una plenaria para dar a conocer cuáles fueron las equivocaciones que encontraron con mayor frecuencia y comentar las propuestas que plantearon para no cometerlas de nuevo cuando redacten la biografía del personaje que seleccionaron. Al participar en esta dinámica sean respetuosos y no evidencien a sus compañeros, recuerden que el propósito que se persigue es que todos mejoren.

18. Revisa una vez más el borrador de la biografía que escribiste para detectar si incluíste alguna cita textual, para registrarla debidamente.

Ahora que tienes mayor claridad sobre los aspectos de redacción que debes cuidar al escribir la biografía que se te solicita estás preparado para hacer los ajustes finales.

MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 4. Redacto una biografía

Para este momento cuentas con tres borradores: en el primero escribiste las razones que te motivaron a elegir al personaje cuya biografía investigaste. En el segundo, escribiste un borrador en el que conjuntaste la información tomada de distintas fuentes para recrear los momentos más importantes de la vida de un personaje que llamó tu atención. Por último, tienes otro borrador en el que registraste tu opinión acerca de este.

En esta lección integrarás estos textos en un solo escrito que formará parte de una antología que crearás trabajando en equipo con tus compañeros de grupo.



- 1. Ten a la mano los borradores que guardaste en el portafolio de evidencias. Utilízalos para hacer un último ensayo en el que integrarás toda la información registrada. Ten en cuenta las correcciones que hiciste hasta ahora.**



- 2. Organicen una lluvia de ideas para decir, de acuerdo con los aprendizajes que has adquirido, qué aspectos deberán revisar en el borrador final.**
 - ◀ **Determinen cuáles son las aportaciones acertadas y escribanlas en el pizarrón. El siguiente ejemplo es solo una propuesta.**

	Contenido que debe expresar	Recomendaciones	✓	✗
Justificación	¿Qué te llama la atención de ese personaje?	Explicar qué característica o faceta de su vida te interesa y a qué se debe esto.		
	Redacción	Emplear verbos en presente. Usar conectores para relacionar esta explicación con la biografía, con el objetivo de dotar de unidad el texto.		
Biografía	Relatas cronológicamente los momentos más importantes de su vida.	Los hechos narrados abarcan desde la fecha de nacimiento hasta la muerte o los datos más recientes de los que se tiene noticia acerca del personaje. Mencionar sus triunfos y fracasos		
	Empleas un narrador en tercera persona.	Utilizar verbos conjugados en tercera persona del singular (él/ella) o del plural (ellos, ellas) Usar pronombres relativos como: <i>se, le, les</i> Emplear pronombres posesivos: <i>su, suyo, suyos</i>		
	Utilizas correctamente los verbos.	Utilizar verbos en pretérito para indicar acciones que sucedieron con certeza en el pasado. Utilizar el copretérito para citar acciones que sucedieron en el pasado, que se repiten o no, pero terminan en un tiempo específicamente definido.		
	Incluyes citas directas y cortas.	Emplear palabras como: <i>afirma, dice</i> , etcétera, para introducir la cita Usar correctamente los signos de puntuación Incluir los datos bibliográficos de la fuente		
	Redacción	Usar conectores para relacionar la biografía con los párrafos de opinión y dotar de unidad al texto		
Opinión	¿Qué piensas sobre la forma de ser o de actuar del personaje?	Incluir opiniones que sean acordes con tus valores y creencias.		
	Redacción	Escribir en tiempo presente		

GLOSARIO



cotejar: confrontar algo con otra u otras cosas, o compararlas teniéndolas a la vista.

3. En grupo, decidan la pertinencia de hacer algunas adecuaciones a la lista de verificación que se muestra como ejemplo y reproduzcanla en su cuaderno.
4. Trabajen en trío para intercambiar sus borradores finales y permitir que los otros contribuyan en el proceso de revisión. Suele suceder que a algunos les resulta difícil percatarse de los propios errores, de esta manera, además de **cotejar** que se cumplen con todos los requisitos, pueden comentar las fallas que noten en los textos y proponer soluciones.
5. Una vez que las biografías fueron revisadas y corregidas, entréguenlas al profesor en la fecha estipulada.
6. Participen oralmente para establecer las características que desean darle a la antología que contendrá las biografías que redactaron, como el diseño de la portada, si incluirán fotografías o algún otro tipo de imágenes, el tipo de público que esperan que la lea, etcétera.
7. Formen equipos de trabajo y determinen con qué parte de la antología colaborará cada uno.
 - Mantengan una comunicación abierta con los otros equipos, así generarán un ambiente de trabajo agradable y podrán coordinarse mejor.
 - Ante las posibles dudas que pudieran surgir durante este proceso podrían solicitar la orientación de su maestro.
8. Al terminar la antología, comenten.
 - ¿Qué proponen para hacer una última revisión antes de publicarla?
 - ¿Qué instrumento de evaluación, que ya conocen, pueden emplear para verificar si cumple con los requisitos que estipularon?
 - ¿Qué fue lo que más les costó trabajo lograr en cada equipo?
 - ¿Cómo lo resolvieron?
 - ¿Fue complicado lograr que el grupo llegara a acuerdos sobre lo que cada equipo debía hacer?, ¿por qué?

Tras comentar cuáles fueron sus aciertos o errores, tendrán información que les ayudará a mejorar su desempeño en futuros proyectos. Lleguen a un acuerdo con el profesor para que en conjunto decidan una forma viable de reproducir o dar a conocer su trabajo al resto del colegio o a los padres de familia.



Intercambiar sus textos ayudará a que conozcan la vida de varios personajes importantes.

1. Responde.

- ¿Cuál consideras que fue el aprendizaje que más te servirá en la vida cotidiana? ¿Por qué?

- ¿Qué habilidad que antes no tenías crees que desarrollaste mejor? ¿Cómo lo lograste?

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Investigué a fondo al personaje seleccionado.			
Ahora distingo la diferencia entre los verbos en pretérito y en copretérito.			
Aprendí a registrar citas textuales.			
Aprendí lo que puedo tener en cuenta para emitir un juicio crítico con respecto a alguien.			

3. Responde.

- ¿Mostraste buena disposición y empeño al desarrollar tu trabajo?

- ¿Qué acciones ejemplifican esto?

- Al trabajar en equipo, ¿fuiste paciente con tus compañeros y mostraste interés en ayudarlos?

- ¿Cómo fue tu actitud cuando el profesor te señaló errores?



La diversidad lingüística de nuestro idioma se manifiesta en las variadas formas de hablar español tanto en las regiones locales como en diferentes lugares del mundo.

Ámbito: participación social

Práctica social del lenguaje: reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural

Aprendizaje esperado: investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanoparlantes.

En Cuba se le llama *guagua* al camión en el que viajas; pero *guagua* también es como se dice en Ecuador a un niño. Al niño en Bolivia se le dice *chango*, palabra que en México sirve para referirse a un mono, y *mono* en Colombia es alguien de cabello rubio, lo que aquí llamamos *güero*... ¡Qué confusión! ¿Por qué no mejor hablamos todos en español?, te preguntarás, y la respuesta es sencilla: ya lo hacemos.

Sucede que la llamada lengua española ya no pertenece a España. Hace cientos de años que el español es de cada uno de los países en donde se habla, y en cada uno ha evolucionado de manera distinta. Ha variado tanto que en algunos casos incluso puede ser complicado entendernos... Por eso, en este proyecto se busca que conozcas e identifiques las formas de hablar el español en los distintos países de nuestro continente.

La intención es que aprecies aún más tu propia lengua, por medio del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística y cultural de Hispanoamérica, que te llevará a fortalecer tu identidad como mexicano y como parte de tu propia comunidad.

¿Qué harás en este proyecto?

Para comenzar, compartirás con tus compañeros los conocimientos que ya tienes acerca de la diversidad lingüística y cultural.

Después, profundizarás en el conocimiento de esos conceptos, para luego hacer una investigación sobre las distintas formas de nombrar las cosas en los países de América en los que se habla español.

Con la información que recabarás, más adelante elaborarás con tus compañeros varios cuadros temáticos comparativos, para contrastar las diferencias y similitudes en las variantes lingüísticas del español en el continente, que finalmente expondrás al resto de la comunidad escolar.

El proyecto consta de seis lecciones en tres momentos. Es importante que te pongas de acuerdo con tus compañeros y con tu profesor acerca de cuántas clases o sesiones necesitarán para desarrollar el proyecto en conjunto, y cada una de las lecciones.

Es importante que recuerdes que en cada uno de los momentos del proyecto tu participación es vital, ya que con tu investigación, análisis y selección de material podrás elaborar las comparaciones pertinentes.

Planificador del proyecto
El español que no es de España

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. Compartimos experiencias y conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Recuperamos conocimientos previos acerca de la diversidad lingüística y cultural. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. Apreciamos las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> Analizamos las razones que llevan al español a ser una lengua en constante cambio. Reconocemos el papel del español y su importancia como lengua de comunicación internacional. 		
	3. Diversidad entre nosotros, y "los otros"	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales. Identificamos los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español. Identificamos semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones. 		
	4. ¿De verdad está en español?	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos la diversidad lingüística de la comunidad de hispanohablantes. 		
	5. Los muchos nombres de...	<ul style="list-style-type: none"> Identificamos semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes. 		
Mis nuevos conocimientos	6. Compartimos con la comunidad escolar	<ul style="list-style-type: none"> Confrontamos con el entorno comunitario los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del proyecto. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar el proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. ¿Qué sabemos de la diversidad lingüística y cultural?

El objetivo de esta primera lección es que compartas con tus compañeros los conocimientos que ya tienes acerca del tema central de este proyecto. Para ello, harán una discusión en grupo acerca de diversidad lingüística y diversidad cultural. Al final de la lección elaborarás un resumen breve para tu portafolio de evidencias.

1. **Reúnete con tus compañeros de grupo y observa con ellos la siguiente ilustración.**



2. **Comenta con otro compañero las siguientes preguntas.**

- ¿Qué situación se presenta en la ilustración anterior?
- Si todas las personas se refieren al mismo objeto (popote), ¿por qué el mesero no comprende?
- ¿Alguno de los personajes está hablando algún idioma distinto al español?

3. **Reúnete con tus compañeros y comenta las siguientes preguntas.**

- ¿En qué otros países se habla español? ¿Has escuchado o leído expresiones, palabras o entonaciones diferentes a las nuestras, que usan en otros países hispanohablantes? ¿Cómo cuáles?
 - ¿Qué entiendes por *diversidad lingüística*?
 - ¿En México todos hablamos igual? ¿Qué diferencias encuentras en la forma de hablar español en las regiones del norte, centro y sur de México?
 - ¿Qué diferencias encontramos en las formas de hablar de niños, jóvenes y adultos?
 - ¿Por qué nos entendemos a pesar de que tenemos diferentes expresiones o palabras para referirnos a las mismas cosas?
 - ¿Qué entiendes por *diversidad cultural*?
- Toma nota de las respuestas de tus compañeros que incluyan opiniones que no habías considerado. Escribe tus conclusiones con respecto a lo que implica diversidad lingüística y cultural e inclúyelas en tu portafolio de evidencias.

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. Apreciamos las diferencias

Las siguientes actividades están dirigidas a que tú y tus compañeros identifiquen la diversidad lingüística como una característica de nuestro idioma, ya que el español que hablamos va cambiando con el tiempo, con la convivencia con otras personas e idiomas, según la región o el país; en fin, por diversos factores históricos y culturales que hacen dinámica la forma de hablar. También harás una breve investigación sobre la relevancia internacional del idioma español.



1. Relaciona con una línea cada concepto de la izquierda con la definición que le corresponda en la columna derecha.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Diversidad lingüística | <ul style="list-style-type: none">• Conjunto de ideas, conocimientos, formas de expresarse, de actuar, de relacionarse, de pensar y de entender la realidad, que dan identidad a un grupo, comunidad o sociedad. |
| b) Cultura | <ul style="list-style-type: none">• Convivencia entre las distintas identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. |
| c) Diversidad cultural | <ul style="list-style-type: none">• Coexistencia de distintas lenguas que se hablan en un mismo espacio y tiempo, derivada de la diversidad cultural. |

2. En equipo, comparen sus respuestas y retomen las conclusiones que escribieron en la lección anterior. Verifiquen si son claros los conceptos.



3. Lean en grupo el siguiente texto.

La cultura es la forma de vivir de un pueblo. Es el conjunto de ideas, formas de pensar, de conocimientos y la forma de expresarlos, con que un grupo humano se identifica como colectivo.

Es mediante la cultura que cada persona se explica y comprende el mundo que le rodea, se hace parte de una comunidad y le da sentido a su existencia. No hay personas sin cultura, sino culturas diferentes.

La cultura se manifiesta, por ejemplo, en los conocimientos de una sociedad, cómo se producen y cómo se difunden; en las manifestaciones artísticas e intelectuales; en las formas de interactuar con el entorno; en qué y cómo se alimenta la gente; en las reglas (escritas o no) para relacionarse con las demás personas, y por supuesto en la lengua y en las formas de hablar.

La diversidad lingüística se refiere a la existencia de las muchas lenguas —que implican la existencia de diferentes culturas— que se hablan en un mismo espacio y tiempo. ¿Recuerdas que en primer año investigaste sobre cómo las lenguas originarias de México han influido en el español de nuestro país? Algo similar ocurre en muchos otros países: los pueblos indígenas de América Latina hablan 420 lenguas distintas, y esto ha influido en que existan distintas formas de hablar el español.

Las culturas están en cambio permanente. La influencia de los pueblos originarios es uno de los factores sociales e históricos que participan en los cambios de una sociedad y con ello en la diversidad lingüística. Otro son las migraciones, como en el caso de la llegada de millones de italianos a Argentina a finales del siglo XIX y principios del XX.

#FUENTE



Si te interesa ampliar la información sobre los temas de cultura y diversidad lingüística, te sugerimos consultar:
Boas, Franz. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*, Buenos Aires, Ediciones Solar.
Chapela, Luz. (2006). *La diversidad cultural y lingüística*, México, SEP.
Harris, Marvin. (1984). *Introducción a la antropología general*. Madrid, Alianza Editorial.
UNESCO (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*, (Artículos 1 al 3).



El español es el segundo idioma más hablado en el mundo como lengua materna, ya que lo hablan 437 millones de personas. El más hablado es el chino mandarín.

En nuestro continente es lengua oficial en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela; también en Puerto Rico, que forma parte de Estados Unidos. En Europa es oficial en España; y en África, en Guinea Ecuatorial.

Es la tercera lengua más usada para la comunicación internacional y en Internet.

PARA COMPRENDER

En el año 2001, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) proclamó la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, que en su primer capítulo expone:

Artículo 1. La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

En el artículo siguiente, la Declaración considera indispensable garantizar una interacción armoniosa entre personas y grupos con identidades culturales distintas, y que las acciones dirigidas a lograrlo "garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz".

Puedes consultar el documento completo en la siguiente dirección:

www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-100

4. En equipo, respondan el siguiente cuestionario. Marquen la respuesta correcta a cada pregunta.



- La diversidad lingüística entre los países donde se habla español proviene de:
 - a) La ignorancia sobre cómo se habla bien.
 - b) Factores culturales e históricos, como las lenguas originarias y las migraciones.
 - c) La conquista española.
 - d) Que no usan el mismo diccionario.
- ¿Qué tiene que ver la diversidad cultural con la diversidad lingüística?
 - a) Son dos fenómenos culturales no relacionados.
 - b) La diversidad cultural debe ser reconocida y consolidada.
 - c) El tipo de terreno determina cómo se habla en un lugar específico.
 - d) La diversidad lingüística es una muestra de la diversidad cultural.
- Señala cuál de los siguientes no es un elemento cultural:
 - a) La acidez de los suelos para cultivo.
 - b) Cómo se alimenta la gente.
 - c) El lenguaje.
 - d) La literatura.

5. Comenten en grupo las respuestas y analicen las semejanzas y diferencias de las mismas.



- ¿Qué factores culturales e históricos influyen para que el español cambie con el tiempo?

En la siguiente actividad, tú y tus compañeros llevarán a cabo una pequeña investigación con el propósito de identificar el lugar del idioma español en el mundo y su importancia como lengua de comunicación internacional.

6. Integren equipos para acudir a la biblioteca o investigar en internet lo necesario para responder a las siguientes preguntas.



- ¿Cuáles son los países hispanohablantes?, ¿dónde están?
 - Ubícalos en un mapa del mundo.
 - ¿Cuáles son las principales *lenguas internacionales*? ¿Qué lugar ocupa el español entre ellas?
 - ¿Para qué tipo de actividades internacionales se utiliza el idioma español?
- 📌 **Retomen lo aprendido en el Proyecto 2** acerca de la elaboración del resumen y elaboren uno a partir de las respuestas.

Lección 3. Diversidad entre nosotros y “los otros”

Nuestra forma de hablar nos muestra como parte de una colectividad o de muchas. La lengua nos da identidad por nuestro lugar de origen (del país y también de la región). También nos hace pertenecer a grupos específicos de edad y de género, de una familia, de compañeros de escuela con afinidades, de amigos que comparten ciertas actividades, como deportes o pasatiempos... En fin, tu manera de hablar te da sentido de identidad con unas personas, sentido de comunidad, y de diferenciación con otras.

Por ello, la pronunciación, la entonación y las palabras que usamos suelen ser distintas, dependiendo de las personas con las que hablamos o los diversos grupos en los que nos desenvolvemos.

En la siguiente actividad reflexionarás sobre las formas de expresión entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales.



1. Como actividad individual, haz lo siguiente.

- 📌 **Analiza las diferencias y semejanzas entre los conceptos lenguaje, lengua, variante y habla; escribe dos ejemplos que conozcas de cada uno y la relación entre cada uno de ellos.**

PARA COMPRENDER

Lenguaje: es el sistema general de signos o señales que permite a las personas expresarse o comunicarse con las demás. Como ejemplo están el lenguaje hablado, el lenguaje escrito, el lenguaje de señas, el lenguaje pictórico...

Lengua: es lo que identificamos como “idioma”. Es un sistema de comunicación verbal con estructura propia (léxico, morfología y sintaxis), compartido por un pueblo o nación, o común a varios, y que cuenta, por lo general, con escritura. Lengua maya, lengua española, lengua náhuatl, lengua inglesa.

Variante o dialecto: la variante es la forma específica en que una lengua se habla en una zona geográfica o cultural específica. El español que se habla en México es distinto del que se habla en Guatemala, España u Honduras; el español que se habla en Yucatán es distinto del que se habla en Zacatecas.

Habla: la forma en que cada persona pone en la práctica la lengua. Tú y tus compañeros hablan cada uno de manera distinta.

- 📌 **Reflexiona respecto a las palabras y la forma de hablar que utilizas cuando:**
 - a) platicas con tus amigos de tu música favorita;
 - b) expones ante tus compañeros en la clase de Ciencias;
 - c) haces una solicitud al director(a) de tu escuela.
 - ¿Qué es igual?, ¿qué diferente?
- 📌 **Escribe un texto breve con tus conclusiones e inclúyelo en tu portafolio.**



#TIC T@C

Si tienes acceso a internet, puedes conocer la pronunciación del español en diversos países de Hispanoamérica al escribir en la búsqueda de una plataforma de videos “cómo se habla en” y luego el nombre del país que te interese.

PARA COMPRENDER

Además de llamar distinto a las mismas cosas, otra forma de variación de la lengua en Hispanoamérica es la pronunciación.

Por ejemplo, en Argentina y Uruguay, la *ll* y la *y* se pronuncian casi como *sh*: *posho* en lugar de *pollo*, *plasha* en lugar de *playa*. En el Caribe y diversas zonas de Colombia, Panamá y Venezuela, la pronunciación del español es similar a varias regiones costeras de México.

Algunas características son:

- eliminación de la *s* al final de la palabra: *vamo* en lugar de *vamos*;
- sustitución de la *s* por *j* o por un sonido aspirado al final de la palabra: *laj casaj* en lugar de *las casas*, o en medio antes de consonante: *ejpañol* en lugar de *español*;
- eliminación de la *d* al final de la palabra: *mitá* en lugar de *mitad*;
- eliminación de la *d* entre dos vocales: *partío* en lugar de *partido*, *coloraa* o *colorá* en lugar de *colorada*;
- eliminación de la *r* final: *omé* en lugar de *comer*;
- en algunos lugares, sustitución de la *r* por *l* al final de la palabra y antes de consonante: *comel* en lugar de *comer*, *puelto* en lugar de *puerto*.

Todas estas son formas distintas de hablar el español y forman parte de la diversidad cultural y lingüística que enriquece a la lengua.

Hablar distinto no es hablar mal

No existe una forma única en la que se deba hablar la lengua española. Cada lugar y cada cultura lo hacen a su manera y es el uso a lo largo del tiempo el que establece las características de la variación y lo que en ella es correcto o incorrecto.

Existen formas predominantes de hablar el español, que también son expresiones de una cultura; es común que quienes pertenecen a ella consideren que su propia variante es "la correcta" y asuman posiciones de rechazo hacia las demás, con base en *prejuicios* y *estereotipos* sobre la lengua y sus hablantes.

Los *prejuicios* son opiniones o valoraciones adelantadas sobre algo que no se conoce bien, y pueden llevar a la aceptación o el rechazo de la gente. Estos prejuicios por lo general están basados en *estereotipos*, que son ideas superficiales tomadas como verdaderas por un grupo o sociedad acerca de cómo es o cómo debe ser la gente.

Así, juzgar a alguien solo porque su forma de hablar es distinta a la de tu grupo social, constituye una agresión a su identidad cultural y puede limitar de manera grave el desarrollo de las personas y de comunidades enteras. Esto también se llama *discriminación*.

2. Reúnete con tus compañeros de salón para platicar de lo siguiente.

- ¿De qué manera se evidencian los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar el español?
- Expongan casos que conozcan de prejuicios y estereotipos sobre las diferentes maneras de hablar español.
- Analicen: ¿son prejuicios de idioma? ¿Respecto a la manera de hablar en otra región del país? ¿En otra comunidad o grupo social?
- ¿Cómo pueden estos prejuicios y estereotipos afectar a otros?
- **Escriban, por equipos, las conclusiones del análisis.**
- **Comenten en plenaria sus conclusiones e identifiquen semejanzas y diferencias.**



MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y, con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Reconozco la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje.			
Reconozco el español y su importancia como lengua de comunicación internacional.			
Identifico las maneras de expresión como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales.			
Identifico prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español.			
Subproductos consolidados			
Escribí conclusiones sobre qué es diversidad lingüística y diversidad cultural.			
Registré los resultados sobre la relevancia del idioma español en el mundo. Tengo el mapa donde identifiqué los países donde se habla español.			
Reflexioné sobre las formas de expresión entre amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales.			

2. Reflexiona.

- ¿He participado en las discusiones colectivas que ha implicado el proyecto?

- ¿Expuse los prejuicios y estereotipos que identifiqué acerca del uso del lenguaje?

Lección 4. ¿De verdad está en español?

El español que se habla en otros países puede ser tan distinto al nuestro que en más de una ocasión creerás que es otra lengua. En esta lección buscamos que identifiques las distintas formas de hablar el español y consiste en hacer lecturas de textos de distintos países hispanohablantes, identificar las palabras que no conozcas, investigar su significado y reescribirlos en el español que es habitual para ti.

Para esta actividad, ponte de acuerdo con tus compañeros y con tu profesor sobre el tipo de textos con los que trabajarán. Proponemos utilizar cuentos breves de distintos países hispanoamericanos, en especial de la literatura contemporánea. Pero también pueden identificar las distintas formas de hablar español en canciones populares e incluso en recetas de cocina.



1. **Organicen equipos de modo que cada uno busque un texto de algún país hispanohablante en el que se muestren las diferentes formas de nombrar las cosas.**

- Identifiquen y subrayen las palabras distintas al español que es habitual para ustedes.
- Busquen el significado de las palabras y tomen nota en sus propias palabras.
- Reescriban el texto utilizando el vocabulario que usan normalmente.
- Pueden tomar como referencia los siguientes ejemplos.

Argentina: receta de humita en chala

Ingredientes:

Una cebolla grande, una cucharada de pimentón, aceite, diez choclos, 800 gramos de **zapallo criollo** (podés usar también **zapallo coreano**, si lo querés más dulce), sal, pimienta, azúcar a gusto y, si querés, queso **cuartirolo**.

Preparación:

Saltear la cebolla picada en la olla. Sazonar con pimentón y agregar el **choclo** y el **zapallo** rallados. Salar y dejar cocer, siempre revolviendo, por media hora. Si queda la preparación muy espesa, *agregá* un poco de caldo de zapallo o verduras, pero solo al final de la preparación. *Dejalo* enfriar.

Después se toman dos **chalas** y se las ubica en forma de cruz; poner en el centro una porción del preparado, y si se quiere, se le agregan dos cubitos de queso. Se forma un paquete rectangular y se ata con una tira de la misma chala o con un **piolín**.

Para terminar la cocción, sumergir las **humitas** en agua caliente cuando está burbujeando, y *dejá* cocinar por otros diez a quince minutos.

- Después, busquen esas palabras en el diccionario y elaboren un vocabulario. Pueden tomar como ejemplo el siguiente.

Vocabulario

humita: especie de tamal que se come en Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Uruguay, hecho con pasta o granos de maíz triturados, a la que se agrega una fritura preparada, por lo general, con cebolla, tomate y chile.

chala: en Argentina, Bolivia, Chile, Perú y Uruguay, hoja que envuelve la mazorca del maíz.

choclo: en diversos países de Sudamérica, mazorca tierna de maíz.

zapallo: calabaza.

zapallo criollo: variedad de calabaza grande con forma similar a la manzana, de cáscara delgada color verde y pulpa anaranjada.

zapallo coreano: variedad de calabaza con forma de pera alargada, de cáscara y pulpa anaranjadas.

cuartirolo: variedad de queso blando y cremoso, de origen italiano

piolín: cordel delgado de cáñamo, algodón u otra fibra.

PARA COMPRENDER

Nota que en este texto escriben *podés* en lugar de *puedes*; *querés* en lugar de *quieres*; *agregá* en lugar de *agrega*; *dejalo* y *dejá* en lugar de *déjalo* y *deja*. Como puedes observar, esto sucede en el modo imperativo y en el presente del indicativo, en los dos casos en la segunda persona.

Esta forma de hablar es parte del voseo de Hispanoamérica, que consiste en el uso de la palabra *vos* para referirse de manera familiar o de confianza a la segunda persona; esto es, en lugar de *tú*. Así, se usa *vos querés* o *vos querís*, en lugar de *tú quieres*; *vos decí*, por *tú dí*; *vos salí*, *vení*, *tené*, *hacé* y *oí*, por *sal*, *ven*, *ten*, *haz* y *oye*, etcétera.

El voseo es una característica del español que se habla en distintas zonas de Argentina, Chile, Colombia, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Uruguay, e incluso en México, en varios lugares del estado de Chiapas.

En España el voseo está casi en desuso, y se aplica como fórmula reverencial; esto es, en situaciones formales, para demostrar un respeto elevado a quien se dirige, como en México usamos la palabra *usted*.

En Hispanoamérica, por el contrario, el *vos* se usa para relacionarse con personas cercanas, en confianza, entre pares o personas de la misma condición. Es una forma de tuteo.

El uso de los verbos en el voseo cambia de país a país y de lugar en lugar. Algo similar pasa con el *usted*, que en algunas regiones de Colombia y de Honduras se usa en situaciones formales e informales, para dirigirse a todas las personas.

- Ya que hayan encontrado el significado de todas las palabras y el sentido que expresan en cada oración, comenten si lo que escribieron se parece al siguiente ejemplo.

Receta de tamal argentino en hoja de maíz

Ingredientes:

Aceite, una cebolla, una cucharada de pimentón, diez elotes tiernos, 800 gramos de calabaza *támala* (también se puede usar calabaza de cuello largo o “de castilla”, si lo quieres más dulce), sal, pimienta, azúcar al gusto y, si quieres, queso **cuartirolo**.

Preparación:

Saltea la cebolla picada en la olla. Condimenta con pimentón y agrega el elote y la calabaza rallados. Sala y deja cocer, siempre revolviendo, por media hora. Si la preparación queda muy espesa, agrega un poco de caldo de calabaza o de verduras, pero solo al final de la preparación. Déjalo enfriar.

Después, toma dos hojas de maíz y extiéndelas en forma de cruz; pon en el centro una porción de la masa, y si quieres, agrega dos cubitos de queso. Forma un paquete rectangular y amarra con una tira de la misma hoja o con hilo de cáñamo.

Para terminar la cocción, sumerge los tamales en agua caliente, cuando está burbujeando, y deja cocinar por otros diez o quince minutos.

#TIC T@C



En internet puedes encontrar más información sobre el voseo en Hispanoamérica y sus diferencias con el de España en el *Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia de la Lengua.

#REFLEXIONA



¿Encontraste palabras que no se pueden “traducir”? ¿A qué crees que se deba? Existen términos que tienen origen en la historia específica de ciertas comunidades y que por ello no existen en otras. En este caso, la presencia del queso cuartirolo (del italiano *quartirolo*) en una receta tradicional, tiene relación con migraciones masivas de Italia hacia Argentina que iniciaron en el siglo XIX, y que influyeron en el vocabulario, en la entonación y en diversos aspectos de la forma de vida en Argentina. Aprovecha esta actividad para reflexionar sobre el origen de las palabras que desconozcas y cómo las variantes dialectales enriquecen a la lengua.

El siguiente ejemplo es una canción escrita por la chilena Violeta Parra. En ella se pueden observar las características culturales que influyen en la lengua española para hacerla única en un lugar determinado. También muestra cómo las variantes dialectales enriquecen a la lengua, pues la mayoría de las palabras están ya incorporadas al *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia de la Lengua. Lo primero que se sugiere es que subrayen las palabras que no comprendan.

Milleche está triste con el temporal
 los trigos se acuestan en ese barrial
 los indios resuelven después de llorar
 hablar con Isidro, con Dios y San Juan
 con Dios y San Juan
 con Dios y San Juan.

Camina la machi para el guillatún:
chamal y rebozo, trarilonco y cultrún
 y hasta los enfermos de su machitún
 aumentan las filas de aquel guillatún
 de aquel guillatún
 de aquel guillatún.

Un ejemplo de cómo puede trasladarse el texto a un español más familiar para nosotros, es el siguiente.

Camina la curandera a la ceremonia religiosa para pedir abundancia;
 lleva la vestimenta tradicional mapuche, rebozo, un cintillo en la frente y
 un tambor ritual. Hasta los enfermos se reúnen para la ceremonia.

Lección 5. Los muchos nombres de...

Lo que sigue es ordenar la información que ya tienen tú y tus compañeros, con la finalidad de contrastar las diferentes maneras de nombrar cosas en México y en otros países hispanohablantes de América. Para ello elaborarán cuadros comparativos por tema, en los que puedan identificar con claridad las semejanzas y diferencias.

1. Formen equipos por país y reúnanse para hacer lo siguiente.

- Tomen hojas de papel tamaño carta, que les servirán como tarjetas.
- En cada hoja escriban al centro, con letra grande, cada una de las palabras de las que encontraron el significado en la lección anterior.
- En una esquina, con letra pequeña, escriban la definición en el español que ustedes usan.
- En otra esquina escriban el país donde se usa esa palabra. Pueden guiarse con el siguiente ejemplo.



elote

choclo

Argentina

- Una vez que tengan todas las palabras en hojas, sepárenlas según el tema al que pertenezca el significado. Esto es, poner juntas todas las que se refieran a "Alimentos", en otro bloque las que nombren "Plantas", en otro "Características de las personas", otro de "Emociones", etcétera. Escriban una tarjeta como título de cada tema.
- Observen las hojas de cada tema y junten las que tengan el mismo significado. Por ejemplo, en el tema "Alimentos", separen todas las palabras que sirven para nombrar elote; por otro lado, todas las que se usen para decir aguacate; en uno más, pastel, etcétera. Escriban en una hoja el título del significado, es decir, cómo lo nombran ustedes.

- En una cartulina u hoja grande de papel dibujen una tabla que incluya los nombres de los países en la primera columna, y en la primera fila los nombres de las cosas de las que hayan encontrado los nombres diferentes (como los conocen ustedes).
- Luego escriban en la cartulina las palabras, ubicándolas debajo de su significado y a la altura de su país, como en el ejemplo.

Alimentos			
México	frijol	ejote	elote
Argentina	poroto	chaucha	choclo
Bolivia		vainita	
Chile	poroto	poroto verde	choclo, maíz
Colombia	frijol, habichuela		mazorca, choclo
Costa Rica		vainica	elote

- Si quedaron espacios en blanco —esto es, si faltaron palabras de algunos países con el mismo significado—, organicen equipos para investigar las palabras que falten, e intégrenlas.

PARA COMPRENDER

El cuadro comparativo es una herramienta para analizar bloques de información; permite tener a la vista todos los elementos que conforman el grupo con el objetivo de, justamente, *comparar* y poder encontrar con facilidad las diferencias y las similitudes entre las partes.

Si bien es un instrumento relativamente fácil de elaborar, requiere de al menos tres procesos previos que te implican cierto esfuerzo de comprensión: *recabar* la información conforme a criterios establecidos con anterioridad, lo que hiciste al buscar las palabras de Hispanoamérica que desconocías; *clasificar* la información en grupos regulares —cuando escribiste en las hojas las palabras, sus significados, el país al que pertenecen y las relacionaste con un tema—, y *ordenar* los datos —en este caso las palabras— en filas y columnas establecidas conforme a esa clasificación —cuando colocaste las hojas debajo de su significado y al lado de su país—.

Al conjunto de los dos últimos procesos, clasificar y ordenar, se le conoce como sistematizar la información.

GLOSARIO

clasificar: ordenar por clases o grupos.

Características de personas		
México	niño, chavo, chamaco, escuincle	güero, rubio
Argentina	pibe, nene	rubio
Bolivia	chango	sarco, choco
Chile	niño, cabro chico	rucio
Colombia	pelao, chino	mono
Costa Rica	niño, chiquito	macho
Cuba	niño	rubio
Nicaragua	niño	chele

¿Y cómo funciona el cuadro comparativo? ¡Sencillo! Para saber cómo se dice *güero* en Nicaragua, identifica dónde se cruza la columna de título "güero" con la fila de título "Nicaragua". El resultado: *chele*.

Alimentos			
México	frijol	ejote	elote
Argentina	poroto	chaucha	choclo
Bolivia	poroto, frijol	vainita	choclo
Chile	poroto	poroto verde	choclo, maíz
Colombia	frijol, habichuela	habichuela	mazorca, choclo
Costa Rica	frijol	vainica	elote
Cuba	frijol, chícharo, judías	habichuela	maíz tierno
Ecuador	frejol, poroto	vainita	choclo
El Salvador	frijol	ejote	elote
Guatemala	frijol	piloyes	elote
Panamá	frijol, poroto	habichuela	mazorca
Paraguay	poroto	chaucha	choclo
Perú	frejol	vainita	choclo
Puerto Rico	habichuela	gandul	mazorca
Uruguay	poroto	chaucha	choclo
Venezuela	caraota	vainita	jojoto, mazorca

Entre los nombres de alimentos en Hispanoamérica, ¿qué significado tiene *gandul* y dónde se dice así? Sigue la columna hacia arriba, hasta el título, y la fila hacia la izquierda, también hasta el título. El resultado: es como se dice al ejote en Puerto Rico.

MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 6. Compartimos nuestros hallazgos

Estás casi terminando el proyecto. La única estación que falta es comunicar al resto de la comunidad escolar tus hallazgos en el recorrido.

1. **Ponte de acuerdo con tus compañeros y con tu profesor para hacer una exposición de los cuadros temáticos en algún lugar de la escuela donde pueda ser visible para todos.**



- Peguen las hojas de manera ordenada en folios grandes que puedan colgar de la pared como periódico mural.
- Escriban una breve descripción del proyecto y de lo que hicieron en él.
- Peguen junto a los cuadros los textos que más les hayan llamado la atención de entre los que leyeron para encontrar las palabras.
- A partir de los resúmenes hechos en el proyecto, elaboren una conclusión en la que describan la importancia de reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural de los grupos sociales.

2. **Reflexiona.**

- ¿Para qué es importante identificar las distintas formas de nombrar las cosas en otros países hispanohablantes?
- ¿Qué piensas que lograste al final de este proyecto?
- ¿Qué dificultades enfrentaste durante el proyecto? ¿Cómo las superaste?

1. Contesta.

- El aprecio y respeto a la diversidad lingüística y cultural es importante para _____

- Para hacer un cuadro comparativo debo _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Compartí con mis compañeros mis experiencias y conocimientos sobre diferentes formas de hablar español.			
Identifiqué la importancia de la diversidad lingüística y cultural.			
Identifiqué características culturales y lingüísticas de distintos países hispanoamericanos.			
Identifiqué diversas variantes del español.			
Reflexioné sobre el daño social que ocasionan los prejuicios y los estereotipos sobre la lengua.			
Elaboré cuadros comparativos temáticos sobre cómo se nombra a las cosas en Hispanoamérica.			
Compartí mi proceso de aprendizaje con la comunidad escolar.			

3. Responde.

- ¿Qué actitud tuviste con tus compañeros durante el proyecto? ¿Por qué?

- Si pudieras cambiar algo, ¿qué sería y por qué?

- ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué?

- Comenta con tu profesor qué aprendizajes nuevos obtuviste y escríbelos.



La poesía además de jugar con la unión y disposición de las palabras, también lo puede hacer con su aspecto gráfico.

Ámbito: literatura

Práctica social del lenguaje:

creaciones y juegos

con el lenguaje poético

Aprendizaje esperado: crea

textos poéticos que juegan con

la forma gráfica de lo escrito.

La poesía como forma de expresión de sucesos, pensamientos y emociones surge de una necesidad comunicativa que se manifiesta con un patrón rítmico: la función comunicativa se ubica en el mensaje mismo, en la métrica o ritmo, y en la forma como se transmite.

La expresión poética ha transitado por distintos momentos delimitados por sus temas y musicalidad o estructura. Los poemas suelen ajustarse a ciertas formas que los caracterizan, como versos (y estructura de los mismos), estrofas, ritmo, rima, medida, así como las combinaciones que con estos pueden hacerse. También ha habido poemas en prosa, esto es, que no están sujetos a las reglas del verso, más bien recurren a juegos de palabras y figuras retóricas. Otro tipo de poemas se centran en la disposición gráfica para transmitir su significado; los caligramas son un ejemplo vanguardista, pero ha habido otras formas muy antiguas, como los acrósticos o los palíndromos.

Para que te familiarices con las formas gráficas con las que pueden expresarse estos textos del género lírico, durante este proyecto conocerás y leerás caligramas, acrósticos, palíndromos y abecegramas.

¿Qué harás en este proyecto?

En este proyecto reconocerás que la forma gráfica de los poemas puede enriquecer su significado. Leerás diversos tipos de poemas, como acrósticos, palíndromos y caligramas. Verás que son más divertidos e ingeniosos que los nombres que tienen. También escribirás poemas de este tipo y los compartirás con tus compañeros.

Finalmente, compilarán los mejores poemas escritos por ustedes en una antología para compartir con su comunidad escolar.

Este proyecto se divide en cinco lecciones. Se propone trabajarlo durante doce sesiones. Utiliza el planificador que aparece a continuación para organizar junto con tus compañeros y profesor las actividades que llevarán a cabo y decidir el tiempo que dedicarán a cada una. Complétenlo con las sugerencias de todos. Inicien el llenado en esta primera sesión y continúen conforme avancen en el desarrollo del proyecto. De preferencia, háganlo con lápiz para facilitar los ajustes necesarios.

Recuerda que la lectura, análisis y la selección pertinente de los textos que necesitas para este proyecto, son base para el buen resultado de tu producto final.

**Planificador del proyecto
Poesía para más de un sentido**

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. La poesía, manifestación estética de sucesos, emociones y pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> Recuperamos conocimientos previos. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. La poesía toma forma	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en este. 		
	3. Versos que forman palabras	<ul style="list-style-type: none"> Interpretamos y escribimos acrósticos. 		
	4. Palabras, ¿sin sentido?	<ul style="list-style-type: none"> Analizamos y escribimos palíndromos y abecegramas. 		
Mis nuevos conocimientos	5. Exposición de contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionamos con base en los conocimientos adquiridos, la técnica que emplearemos para crear un poema gráfico de nuestra autoría. 		

¿Cuál práctica social trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar el proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. La poesía, manifestación estética de sucesos, emociones y pensamientos



La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra.

GLOSARIO

elocuente: dicho de una persona: que habla o escribe de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.

#PROTAGONISTA

Apreciación y expresión artística: los diferentes estilos de poesía que conocerás en este proyecto te ayudarán a expresar tus emociones de un modo creativo. Mientras estás pensando las palabras que vas a usar para darle forma a ese sentimiento que quizá te abruma, sorprende o que simplemente deseas compartir con los demás, canalizas tu energía de manera positiva. ¡He ahí otra razón para profundizar tus conocimientos relativos al arte!

Las palabras sirven para construir ideas y dar estructura a los pensamientos o emociones que nos rondan en la cabeza o el corazón.

Hay diversas formas de expresarlos, sin embargo, la palabra poética resulta muy **elocuente**, ya que es portadora de imagen y sentido; habitualmente sus instrumentos son el lenguaje —muchas veces simbólico— y la musicalidad. Si a esto le sumamos la forma gráfica como la representamos, tendremos como resultado un contenido más rico o explícito.

1. Comenten en pareja.

- ¿Qué relación encuentran entre la imagen al inicio de la lección y el texto que se forma?
- ¿Qué intención creen que tenía el poeta al organizar las palabras de esa manera?
- ¿Consideran que el texto habría tenido el mismo efecto en el lector si estuviera escrito en horizontal? ¿Por qué?
- Mencionen otros temas que podrían abordarse utilizando la misma imagen.

2. Hay muchos tipos de poemas, y durante tu vida académica has conocido algunos. Comenten en grupo.

- ¿Hay alguno que les haya llamado la atención por la forma en que estaba escrito? ¿Cómo era? ¿De qué trataba?
- ¿Había una relación entre la imagen y el contenido?
- ¿Saben lo que es un acróstico?
- ¿Alguna vez han escrito alguno? Si fue así, ¿para qué lo hicieron?
- Y de los palíndromos, ¿qué pueden decir?
- ¿Han escuchado hablar de los abecedogramas?, ¿qué conoces de ellos?

3. Reflexiona.

- Si te pidieran escribir un texto poético del tema que tú quisieras, ¿de qué escribirías y por qué?

MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. La poesía toma forma

En esta parte del proyecto aprenderás a reconocer cómo la intención expresiva de algunos poemas juega con la forma gráfica del texto al relacionarla con el tema que tratan. Cuando lees una narración o algunos poemas, las descripciones que estos contienen hacen trabajar tu imaginación de inmediato, y el cerebro comienza a construir imágenes de los personajes o los lugares a los que se alude en el texto.

La anécdota comienza a tomar sentido y se va reproduciendo en tu mente como si fuera una película. Tal vez por eso algunos escritores, interesados en reforzar la imagen mental con elementos visuales, se animaron a experimentar, jugaron con la combinación de las palabras y les dieron forma.

creyendo
que el re-
blego de la
luna era
una taza
de blanco
jade y au-
res vino
por cojerla
y beberla
una noche
boyando
por el
rio se
ahogo
hi-Bo

Hace
mil cien a-
ños el incienso
sube en cumbrun-
do al cielo perfuma
la nube. Y hace mil
cien años la China
resuena doble fue-
nal llorando esa
pauca en el inmo-
vil gongu de cris-
tal de la lu-
na llena!

Mariposa

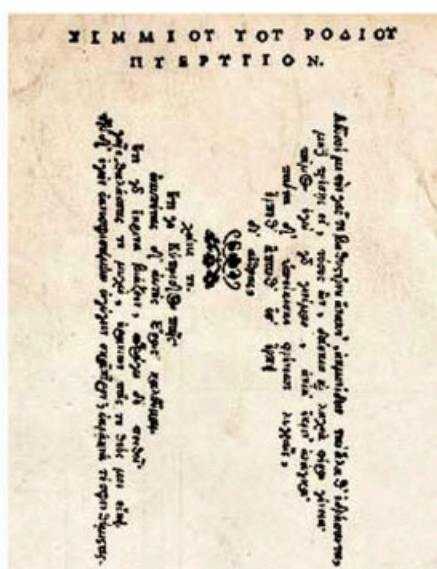
Vas por los jardines de oro pimente y eres paz en pos de la dulce fuente.	Vas por los jardines de cacias y de ubia Tarena. tus alas, é talos y nix son. igüe y ma con todo oro.
------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Jarrón

Leve jarrón
de tu
bello
vientre
surge dulce
olvidado son
marino, y entre
tu esbeltez
de viejas
rosas
hay
una
hez,
bello,
viejo
esbelto
dulce jarrón.

Los caligramas son poemas para mirar.

1. Observa la siguiente imagen.



Revista de Artes. (mayo-junio de 2009): 14 [en línea]. Buenos Aires, disponible en www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-113

Para que lleven a cabo la siguiente actividad se omitió el título del texto. No necesitan leerlo, solo ver la figura que forma el caligrama anterior.

2. Comenten en grupo.

- Teniendo en cuenta la figura que forma, ¿cuál creen que sea el título?, ¿acerca de qué se imaginan que habla?

3. Lean la información y confirmen si sus deducciones son acertadas.

PARA COMPRENDER

En las diferentes épocas históricas el género lírico se ha diversificado y han surgido poetas que inventan novedosas estructuras para plasmar sus mensajes, así nacieron los caligramas.

Caligrama: se le conoce también como poema gráfico o visual porque en él las palabras se acomodan de una manera especial, con la finalidad de formar una figura que hace referencia al tema u objeto al que aluden.

Se caracterizan por tener una doble dimensión, la plástica y la lúdica. Encierran una sentencia breve expresada como definición o comparación, que puede ser metafórica, para describir una actitud, una experiencia o un sentimiento.

Los poemas visuales más antiguos que se conocen proceden de la cultura griega y surgieron como una necesidad de escribir sobre los objetos que se ofrecían a los dioses, el nombre o la intención del donante; por esta razón las frases registradas se adaptaban a la forma de la figura en torno a la que se escribía. A la técnica empleada en este tipo de escritos se le conoce también como *technopaegnia* o *carmina figurata*.

La imagen que se utiliza en la actividad 1 se atribuye al griego Simmias de Rodas y data del año 300 a. C.

Técnicas similares a esta continuaron empleándose en distintas épocas históricas, como la Edad Media y la Ilustración.

Durante las primeras décadas del siglo xx, entre la Primera Guerra Mundial e importantes avances tecnológicos y científicos, se impone la idea de modernidad que despierta en los artistas una necesidad de renovación que los urgía a romper con lo que consideraban viejo o caduco.

Bajo esta premisa, surgen los movimientos de vanguardia que pugnaban por la libertad de expresión y creación.

Algunas características del vanguardismo en lo que respecta a la poesía, son:

- cambian la estructura formal del poema;
- el verso se presenta sin leyes métricas ni lógicas, está regido por el juego;
- eliminan el sentimiento y la anécdota para centrarse en el tema principal;
- con el tiempo, los ideales que promovían se extendieron hacia América.

Entre las corrientes de vanguardia, el Cubismo se encargó de poner en boga los poemas visuales, y Guillaume Apollinaire, escritor francés, se considera uno de los representantes más destacados en la creación de caligramas.

Otros autores que también pusieron en práctica esta técnica fueron el mexicano José Juan Tablada y el chileno Vicente Huidobro.

PARA COMPRENDER

Recursos estilísticos: son elementos de distinta índole que caracterizan la forma en que un autor expresa lo que siente o piensa, de manera que el texto llame la atención del lector. Abarcan aspectos como:

- **El género literario empleado** y los **subgéneros** que de este se desprenden; por ejemplo, del género **narrativo**: el cuento, la novela, la leyenda, fábula, mito o epopeya; del género **lírico**: el poema, la oda, la elegía, entre otros; el **género dramático**: tragedia y comedia; o el **ensayo**.
- **La disposición de las palabras**, en el caso de la poesía para generar un efecto de musicalidad a partir del **ritmo**, la **métrica** y la **rima** empleados por el escritor, de manera que si decidiera crear un soneto, los versos necesariamente tendrían que ser endecasílabos (de once sílabas).
- Los **modos discursivos** utilizados: descripción, narración, diálogo o argumentación.
- Los **rasgos de la corriente literaria** a la que corresponde el autor, por ejemplo, en el caso del Realismo se recurría a descripciones sumamente detalladas de los lugares o personajes.
- Los **temas** que se tratan y que, según la corriente literaria, pueden ser recurrentes, como en el caso del Romanticismo, en el que los ideales de libertad aparecen con frecuencia.

- Uso de **figuras retóricas** que enriquecen la forma de expresión: metáfora, comparación, aliteración, anáfora, son solo algunas de la amplia gama que se conocen, varias de las cuales ya tienes registradas en tu mapa conceptual de la actividad recurrente 3.

Es importante aclarar que todos estos aspectos no los agotarás en este proyecto, pues los irás estudiando y analizando conforme avances en tus estudios e intereses, por lo pronto, atiende lo que se te solicita en las instrucciones de las actividades que vas a desarrollar.

4. Lee este caligrama de Juan José Tablada.



El Cubismo es una corriente de vanguardia que surgió en Francia entre 1907 y 1914. Se manifestó sobre todo en las artes plásticas, como la pintura y la escultura; uno de los artistas más destacados de esta corriente fue el español Pablo Picasso. El Cubismo proponía la descomposición de los objetos simplificándolos a sus formas geométricas básicas, con el objetivo de generar nuevas perspectivas, para lo cual utilizaban el desdoblamiento del punto de vista y la yuxtaposición de planos. También influyó en la literatura, considerándose a Guillaume Apollinaire como el máximo representante en esta escuela con la aportación de los caligramas.



5. En pareja, comenten sus apreciaciones acerca del caligrama que leyeron.

Centren la plática en preguntas como estas.

- ¿Les resultó complicada la lectura? ¿Por qué?

- ¿Qué relación existe entre el contenido del poema y la disposición del texto?

- ¿Consideras que combinar el texto con la imagen es una forma de brindar pistas sobre su contenido? ¿Por qué?

6. Organicen una ronda para compartir con el grupo sus conclusiones.



7. Transcribe el caligrama en tu cuaderno siguiendo las normas de la poesía tradicional; forma una estrofa con los versos que identifiques y coloca los signos de puntuación que consideres necesarios.



8. Compara tu escrito con el que se presenta a continuación.

Tu primera

mirada

Tu primera

mirada de pasión,

Aún la siento clavada

como un puñal dentro del corazón.

Es posible que al leer por primera vez el caligrama te resultara difícil reconocerlo como un texto poético, por eso, para facilitar su análisis haz la siguiente actividad.

Durante el curso de primer año, aprendiste qué es la rima y la métrica, así como a identificar algunas figuras retóricas como la metáfora.

9. Mediante una lluvia de ideas, mencionen otras figuras retóricas que recuerden.

- Pidan a su profesor que registre en el pizarrón sus aportaciones a este respecto, organizándolas a manera de mapa conceptual. Asegúrense de que este incluya los siguientes elementos: metáfora, comparación, anáfora, antítesis, prosopopeya, epíteto, hipérbaton, hipérbolo, encabalgamiento, sinestesia y estribillo.
- En caso de no recordar alguno de ellos, investiga, después de clase, las definiciones faltantes para completar el mapa conceptual.
- Llévelo a clase y comparte con el grupo tus hallazgos.
- Soliciten a su maestro que les explique las figuras que no comprendan y les proporcione ejemplos.

10. Identifica en el texto las figuras retóricas utilizando los siguientes recursos.



- Subraya con una línea continua las anáforas.
- Subraya con una línea discontinua la comparación.
- Encierra en un rectángulo los encabalgamientos.
- Además de las figuras retóricas, el poema sigue una secuencia de rimas. Enciérralas con un círculo.
- Con la guía del profesor, verifica que las marcas que hiciste sean correctas; en caso contrario, haz las correcciones necesarias.

11. Comenten en grupo.

- ¿Cuándo leyeron el caligrama notaron los recursos estilísticos empleados por el autor? _____ ¿A qué crees que se debe esto? _____
- ¿Cuál es el tema que aborda el poema? _____

- ¿Qué relación encuentras entre el título del poema y la mirada a la que hace referencia? _____

#FUENTE



En este libro encontrarás información acerca de las figuras retóricas: Lozano, L. (2000). *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. 2ª reimpr. México: LIBRIS EDITORES.



12. Observa el siguiente caligrama del poeta Vicente Huidobro.

“POR LA TARDE PASAREMOS POR CAMINOS PARALELOS”

MAS LA
MONTAÑA
ERA TAN GRANDE
QUE EXCEDÍA
LAS EXTREMIDADES
DE LA TIERRA

EL
RÍO
QUE
CORRE
NO
LLEVA
PECES

QUE LA
MONTAÑA
EL ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO

La luna en la que te miras.

CUIDADO CON NO
JUGAR SOBRE LA HIERBA
RECIÉN PINTADA

UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO Por la at



#FUENTE

La siguiente bibliografía te será de utilidad para encontrar algunos caligramas: Orozco, A. (2003), *Literatura mexicana e iberoamericana*. México: Pearson, 600 pp. Puedes leer el caligrama “Por la tarde pasaremos caminos paralelos” de V. Huidobro en: Huidobro, Vicente. (2006) “Palsaje”. En Graciela Iritano. *Poemas para mirar*. 2ª. reimpr. Buenos Aires, . p. 39.



#TIC T@C

Si tienes acceso a internet, localiza más poemas visuales en el siguiente enlace: www.redir.mx/SSPE2-117



13. Respondan en grupo y de forma oral las siguientes preguntas.

- ¿Qué figuras distinguen? _____
- ¿Qué relación tiene el título con la imagen? _____
- Si comparas el tema del primer caligrama con el del segundo, ¿cuál expresa una emoción? _____
- ¿Cuál es solamente descriptivo? _____
- ¿Qué característica del vanguardismo notas en él? _____
- En el verso que alude al árbol, se empleó una figura retórica, ¿cuál es? _____
- ¿Identificas algún otro recurso estilístico en el segundo caligrama? _____

#ALGUIEN COMO YO



Augusto de Campos es un poeta brasileño nacido en 1931. Desde los 20 años se distinguió por sus innovadoras aportaciones en el campo de la lírica. A partir de los años ochenta, gracias a los avances tecnológicos, enriqueció sus creaciones literarias con efectos luminosos, videotextos, hologramas, luces de neón, rayos láser, música y animaciones computarizadas.

#TIC T@C



Para conocer algo de la obra de Augusto de Campos, consulta:
www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-118

En los dos ejemplos leídos notarás que se suprime el uso de los signos de puntuación y que la disposición que toma el escrito no corresponde a la organización habitual, pues en lugar de renglones o versos, las palabras se acomodan de manera que pueda formarse la figura a la que hace referencia el poema.

14. Busca en un libro de literatura mexicana otros poemas visuales y llévalos a clase. Puedes buscar también en internet.

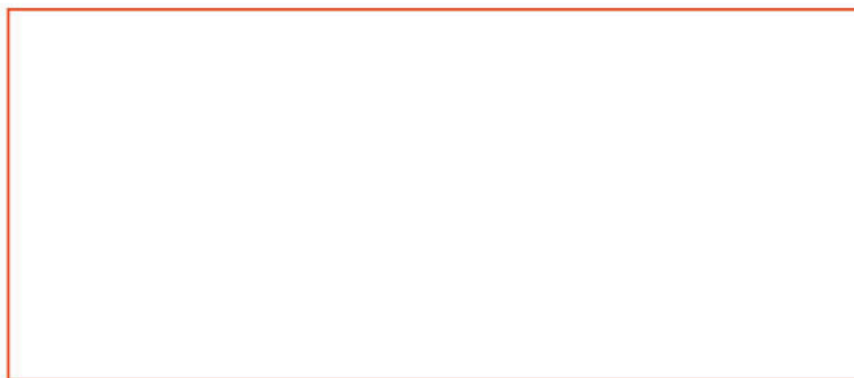


- Analícenlos en equipo. Pueden tomar como guía las actividades propuestas en esta lección.
- Compartan con el grupo sus hallazgos.

15. Diseña un caligrama; para ello, considera las siguientes recomendaciones.



- Elige un tema y una imagen que lo represente: recuerda que debe existir una relación directa entre el dibujo y el objeto al que hace referencia; así, el lector, al observar la imagen, tendrá pistas para suponer el tema del texto.
- Decide si enriquecerás la redacción empleando algunos de los recursos estilísticos que ya conoces.
- Una vez que hayas terminado tu poema verifica en un diccionario la ortografía de las palabras que te provoquen duda. Debes tener especial cuidado con los vocablos que utilizan las grafías *s, c o z*, las palabras que se escriben con *h*; las que incluyan *bo v; ll o y*; así como detectar las que llevan tilde.
- Traza un primer borrador de tu caligrama.



- Haz la versión final en una hoja suelta.
- Comparte tu creación con tus compañeros para intercambiar comentarios y sugerencias.
- Organicen una lectura grupal y peguen durante unos días sus creaciones en un lugar visible del aula para que todos puedan apreciarlas y leerlas.
- Después, guárdenla en su portafolio de evidencias para que, llegado el momento, puedan seleccionar entre sus trabajos los que irán a la antología.



Lección 3. Versos que forman palabras

Por ser composiciones relativamente sencillas, es común que los profesores propongan a sus estudiantes escribir acrósticos para ciertas festividades, con la finalidad de exaltar las cualidades de alguna situación histórica o de algún personaje destacado. En esta lección conocerás más detalles acerca de este tipo de textos.

Acróstico
aCróstico
acRóstico
acrÓstico
acróStico
acrósTico
acróstIco
acróstiCo
acrósticO

La poesía es tan **versátil** que puede contener diversos significados, algunos quedan ocultos entre los recursos estilísticos empleados por el autor; entonces, corresponde al lector hurgar entre las palabras para encontrarles sentido.

Existen poemas que son un reto para la comprensión, sus versos pueden tener diversas interpretaciones y dejan cierta libertad al receptor para que elija alguna de ellas.

En otras ocasiones, el escritor desea resaltar una idea en específico y recurre a otro tipo de artificios con la finalidad de que el mensaje que desea expresar sea comprendido con claridad; a este tipo de poemas corresponden los acrósticos.

Por ser composiciones relativamente sencillas es común que los profesores propongan a sus estudiantes escribir acrósticos, sobre todo en fechas como el Día de la Madre o del Padre, de manera que es muy probable que ya conozcas algo sobre el tema.



1. Organicen una lluvia de ideas para mencionar las características que recuerdan de los acrósticos.

- Registren en el pizarrón las aportaciones que pueden servir para construir una definición de estos y escribanla.
- Lean la información que se presenta enseguida y comparen con ella su redacción. En caso de haber omitido algún dato importante, agréguelo.

PARA COMPRENDER

Acróstico: es una composición poética que se caracteriza por incluir una letra inicial, intermedia o final de cada verso que al leerse de manera vertical conforman una palabra o frase. No obstante, existen algunos en los que el autor también experimenta con la disposición del texto, por lo que la lectura de la palabra o idea que se desea destacar puede encontrarse leyendo de forma horizontal o alrededor.

Existen acrósticos un tanto más sofisticados que no solo emplean una letra de cada verso o enunciado, sino sílabas o palabras completas.

Pueden estar escritos en prosa o en verso.

En algunas ocasiones los escritores recurren a estos escritos para destacar las cualidades de una persona, una emoción, un valor o algún aspecto de la naturaleza.



2. Comenta con un compañero.

- ¿Qué importancia tiene conocer las reglas del lenguaje para crear caligramas y acrósticos?
- Si alguien les preguntara qué es un acróstico, ¿cómo definirían este tipo de texto?
- ¿Qué tipo de dificultades has podido resolver a lo largo del proyecto?

GLOSARIO



versátil: capaz de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones.

GLOSARIO



postrero: último de una serie o sucesión.

paladín: caballero fuerte y valeroso que, voluntario en la guerra, se distingue por sus hazañas.

hampón: maleante.

blasfema: quien dice palabras que ofenden a alguien o a algo sagrado.

grey: conjunto de individuos que tienen algún carácter común, como los de una misma raza, región o nación.

cayado: palo o bastón curvo por la parte superior, especialmente el de los pastores para prender y retener a las reses. Báculo pastoral de los obispos.



3. Mira los siguientes ejemplos encontrados en estas adivinanzas populares españolas.

Acrósticos en sílabas de lectura horizontal

De Lucas se quita el cas	Sol empieza,
y de Isabel el postrero ,	edad ya tengo.
y es el nombre de la dama	¿Cuál es mi situación?
con quien tuve amor primero	

Cerrillo, P. (2009). *Adivinanzas populares españolas (Estudio y antología)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, p. 51.

Como se mencionó, el acróstico puede contener un mensaje afectuoso para alguien; sin embargo, gracias a la posibilidad que brinda para "ocultar" a primera vista el mensaje principal entre las oraciones o versos, también puede utilizarse para producir el efecto contrario.

Miguel Primo de Rivera fue un dictador español (1923-1930), simpatizaba con ideales fascistas y no era apreciado por el pueblo. Como respuesta a los constantes ataques hacia el dirigente, en abril de 1929 el gobierno le organizó un "espontáneo" homenaje, durante el cual una muchacha de 15 años de edad dio lectura a un soneto dedicado al gobernante. Él lo mandó a publicar en el periódico *La Nación*, sin darse cuenta de que el escrito era un acróstico.

4. Lee el soneto al que se hace alusión en el párrafo anterior.

A Primo de Rivera

Paladín de la Patria redimida
Recio soldado que pelea y canta,
Ira de Dios que cuando azota es santa,
Místico rayo que al matar es vida.
Otra es España a tu virtud rendida;
Ella es feliz bajo tu noble planta,
Sólo el **hampón**, que en odio se amamanta,
Blasfema ante tu frente esclarecida.

Otro es el mundo ante la España nueva,
Rencores viejos de la edad medieva.
Rompió tu lanza, que a los viles trunca.

Ahora está en paz tu **grey** bajo el amado
Chorro de luz de tu inmortal **cayado**.
¡Oh, pastor santo! ¡No nos dejes nunca!

Antonio José Balbontín

Tuñón de Lara, M. (2000). *La España del siglo xx*, vol.1. Madrid: Akal, p. 219.

5. Lee por segunda vez el texto. Escribe sobre la línea el mensaje oculto en el soneto: _____

- ¿Te imaginas la sorpresa del mandatario cuando se dio cuenta de su error?

6. Analicen en grupo el acróstico y señalen con distintas marcas las figuras retóricas que identifiquen, así como la secuencia de rima, como han hecho antes con otros poemas.

- Anoten en el pizarrón las que vayan encontrando y soliciten a su profesor que supervise que no les falte ninguna.
- Comenten los posibles errores y tomen un tiempo para aclarar dudas.
- Reflexionen la manera en la que hasta el momento han trabajado y comenten de qué manera pueden resolver las dudas que haya del tema.





7. La temática que tratan los acrósticos es muy variada. Lee este otro ejemplo.

“Aurora”

Alondras cantan y ya,
Un ansia de amanecer
Remece la noche y da
Oro y plata y rosicler.
Respóndeme, ¿quién será?
Aurora, quién ha de ser.

Alfonso Reyes.

Guadalupe, R. *Palabras literarias*. (2010). Madrid: Octaedro, p. 21.

GLOSARIO



remece: mover reiteradamente algo de un lado a otro.
rosicler: color rosado, claro y suave de la aurora.



8. Contesta.

- ¿Cuál es el mensaje cifrado en este acróstico?

- Por la palabra que forma ¿a qué crees que se refiere el autor?

- ¿Consideras que el poema se presta para generar una doble interpretación?

- ¿Notas que esta redacción incluye dos versos en los que el autor aclara si se refiere a un fenómeno de la naturaleza o a una persona? _____ ¿Cuáles son?

- ¿Describe con tus palabras qué emoción generaba en el escritor la persona a quien está dedicado este poema?

#DATO



Alfonso Reyes (1889-1959) fue un destacado ensayista, poeta y narrador mexicano. Influyó de manera notable para promover la fundación de instituciones dedicadas a la difusión del conocimiento. Fundador de El Colegio de México, uno de los centros académicos más prestigiosos del país. Su escritura se caracteriza por mantener un tono siempre atractivo y aleccionador. Se le considera precursor del realismo mágico.



9. Intercambia, en grupo, tus respuestas para verificar si lo que escribiste coincide con la opinión de los otros.



10. Ya que analizaste los acrósticos de esta lección, estás listo para poner en práctica tus conocimientos.
11. Piensa en un objeto, una persona, un elemento de la naturaleza o algún fenómeno natural que sirva de tema para tu redacción.
12. Reproduce en tu cuaderno un mapa generador de ideas como este, te servirá para guiar tu proceso creativo. Puedes agregar tantas estrellas como necesites, dependiendo de los aspectos que desees desarrollar acerca del tema elegido.



13. Diseña un cuadro como este. Ajusta el número de celdas a la palabra de tu acróstico. Retoma las palabras clave que escribiste en el mapa y decide cuál puedes usar para que coincida con alguna de las letras que forman el acróstico. Busca una figura retórica que pueda emplearse para combinarla con la palabra clave. Mira el ejemplo.

Letras	Palabras clave	Figura retórica
F	Frescura, colorida, felicidad, fragancia	Frescura colorida: epíteto Envuelve felicidad: metáfora
L	Luce, la alegría, la memoria	Luce la alegría abrazada a la memoria: prosopopeya
O	Ornamento, original,	Ornamento original: hipérbaton
R	Remembranza, reflejo, día, mirada	Reflejo que extiende su mirada: prosopopeya En las remembranzas del día a día.

14. Ve la versión final y, si quieres, haz cambios.

Frescura colorida llena de fragancia.
Luce luminosa su alegría.
Ornamento original.
Ramo que recuerdo de mi infancia.

15. Ahora elige un tema y las palabras clave que usarás. Puedes hacer tantos como quieras.

16. Escribe el borrador de tus escritos.

17. Muéstrales tu trabajo a algunos compañeros y pídeles que te hagan notar lo que se puede mejorar y hazlo.

18. Organicen una exposición de sus acrósticos a la que pueden invitar a otros grupos o familiares, intercambien los caligramas que tenían pegados por los acrósticos.



- Déjenlos expuestos varios días.
- Después, guarden sus acrósticos en su portafolio de evidencias para integrarlos a la antología.



19. Comenten en grupo.

- ¿Te resultó difícil elegir el tema? ¿Por qué?
- ¿Qué te costó más trabajo al escribir los versos? ¿Por qué?
- ¿Qué recursos estilísticos empleaste?
- ¿Cómo te sentiste al escribir tu o tus acrósticos?

Lección 4. Palabras, ¿sin sentido?



El título de esta lección tal vez te resulte confuso, pues hasta donde sabes todas las palabras tienen un significado y ¡estás en lo cierto! Sin embargo, la elección de ese nombre obedece al tipo de textos que se trabajarán en ella: los palíndromos.

Conforme has analizado distintos poemas, te ha quedado claro que muchos de ellos emplean figuras retóricas. Una de ellas es el hipérbaton, que se caracteriza por cambiar el orden lógico de las palabras que conforman un verso u oración sin que se pierda su sentido original. Por ejemplo, el verso de Garcilaso de la Vega: "De verdes sauces hay una espesura", debería estar escrito así: Hay una espesura de verdes sauces. Si el poeta lo hubiera ordenado de esta manera, no habría logrado que se cumpliera con el tipo de rima requerido. No obstante, el mensaje expresado se mantiene intacto.

¿Qué crees que pasaría si el nivel de complejidad aumentara y en vez de "jugar" solo con el orden de las palabras, esto se hiciera con las letras? Algunos autores se aventuraron en esta tarea y como resultado de sus experimentos surgió este nuevo tipo de textos.

PARA COMPRENDER

Palíndromo: palabra, frase, expresión o verso que al ser leído en los dos sentidos (de izquierda a derecha y viceversa) dice lo mismo.

Los primeros palíndromos se atribuyen al poeta griego Sóttades (siglo III a. C.); desde entonces, la elaboración de este tipo de escritos se ha mantenido. A lo largo de la historia son muchos los nombres que se le han dado: verso sotádico, jánico o cáncrico (en alusión a la forma de caminar de los cangrejos); frase capicúa o frase retroactiva.

Algunos ejemplos de palíndromos son:

Yo solo soy.

Ataca o acata.

Ambos son creaciones del escritor de origen guatemalteco Óscar René Cruz, quien se ha dedicado al estudio y la elaboración de los mismos.

Y si crear una sola frase que cumpla los requerimientos de los versos cáncricos parece complicado, imagínate el lío en que se metió el autor francés Georges Perec al escribir su famoso *Gran Palíndromo* que consta de ¡1 257 palabras! Otro autor reconocido por su maestría en este difícil arte es el venezolano Darío Lancini.

Este misterioso palíndromo cristiano escrito en latín se vio por primera vez en una columna de Pompeya, después fue hallado en numerosas tumbas y templos cristianos.

#TIC T@C



Si tienes acceso a internet, puedes ver el siguiente video en YouTube: "Regocijarse con los palíndromos | Juan Pablo Sáez Gil", en el que además de conocer algunos datos adicionales de esta técnica, descubrirás de una manera divertida los beneficios físicos que puede aportarte la creación de este tipo de textos.

GLOSARIO



superbo: soberbio.

aforismo: frase o sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte.

levedad: inconstancia de ánimo, ligereza de las cosas.

devela: descubrir.

#ALGUIEN COMO YO



Merlina Acevedo nació en la Ciudad de México en 1970. A lo largo de su vida ha desarrollado distintas actividades como la música, la fotografía, la pintura y el ajedrez, y se ha convertido en una importante autora de versos jánicos.

Como ajedrecista representó a México en tres Olimpiadas y en el primer campeonato mundial de deportes mentales en Beijing, 2008.

Empezó a escribir en Twitter en el año 2010, donde descubrió los palíndromos y **aforismos**; presentó su primer libro, *Relojes de Arena*, en 2013. Aunque se considera una persona tímida y solitaria, su prodigiosa inteligencia es reconocida en el mundo. En una entrevista concedida para el periódico *El Financiero* explica que las palabras son para ella una vía de escape, por eso, cuando tiene problemas personales los palíndromos comienzan “a salir”.

Pero la invención jánica no es una práctica que se limite únicamente a los grandes autores, pues, como ejercicio lúdico que reta al ingenio y la destreza mental, es accesible para todos.

1. Lee el siguiente poema.

Oír a Darío (fragmento)

Darío Lancini

Romano coloso

superbo

se sobrepuso

sólo con amor.

Lancini, D. (1975). *Oír a Darío*. (Serie Corcho). Venezuela: Monte Ávila Editores, p. 30.

2. Reconstruye el texto para constatar que es un palíndromo. Debes comenzar la lectura con la última palabra de la estrofa, notarás que para completarla el autor incluyó un vocablo extra:

amory con forman la palabra: _____, sobra la letra .

La letra _____ del vocablo *con*, *sólo* y *sobrepuso*, forman

la palabra: _____, sobran las letras _____ que,

al ser leídas al revés dan como resultado: _____. El término extra

que se utilizó es: _____.

3. Lee el siguiente texto.

XVI

Yo seré sólo soledad,

eso dañado, la **levedad**.

A nadie soporto, yo soy otro;

poseída nada **devela** lo dañado.

Seda de lo solo seré, soy.

Acevedo, M. (2013). *Relojes de arena, peones de Troya*, México, Axial, p. 88.

4. En la cápsula “Alguien como yo” leíste algunos datos de la autora.

- ¿Qué rasgo de su personalidad refleja este poema?

- Al leer de derecha a izquierda, comenzando por la palabra final del último verso ¿qué descubres?

- ¿Qué aspectos de la organización del texto deben pasarse por alto para leer el palíndromo, de derecha a izquierda?



5. Compara tus respuestas con las de otros de tus compañeros. Pide a tu profesor que les ayude a verificar que sean correctas.

Los textos presentados como ejemplo en esta lección plantean un juego de palabras desde el punto de vista gráfico, pues al estar acostumbrados a leer de manera convencional, de izquierda a derecha, pocas veces notamos la posibilidad de que las letras de algunas palabras pueden contener significados diferentes. Por ejemplo: en el fragmento del poema que acabas de leer, al cambiar el sentido de la lectura en las palabras: *otro, poseída, nada*, puede leerse el siguiente mensaje: *a nadie soporto*. Es en esta doble significación en la que el palíndromo se vuelve un reto para el ingenio.

6. Comenta con tu grupo.

- ¿Cuál es tu impresión al ver que los vocablos de un mismo verso o poema, tengan dos significados distintos cuando se leen en sentido contrario?

- ¿Conocías este tipo de textos? Menciona alguno que recuerdes.

Es posible que vengan a tu mente varias frases sueltas que forman versos cáncricos. Cuando se trata solo de enunciados como "Luz azul", la posibilidad de significación resulta muy pobre, pero cuando se aplica esta técnica a la creación de un poema, la posibilidad de análisis aumenta, por lo que es necesario considerar otros aspectos.

PARA COMPRENDER

La riqueza del género lírico no reside únicamente en los significados que este evoca, sino también en la belleza que surge gracias a la combinación de las palabras que emplea. El receptor puede comprender el mensaje que transmite el poeta, pero, al mismo tiempo, puede degustarlo, saborearlo tanto al leerlo como al escucharlo. Por eso la poesía recurre a un lenguaje distinto al que se usa en la vida cotidiana, pues, si bien al escritor le interesa expresar ideas, le importa aún más plasmar emociones. ¿Cómo hacer que quien lee un poema, además de entender su significado, pueda sentirlo? Uno de los recursos empleados para lograr esto es la sonoridad.

Sonoridad: es el efecto que se produce al acomodar ciertas palabras que, en conjunto, generan una composición de sonidos, capaz de despertar una emoción específica, ya sea por el ritmo, la rima, las pausas o la entonación que se le dé a la lectura.

Por ejemplo, la aliteración es una figura retórica empleada para dotar de sonoridad un verso o poema mediante la repetición constante del sonido de una letra en especial, con el objetivo de producir musicalidad en el texto, además de favorecer la recreación de imágenes asociadas con el tema al que alude. En el verso de Rubén Darío: "Los suspiros se escapaban de su boca de fresa", el sonido constante del fonema *s* hace alusión al sonido que se emite cuando una persona suspira.

Es importante considerar que la poesía no está hecha para leerse nada más, sino para ser recitada en voz alta; actividad mediante la cual la obra adquiere un sentido más completo que solo puede notarse gracias a la oralidad.

7. **Elijan a un compañero que se destaque por su habilidad para declamar y pídanle que lea en voz alta el texto de Merlina Acevedo. Pidan asesoría del profesor para llevar a cabo la lectura de la mejor manera.**



8. **Organicen una lluvia de ideas para comentar estas preguntas.**

- Cuando solo leíste el poema, ¿experimentaste alguna emoción en particular?

- ¿Te resultó más fácil percibir algún sentimiento durante la declamación del texto? ¿Por qué?

- ¿Qué sensación te dejó escuchar estos versos?

9. **Para ejercitar tu habilidad en la creación de palíndromos lee las palabras que se listan en el siguiente cuadro y busca qué otros términos pueden desprenderse de ellas. Explora todas las posibilidades; puedes descubrir algún significado nuevo dentro de cada palabra, ya sea que consideres solo algunas sílabas o la lectura de derecha a izquierda.**



- Ve el ejemplo.

Palabras	Términos que se desprenden de ellas
Vida	Vi, da, id, di, vid.
Malas	
Nada	

10. **Compara tus hallazgos con los de otros compañeros, tal vez se te escapó alguna palabra que ellos sí localizaron.**



11. **En equipo, reproduzcan en su libreta una tabla como la de la actividad 9.**



- Piensen en una emoción que deseen transmitir y acuerden cuál elegirán.
- Busquen palabras relacionadas con ese sentimiento.
- Localicen los términos que pueden desprenderse a partir de cada término registrado.
- Usen las nuevas palabras para formar un palíndromo.
- Consideren utilizar palabras que contengan más vocales que consonantes y tengan en cuenta que dos o más términos pueden servir para formar una sola palabra, como han visto en esta lección.
- Recuerden también que al reconstruir el texto en la lectura en *sentido contrario*, la separación silábica, el uso de acentos y de signos de puntuación, cambia con respecto a la disposición del texto original.

- ❖ Si desean elevar el nivel de dificultad del juego, intenten que el texto redactado transmita la emoción que eligieron no solo mediante su lectura, sino también al ser leído en voz alta, agregándole un toque de sonoridad.

Esta labor requerirá de paciencia, no esperen que el experimento resulte de inmediato, pero en ningún momento pierdan de vista el carácter lúdico de esta actividad. Es recomendable que pidan al profesor un plazo razonable para entregar su palíndromo.



12. Antes de entregar su escrito, revisen que al menos en el sentido inicial esté correcta la ortografía y el uso de los signos de puntuación de la frase o versos. Acudan a los diccionarios.

- ❖ Después de que el profesor revise su palíndromo reúnanlos todos en una caja y organicen una lectura colectiva en la que cada quien tomará uno para leerlo al grupo.
- ❖ El autor deberá estar pendiente de que sea leído de forma correcta, y dispuesto a auxiliar al compañero que lo está leyendo.
- ❖ Cuando terminen intercambien sus sensaciones, tanto como autores como lectores y público.
- ❖ Después, guarden sus palíndromos en su portafolio de evidencias para incorporarlo a su antología.

A lo largo de este proyecto has tenido oportunidad de jugar con el lenguaje a partir de la escritura de textos poéticos, uno más de ellos es el abecegrama.

PARA COMPRENDER

El abecegrama es un texto corto cuyas palabras están dispuestas en orden alfabético según su letra inicial, es decir, si la primera palabra comienza con la letra *a*, la segunda iniciará con la *b*, la tercera con la *c*, y así sucesivamente.

Ya en los siglos *xvi* y *xvii* lo utilizaron grandes autores de la literatura española como Miguel de Cervantes o Lope de Vega con el nombre de *abecé*.

Un ejemplo de abecegrama sería el que se muestra en *El Quijote* para explicar cuáles son las cualidades que debe tener un enamorado:

Agradecido, bueno, caballero, dadivoso, enamorado, firme, gallardo, honrado, ilustre, leal, mozo, noble, honesto, principal, grandioso, rico y las eses que dicen, y luego, tácito, verdadero. La *x* no le cuadra porque es letra áspera; y la *y* ya está dicha; la *z*, zelador de tu honra.

13. Para ejercitar tu habilidad en la creación de abecegramas considera las siguientes recomendaciones.

- Lo habitual es comenzar por la *a* y llegar hasta la *z*, pero puedes ir más allá y dar dos vueltas al alfabeto.
- Si lo deseas, puedes incluir las letras *ch* y *ll*.
- Puedes recurrir a nombres propios y de ciudades de otros países.

14. Escribe un abecegrama.

- ❖ Compártelo con otros compañeros.
- ❖ Comenten su experiencia al crearlos y su opinión de cada abecegrama.
- ❖ Contesten en foro:
 - ¿Qué diferencia encuentran en el acomodo de texto entre el abecegrama y el resto de las expresiones poéticas que ya estudiaron?



Una manera creativa pra expresar tu sentir o ideas acerca de cualquier tema es la escritura de poemas visuales.

➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 5. Exposición de contenidos

A lo largo de este proyecto has aprendido que en la poesía visual además de la posibilidad de expresar ideas mediante las palabras, estas también pueden asumir una forma, ya sea por medio de una imagen, como en el caso de los caligramas; o de otros vocablos que se entresacan del mismo texto para reforzar una idea, tal es el caso de los acrósticos y los palíndromos.

De igual modo, las técnicas empleadas en los poemas de este tipo brindan la posibilidad de hacer más patente la emoción que desea transmitir el autor, pues invitan al receptor a poner en práctica mecanismos sensoriales diferentes a los que emplea cuando se limita a leer de manera convencional, enriqueciendo, así, el valor interpretativo del mensaje.

1. Con todo lo que has aprendido y practicado, revisa tu portafolio de evidencias para que elijas lo que quisieras integrar a la antología del grupo.

• Revisa que hayas aplicado las sugerencias de tu profesor y compañeros.

2. Reúnete con un compañero y ayúdense en la selección de sus textos. Tomen en cuenta los parámetros que se presentan a continuación.

- » Aspectos a evaluar en el poema:
- » Al leer el texto es fácil identificar la emoción o el tema abordado.
- » Al ver el texto se nota una figura (en el caso del caligrama) o los vocablos que están ocultos dentro del mensaje (en el caso de acróstico o palíndromo).
- » Al ver el texto ofrece pistas visuales relacionadas con el contenido.
- » En el caso de poemas lineales, la ortografía y puntuación son correctas
- » En los palíndromos, al menos en el primer sentido, también son correctas aunque se trastoken al hacer la lectura de regreso.

3. Consideren la posibilidad de crear alguno nuevo, solo tengan en cuenta el tiempo del que disponen.

4. Copien con correcciones sus trabajos en hojas del mismo tamaño.

- Una vez que tengan el material de todo el grupo reunido, decidan cómo lo van a organizar.
- Hagan un índice y una portada.
- Elaboren la lista de participantes.
- Si quieren tener más de un ejemplar, fotocopien el material.
- Engargolen su antología y si tienen más de una, entreguen un ejemplar a la biblioteca escolar.
- El o los ejemplares de las antologías pueden repartirlos entre todos para llevarlos a casa y compartirlos con sus familiares.

5. Organicen un foro en el que comenten en torno a las siguientes preguntas.

- ¿De qué manera influyeron los temas vistos en cada lección en su forma de percibir la poesía?
- ¿Investigaron, por su cuenta, alguno de estos temas? ¿Qué descubrieron?

Una vez logrado su cometido, la mejor manera de retener los nuevos conocimientos es poniéndolos en práctica. De vez en cuando, ¡tómate un tiempo para jugar con las palabras!

1. Contesta.

- Aprendí que la poesía visual consiste en _____

- Sé que gracias a los acrósticos puedo _____
- Reconozco que la disposición del texto en un poema visual es diferente a la de la poesía tradicional, pues para comprenderla es necesario leer _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Hice mi mejor esfuerzo para aportar ideas útiles para la redacción de los poemas.			
Busqué ejemplos del tipo de poesía visual elegida para compartirlos con el grupo.			
Cumplí, puntualmente, con las tareas asignadas cuando trabajé en equipo.			
Consulté el diccionario para buscar sinónimos que me ayudaran a emplear un lenguaje más estético al redactar el poema.			

3. Responde.

- ¿Crees que el aprendizaje obtenido al completar las actividades de cada lección fue satisfactorio? ¿Por qué?

- ¿En qué crees que necesitas mejorar con respecto a la comprensión de textos poéticos?

- ¿Qué acciones puedes llevar a cabo para lograrlo?



Las campañas de comunicación gubernamental brindan información útil para tu vida en comunidad.

Los gobiernos tienen la responsabilidad de procurar el bienestar de la población, y para ello están obligados a desarrollar muchas acciones. Una de ellas es la comunicación pública.

En muchas ocasiones has visto anuncios del gobierno en los que se llama a la población a hacer ejercicio, a no desperdiciar el agua, a vacunar a los niños, a participar en la reforestación de zonas áridas, no discriminar, denunciar los abusos, acudir a revisión médica, tomar suficiente agua, desinfectarla antes... Esos son algunos ejemplos de campañas oficiales que buscan mejorar las condiciones de la gente por medio de la comunicación.

Por ello, puede ser importante para tu vida y para tu desarrollo en la sociedad conocer y tener capacidad de analizar los mensajes oficiales a los que estás expuesto permanentemente mediante radio, televisión, internet, redes sociales, publicaciones impresas e incluso en la calle.

Ámbito: participación social
Práctica social del lenguaje: análisis de los medios de comunicación
Aprendizaje esperado: analiza el contenido de campañas oficiales.

¿Qué harás en este proyecto?

Para comenzar, platicarás con tus compañeros acerca de las campañas oficiales que conozcas, sus contenidos y para qué te han servido. Después identificarás campañas oficiales que te interesen, reflexionarás con tus compañeros sobre la necesidad de que existan y sobre su relevancia para la comunidad.

Más adelante establecerás criterios para el análisis de las campañas y los aplicarás en una que hayas elegido. En el camino reflexionarás y profundizarás sobre el lenguaje, los recursos retóricos que se utilizan, así como en los diferentes medios de comunicación que se utilizan para dar a conocer la información de interés general.

Dejarás por escrito tus nuevos conocimientos en un comentario que al final compartirás con la comunidad escolar.

El proyecto consta de seis lecciones en tres momentos. Es importante que te pongas de acuerdo con tus compañeros y profesor acerca de cuántas clases o sesiones necesitarán para desarrollar el proyecto en conjunto y cada una de las lecciones.

Es importante que recuerdes que en cada uno de los momentos del proyecto tu participación es vital, ya que la búsqueda de carteles, su análisis y la selección pertinente de la información que necesitas son la base para tu producción escrita.

Una tabla como la siguiente puede serles útil para organizar su trabajo.

**Planificador del proyecto
Analizamos campañas oficiales**

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. ¿Quién dice qué y a quién? ¿Para qué?	<ul style="list-style-type: none"> Recuperamos conocimientos previos acerca de campañas oficiales. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. Identificamos y reflexionamos	<ul style="list-style-type: none"> Identificamos en diversos medios los mensajes de campañas oficiales. Reflexionamos sobre la necesidad e importancia de campañas, como las relacionadas con el cuidado de la salud o del medioambiente. 		
	3. Ver lo imposible	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos en torno al lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas oficiales. 		
	4. Analizamos las campañas	<ul style="list-style-type: none"> Comentamos y analizamos, conforme a criterios establecidos en el grupo, los contenidos de las campañas. 		
Mis nuevos conocimientos	5. Escribimos nuestros comentarios	<ul style="list-style-type: none"> Comentamos y analizamos, conforme a criterios establecidos en el grupo, los contenidos de las campañas. 		
	6. Compartimos con la comunidad escolar	<ul style="list-style-type: none"> Confrontamos con el entorno comunitario los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del proyecto. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar este proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. ¿Que quién dice qué y a quién? ¿Para qué?

En las actividades de esta primera lección platicarás con tus compañeros acerca de campañas oficiales, con la finalidad de que refresques los conocimientos que ya tienes respecto a qué, cómo y para qué comunican las campañas oficiales.

1. **Reúnete con tus compañeros de grupo. Observen con atención los carteles que se presentan abajo y que pertenecen a distintas campañas oficiales.**



MÉXICO DELEGACIÓN NORTE DEL DISTRITO FEDERAL IMSS

Si eres mayor de 45 años y tienes un familiar directo con diabetes, ya sea mamá, papá o hermano, es indispensable que acudas a tu unidad de medicina familiar a realizarte

EXAMEN DE GLUCOSA Y COLESTEROL.

MÁS VALE PREVENIR

CHÉCATE MÍDETE MUÉVETE

Hidrotón 2016
¿Cuántos litros de agua ayudaste a ahorrar?
00000000188L

Yo me lavo los dientes solo con un vaso con agua.

Así no tiro la que corre de la llave mientras me cepillo.

SEMARNAT CONAGUA

2. **Respondan en grupo a las siguientes preguntas.**

- ¿Qué mensajes exponen los carteles? ¿Lo hacen solamente con textos? ¿O las imágenes refuerzan la misma idea?
- ¿Cuáles son las instituciones que mandan esos mensajes?
- ¿A qué personas están dirigidos esos mensajes? ¿Los dos se dirigen al mismo público o a distintos?
- ¿Qué piensan ustedes que las autoridades buscan lograr con esas campañas?
- ¿Qué requiere una campaña para ser oficial?

3. **Hagan lo que se indica.**

- Mencionen al menos tres campañas oficiales que recuerden, por ejemplo, sobre salud pública, cuidado del medioambiente o asuntos culturales de su entorno. ¿Recuerdan cuál era su objetivo?
 - ¿A través de qué medios se enteraron de esas campañas?
 - ¿Es diferente la información que proporciona una misma campaña a través de distintos medios?
 - ¿Cuáles o quiénes fueron los emisores de las campañas que han visto? ¿El gobierno federal? ¿Del estado? ¿O municipal? ¿Alguna otra autoridad?
 - ¿Qué crees que esperaban lograr con las campañas?
 - ¿A qué públicos se dirigían?
 - ¿Qué diferencias encuentran entre este tipo de campañas y las campañas publicitarias?
- De manera individual tomen nota de sus conclusiones e inclúyanlas en sus portafolios de evidencias.

GLOSARIO



medio: instrumento o recurso por el cual se difunde información de manera pública. Algunos medios son: cartel, volante, periódico, radio, revista, televisión, internet, etcétera.

emisor: cuando se habla de comunicación, emisor es la persona o la institución que expone o produce los mensajes.

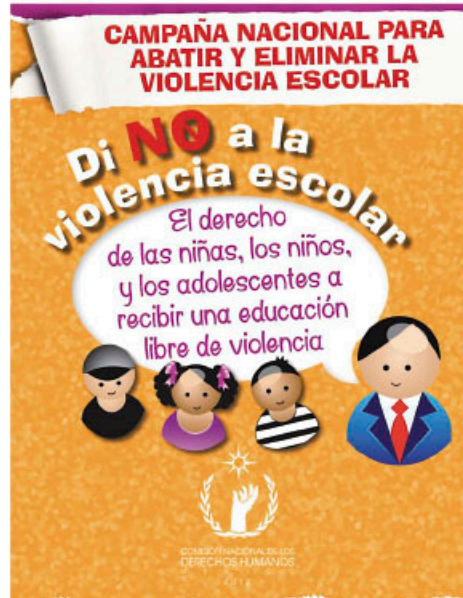
MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. Identificamos y reflexionamos

En esta lección, tú y tus compañeros buscarán **piezas** de comunicación con el propósito de identificar los mensajes de las campañas a las que pertenecen, pero antes reflexionarán acerca de la importancia y la necesidad de este tipo de estrategias de comunicación como medidas para mejorar las condiciones de vida de la sociedad.



1. Reúnete con tu grupo y observa con tus compañeros el siguiente cartel.



- Lean el cuestionario de abajo y platiquen sobre cuáles consideran que son las respuestas correctas y por qué. Después, marquen con una ✓ las que hayan acordado.

El cartel es parte de una campaña.

- No
 Sí
 Puede ser
 No sé

El objetivo del cartel es:

- entretenernos.
 que votemos por alguien.
 vendernos un producto.
 mejorar la convivencia.

¿Quién hizo el cartel?

- Una empresa.
 Un partido político.
 Una institución de gobierno.
 Un particular.

¿Qué pide el cartel que hagamos?

- Comprar algo.
 Cambiar un comportamiento.
 Votar en las elecciones.
 Que las autoridades hagan algo.

PARA COMPRENDER

Una "campaña de comunicación" es un conjunto de mensajes dirigidos a conseguir algo de muchas personas. Los mensajes son diseñados con ese objetivo y propagados, por lo general, al mismo tiempo a través de diversos medios.

La campaña tiene como propósito **persuadir** a la gente de que haga o deje de hacer algo, o para que piense de cierta manera. Emplea el lenguaje para lograr algo que depende de la demás gente.

GLOSARIO



pieza: en el ámbito de la comunicación se conoce como pieza a cada una de las partes que se usan para exponer un mensaje a través de distintos medios en una misma campaña. Así, una gran campaña podría hacerse con un volante, un anuncio en radio, un anuncio en un periódico, un cartel, un video que circula en internet... y todas las anteriores serían "piezas" de esa campaña.

persuadir: inducir, mover o convencer a alguien con razones a creer o hacer algo.



En internet puedes consultar campañas de diversos tipos, si es que no encuentras alrededor tuyo alguna que te llame la atención.

En el sitio de la Secretaría de Salud hay varias: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-134a.

La Comisión Nacional Forestal tiene una campaña permanente en la que llama a participar en actividades para la reforestación: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-134b

La Comisión Nacional del Agua tiene diversas campañas para el cuidado de ese recurso: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-134c

La Comisión Nacional de Derechos Humanos tiene diversas campañas de difusión sobre derechos de niñas y niños, de personas migrantes, de las mujeres, entre otras: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-134d

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales también hace campañas para el cuidado de especies en peligro y de la ecología: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-134e

En el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación hallarás muy interesantes campañas para la igualdad entre las personas: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-134f

Las campañas pueden ser publicitarias cuando intentan vendernos algo; de proselitismo cuando algún partido político busca obtener votos para una elección, o sociales cuando buscan alguna mejora en nuestro entorno. Las campañas pueden estar hechas por empresas, por organizaciones sociales, académicas o científicas; por el gobierno o por otro tipo de personas o asociaciones. Las que están hechas por un gobierno se denominan campañas *oficiales*.

Por medio de las campañas oficiales las autoridades tienen la posibilidad de establecer contacto con mucha gente y orientarla, con sus mensajes, acerca de las acciones que puede o debe emprender la ciudadanía y, en muchos casos, los servicios del gobierno a los que puede acudir.

Las campañas buscan convencernos con argumentos. Estos pueden ser *racionales*, cuando nos aportan razones por las que debemos actuar de cierta manera, o *emocionales*, cuando buscan lograr su objetivo al provocarnos emociones.

2. Pónganse de acuerdo con su profesor sobre el número de campañas que analizará su grupo y formen un equipo por cada una de ellas. Ya en equipos, organicense para obtener las piezas de comunicación de la campaña. Para ello pueden llevar a cabo algunas de estas actividades:

- observen los espacios en los que suelen encontrar publicidad: muros, fachadas, camiones, automóviles, paradas de camión, entre otros;
 - vayan a la biblioteca y revisen periódicos y revistas recientes;
 - acudan a una institución pública y pidan folletos, volantes o carteles;
 - escuchen alguna estación de radio del gobierno o de alguna universidad;
 - hagan búsquedas en televisión o internet.
- Obtengan los carteles, volantes, folleto o anuncios con los que quieran trabajar, al menos uno de cada campaña, para que puedan llevarlos a casa y al salón con la finalidad de analizarlos cada vez que lo necesiten.

PARA COMPRENDER

Como seguramente observaste en la primera actividad de esta lección, las campañas oficiales, aunque muchas veces usen los mismos medios, son diferentes de otro tipo de campañas, como las de publicidad o las electorales.

Las campañas publicitarias tienen como objetivo vender algún producto (ropa, zapatos, automóviles, teléfonos, etcétera) o servicio (internet, viajes en autobús o avión, hospedaje, entre muchos otros), mientras las electorales están destinadas a convencer a la ciudadanía para votar por alguna candidatura y las campañas oficiales promueven alguna mejora social.

También se diferencian con claridad por los emisores: la publicidad comercial, por lo general, la hacen empresas; la propaganda electoral la hacen partidos políticos o candidatos y las campañas oficiales, los gobiernos e instituciones públicas en cumplimiento de sus obligaciones de ley.

A la hora de recabar las piezas, tengan en cuenta lo siguiente.

- Asegúrense de que efectivamente las campañas sean de algún gobierno (federal, estatal o municipal); puede ser de cualquier poder (Ejecutivo, Legislativo o Judicial), e incluso de organismos autónomos (como el Banco de México, la CNDH o el Inegi, por ejemplo).

- Si es video o audio, descárguenlo, transcribanlo o asegúrense de poder encontrarlo de nuevo.
- Si se trata de un anuncio en una barda o paradero, escójanlo solo si pueden obtener fotografías a las que puedan recurrir con frecuencia.



3. De manera individual, reflexiona acerca de las siguientes preguntas.

- ¿Las campañas que identificaron abordan temas importantes para ti o para el resto de la gente de tu comunidad? ¿Por qué?
 - ¿Esas campañas nos dicen cómo comportarnos frente a alguna situación?
 - Piensa en las campañas relacionadas con el cuidado de la salud o del medioambiente. ¿Crees posible que esos mensajes puedan ayudar a mejorar la vida de las personas e incluso evitar que mueran?
 - ¿Piensas que esa información podría llegar al mismo tiempo a tanta gente si no fuera a través de los medios de comunicación? Si piensas que sí, explica cómo.
- Escribe un resumen corto con tus respuestas e inclúyelo en tu portafolio de evidencias.

Lección 3. Ver lo imposible

En las siguientes actividades reflexionarás sobre el lenguaje utilizado en las campañas de comunicación y algunos de los recursos que emplean, y establecerás con tus compañeros los criterios para analizar la campaña que eligieron.



1. Reúnete con tu equipo y analiza con tus compañeros la siguiente imagen. Después platiquen sobre ella con base en las preguntas.

The image shows a close-up of two hands, one from the left and one from the right, gently holding a small green seedling with three leaves over a patch of dark, rich soil. The hands are positioned as if about to plant the seedling. The background is a plain, light-colored surface. The image is framed by a white border. At the top right of the frame is the logo 'MOVER MÉXICO' with three colored dots (green, red, blue) above the word 'MÉXICO'. At the bottom left, there is text: 'CAMPAÑA NACIONAL DE REFORESTACIÓN'. At the bottom right, there is a logo that says 'YO planto mi futuro' with a green heart shape behind the word 'planto'. Below the heart is the website 'www.gob.mx/reforestacion'. At the very bottom, there are logos for 'MÉXICO GOBIERNO FEDERAL', 'SEMARNAT SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y CLIMA', and 'CONAFOR COMISIÓN NACIONAL FORESTAL', along with social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube.

- ¿Qué piensan que ese cartel busca comunicarnos?
- ¿Qué piensan ustedes que los autores del cartel buscan que nosotros pensemos o hagamos después de verlo?



En las campañas de comunicación, sean publicitarias u oficiales, suelen utilizarse figuras retóricas como recurso argumentativo, para poner énfasis en el mensaje o para expresarlo mejor. Si bien los recursos retóricos provienen originalmente de la palabra escrita, es común encontrarlos también en lenguajes audiovisuales; esto es, en imágenes, sean fijas o en movimiento, y por supuesto sonidos.

La figura retórica más usada es la **metáfora**. Esta consiste en una idea que sustituye a otra con la que tiene alguna semejanza, como en la frase "Yo planto mi futuro". Ahí, gracias al lenguaje visual, un brote de árbol es sustituido por el concepto *futuro*, y sembrar un árbol pasa a representar la posibilidad misma de la existencia de la vida humana.

Otra figura retórica muy usada en comunicación publicitaria es la **hipérbole**, que es la exageración de algo con el propósito de resaltar algún rasgo o asunto. Esto se ve en frases como "El mejor de los estéreos", "Más allá de lo mejor" o "Toma agua: toma vida".

También es usual la **antítesis**, que consiste en confrontar dos ideas opuestas, como en el caso de las frases "Las bocinas más pequeñas: la mayor de las experiencias" y "Menos azúcar, más salud".

Un ejemplo de hipérbole visual es la imagen de una hormiga que levanta un tronco como si fuesen pesas. Y de la antítesis, la imagen del brote de una planta fresca entre tierra cuarteada por la resequedad del desierto.

En las campañas encontramos igualmente una figura que se llama **aliteración**, y que consiste en la repetición de palabras con sonidos semejantes, como en "¡Saca al zancudo de tu casa!".

Lema de campaña

Las campañas de comunicación, tanto las publicitarias como las oficiales, tienen, por lo normal, un lema de campaña, que es una frase destacada, muy breve y sonora que se repite en todas las partes de la campaña.

El lema de campaña tiene tres funciones: atraer la atención del público de modo que se imprima en la memoria, identificar a la campaña y centrar el tema que se trata.

Los siguientes son ejemplos de lemas de campaña:

- Menos diabetes, más salud
- Yo planto mi futuro
- Lo que importa es la salud
- Por el futuro de nuestros hijos
- Limpiemos nuestro México
- Evita el zika, chikungunya y dengue

Hay campañas que usan lemas o frases con rima, o sea, cuando las palabras suenan igual o parecido a partir de la última sílaba tónica, como en "La educación comienza en la inscripción".



2. Revisen de nuevo las piezas de comunicación que recabaron en la lección anterior y en equipo respondan a lo siguiente.

- ¿Las piezas usan metáforas? ¿Cuál es su significado?
- ¿Incluyen otro tipo de figuras retóricas? ¿Cuál es su sentido?
- ¿Qué mensaje nos expresan los elementos visuales (o imágenes en movimiento si se trata de video) y, en su caso, auditivos?
- ¿Cuál es el lema de cada campaña? ¿Hay frases con rima?
- ¿Cuál es el mensaje principal y con qué elementos lo expresa?

Pueden hacer una tabla como la siguiente.

Pieza 1		
Figura retórica	Ejemplo	Sentido
Repetición		La repetición hace referencia a
Elementos visuales	Ejemplo	
Imagen		
Tipografía		
Color		
Otro:		
Lema	Ejemplo	

• Escriban en equipo un resumen de sus hallazgos.



#PROTAGONISTA

Cuando te enfrentas a un asunto nuevo o un problema por resolver, es importante que primero te plantees qué necesitas conocer de él, y a partir de ahí formularte las preguntas que te llevarán a resolverlo. Eso te permitirá orientar la búsqueda de información y el análisis de la realidad, que te llevarán a fundamentar tus argumentos y conclusiones.

Recurrir a esquemas, como tablas y mapas mentales, te ayuda a ordenar las ideas, a dividir en partes los asuntos y problemas para, al final, encontrar opciones de solución.

3. El siguiente paso consiste en ponerse de acuerdo acerca de qué es lo que van a observar de las campañas. Es decir, van a definir los criterios de análisis. Para ello, reúnete de nuevo con tu equipo y platiquen para responder las siguientes preguntas.

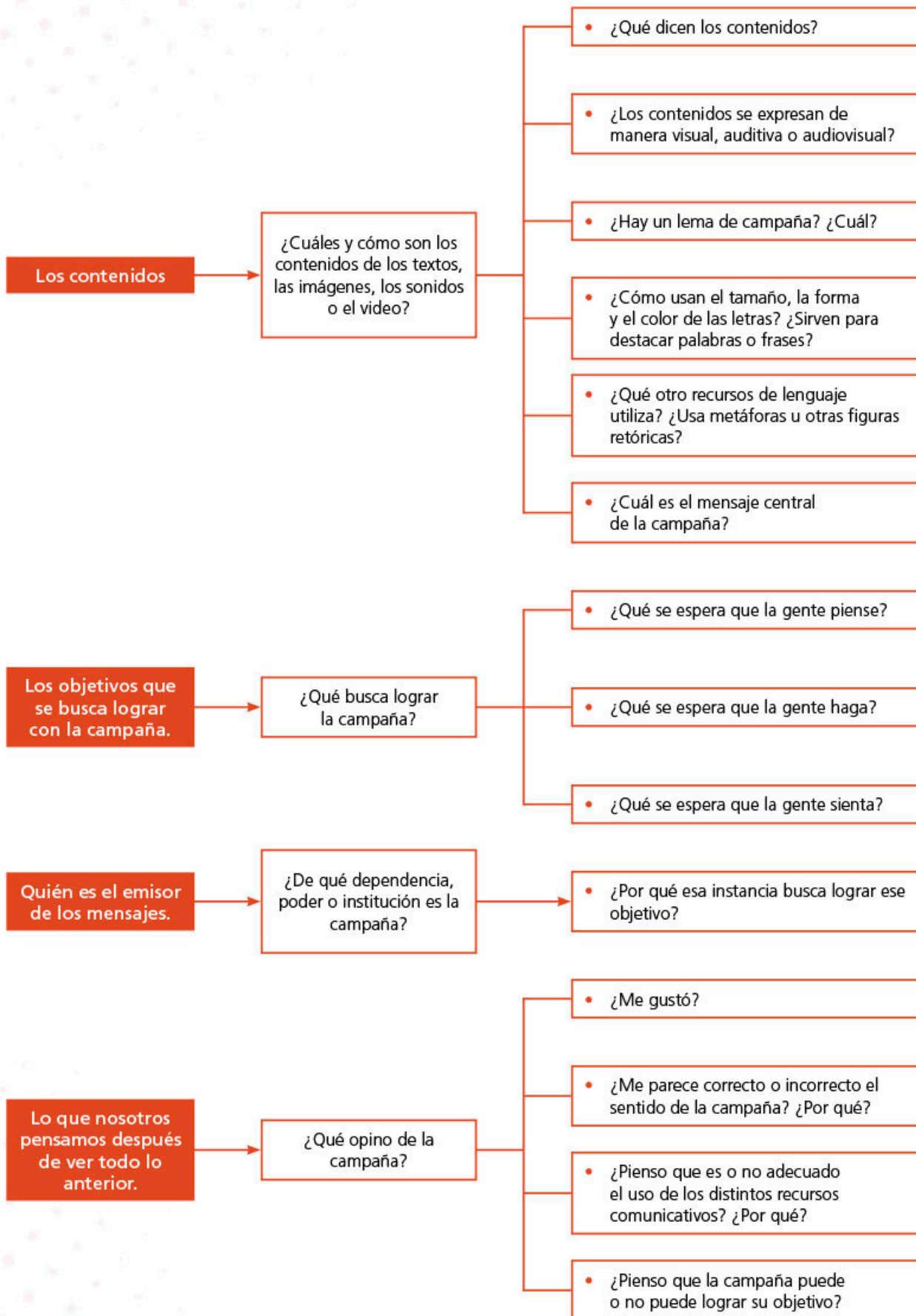
- ¿Cómo explicarían a una persona que no está involucrada de qué trata la campaña?
- ¿Cuáles son los principales elementos de la campaña que nos permiten interpretar correctamente qué tema trata y qué busca lograr?
- ¿Cómo pueden saber quién hizo la campaña?
- ¿Cuál es su opinión acerca de la campaña?

4. Las anteriores preguntas permiten fijarse y opinar sobre distintos aspectos de las piezas de comunicación. Pónganse de acuerdo con su profesor acerca de los aspectos que ustedes van a observar en las campañas, así como de las preguntas que deberán responder por cada uno de ellos. Pueden tomar ideas del siguiente esquema.

GLOSARIO



criterio: concepto que sirve para clasificar o relacionar una cosa con algún conjunto.



MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y, con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Identifico mensajes de campañas oficiales en diversos medios.			R. P.
Reconozco la necesidad e importancia de las campañas oficiales.			
Reflexiono sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos en las campañas.			
Reflexiono sobre el uso de lenguajes audiovisuales.			
Subproductos consolidados			
Elaboré un resumen de las conclusiones de la primera discusión sobre el sentido de las campañas oficiales.			
Elaboré un resumen de mis reflexiones acerca de la importancia de las campañas oficiales.			
Hice un esquema de los criterios y preguntas para hacer el análisis.			

2. Reflexiona.

- ¿He participado en las discusiones colectivas que ha implicado el proyecto?

- ¿Aporto ideas constructivas en las dinámicas de análisis?

Lección 4. Analizamos las campañas

Lo que tú y tus compañeros harán en esta lección es analizar la campaña que eligieron y responder las preguntas que formularon en la actividad anterior de la manera más objetiva posible a partir de la observación detallada, es decir, del análisis de los elementos de la campaña.

1. Reflexiona y responde.

- Ya que has tenido oportunidad de conocer algunas campañas oficiales, ¿qué problemas de salud que afectan a la sociedad mexicana se abordan en ellas?



2. **Observen con mucha atención las piezas de la campaña que vayan a analizar y hagan lo que se pide.**

- Respondan, entre todos, las preguntas que establecieron en la lección anterior. Formulen al menos una respuesta por cada pregunta.
- Escriban cada respuesta en una hoja media carta o en una tarjeta. Observen el esquema de la lección anterior y agrupen las respuestas según el bloque al que pertenezca.
- Utilicen cartulinas o pliegos de papel bond para organizar las tarjetas por cada uno de los grandes rubros de respuestas que obtuvieron.

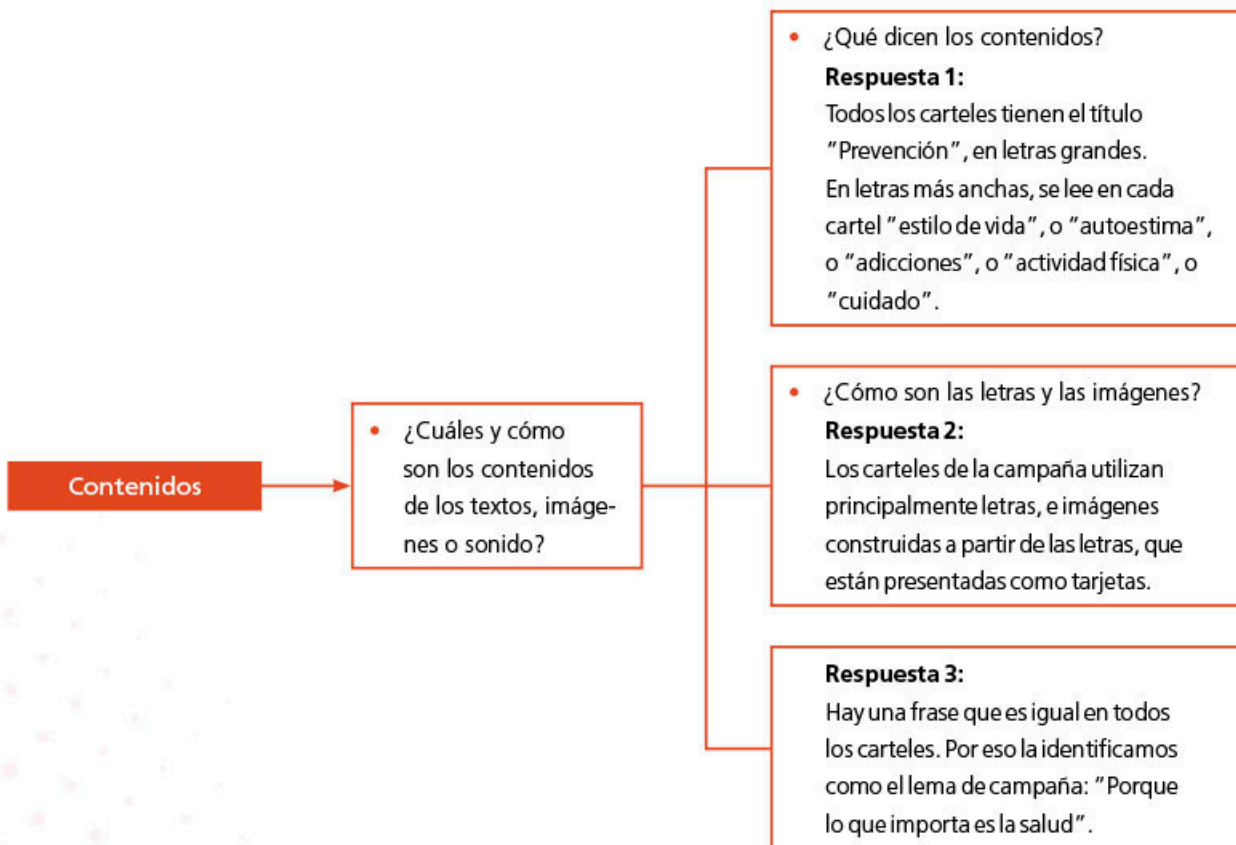
3. **Ahora establecerán la estructura o “esqueleto” de su análisis, de la siguiente manera:**

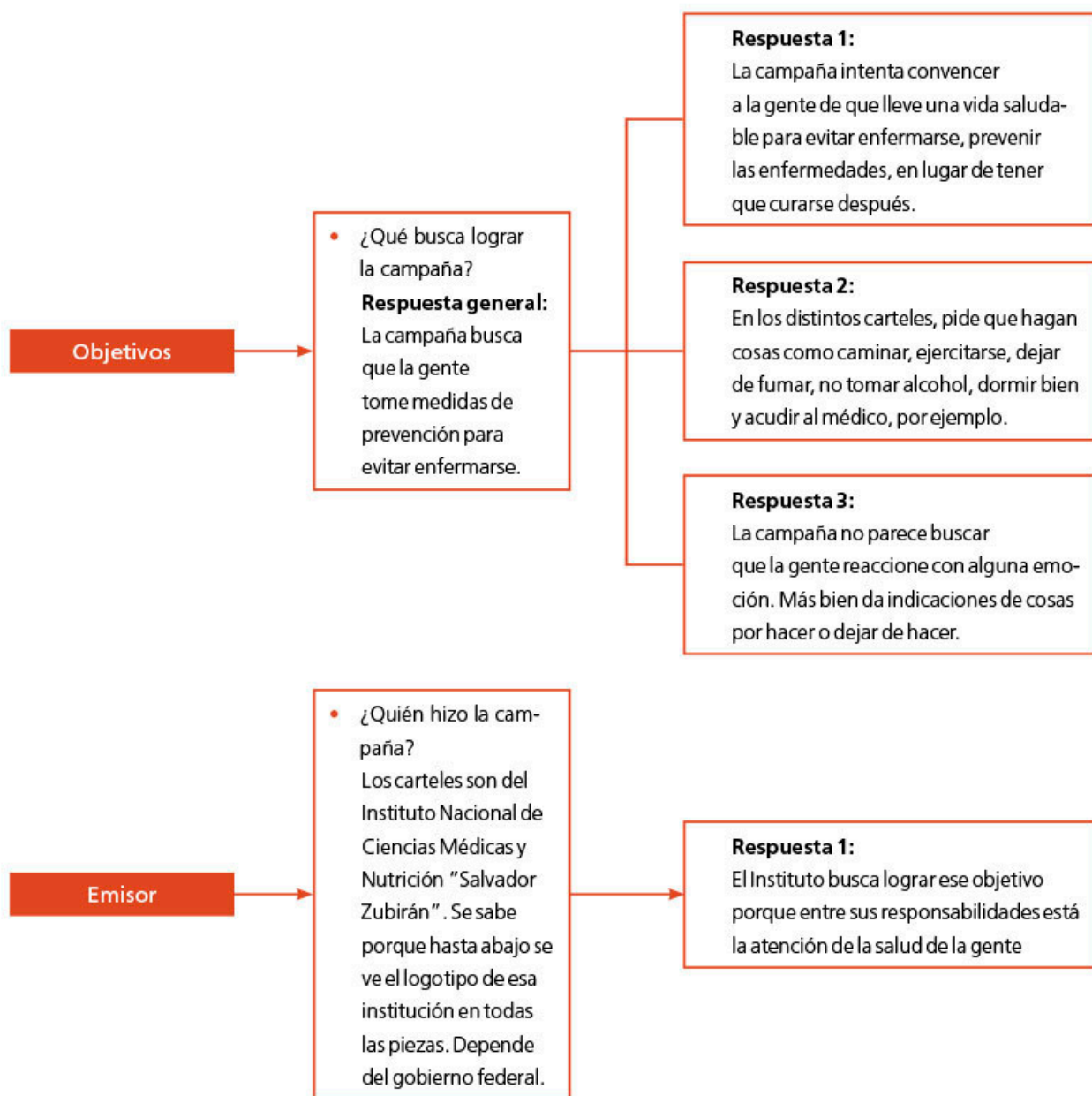
- Coloquen las cartulinas o pliegos de papel en el piso, de manera que puedan tener a la vista todas las tarjetas.
- Verifiquen que cada tarjeta esté colocada en el bloque al que corresponde. Observen si todas las respuestas son pertinentes y ayudan a comprender la campaña.
- Con las cartulinas a la vista, discutan sobre cuál es el mejor orden para presentar esos contenidos. Pongan las cartulinas en ese orden y numérenlas.
- Ahora revisen cada cartulina y definan en qué orden deberán presentar las respuestas. Coloquen las tarjetas según ese criterio y numérenlas.
- Cuando estén de acuerdo con el resultado **adhieran** las tarjetas a cada cartulina en el orden que definieron.
- Pueden usar como referencia el siguiente esquema.

GLOSARIO



adherir: pegar una cosa a otra.





4. Tomen nota de manera individual de los contenidos y del orden en el que los establecieron.



5. En equipo, compartan y comenten si están de acuerdo con lo que anotaron y por qué.

6. Si otro equipo está analizando la misma campaña, comparen sus esquemas y consideren si modificarían algo del suyo.



7. Comenten en plenaria las conclusiones a las que llegó cada equipo y a partir de lo que han aprendido sobre este tema a lo largo del proyecto, lleguen a una conclusión común sobre la importancia de emprender campañas sobre salud y cuidado del medioambiente.

8. Destaquen la manera en que han sobrepasado los problemas en los equipos.

GLOSARIO



borrador: texto que se hace de manera provisional, sobre el que se hacen cambios o correcciones antes de tener el definitivo.

MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 5. Escribimos nuestros comentarios

¡Casi listo! En las actividades siguientes escribirás un texto breve con el análisis que hiciste en las lecciones anteriores. De paso identificarás algunos recursos formales para enlazar ideas cuando redactas.

1. A partir de las respuestas del equipo, escribe de manera individual un borrador del texto que contenga, al menos, los siguientes elementos:

- un *título* que atraiga la atención de los lectores;
- una *introducción* breve, que explique qué campaña analizaron y por qué la eligieron;
- el *análisis* que hicieron, que incluye la descripción física, el objetivo de la campaña y los recursos que utiliza para lograr su objetivo;
- un comentario final en el que expongas tus propias opiniones sobre la campaña que analizaste;
- escribe el título y usa subtítulos para señalar el tema del contenido en cada parte del texto;
- expón una sola idea en cada párrafo;
- utiliza conectores para establecer la relación que existe entre los párrafos y entre las oraciones de un mismo párrafo.

2. Lee con atención el escrito de una alumna de secundaria.

Porque la salud importa... ¡explíquenme!

Introducción

El presente texto es un ejercicio propuesto en la clase de Español, en el ámbito de la participación social, y forma parte de la práctica social “Análisis de los medios de comunicación”. Entonces, este es el resultado del análisis que mi grupo llevó a cabo sobre una campaña de comunicación de una institución del gobierno federal.

Escogí analizar esta campaña, **aunque** antes había visto algunas otras, porque las imágenes me gustaron mucho: me parecieron muy expresivas, **a pesar** de que son muy sencillas, y hechas básicamente con textos. Eso es raro, porque las demás campañas que conocí se basaban en el uso de fotografías, de ilustraciones o de videos.

Cómo es la campaña

La campaña se llama “Porque lo que importa es la salud”, y consta de varios carteles, todos muy parecidos. El emisor es el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”, que pone su logotipo en todos los carteles.

Todos los carteles tienen hasta arriba el título “Prevención”; **después**, en letras no tan grandes, pero más anchas, se identifica cada cartel con una frase o palabra: “estilo de vida”, “autoestima”, “adicciones”, “actividad física” o “cuidado”.

En el centro de cada cartel hay una imagen que representa algo distinto en cada uno. **Por ejemplo**, el de “estilo de vida” es una carita feliz formada por tarjetas que dicen “limpieza”, “dormir”, “convivir con la familia”, “buen trato”, “higiene”, “respeto”, entre otras acciones que, de acuerdo con el Instituto, habría que hacer para estar bien.

Los demás carteles tienen distintas imágenes, todas hechas de tarjetas con indicaciones relacionadas con el tema.

En el cartel de “adicciones” las tarjetas hacen la forma de unas esposas como de la policía; en el de “autoestima” forman una manita con el pulgar hacia arriba, **como** el emoticón de aprobación; en el de “actividad física” forman la figura de una persona con brazos y piernas abiertas, y el de “cuidado” representa un corazón.

El porqué y el cómo de la campaña

La campaña busca que la gente tome medidas de prevención para evitar enfermarse. En los distintos carteles, la campaña pide a las personas que hagan cosas específicas, como caminar, ejercitarse todos los días, dejar de fumar, no tomar alcohol, dormir bien y acudir al médico, por ejemplo, con el fin de que permanezcan sanas. Los carteles intentan convencer a la gente de que lleve una vida saludable para evitar enfermarse; **esto es**, prevenir las enfermedades, **en lugar de** tener que curarse después.

La campaña usa metáforas visuales para reforzar su mensaje. Así, con las imágenes representa lo que la gente logrará si sigue esos consejos: una carita feliz, si lleva un estilo de vida saludable; estar de buen ánimo, si tiene actividad física; problemas con la policía, si se mete en drogas; alegría, si toma medidas de salud preventiva.

Mis consideraciones

En mi opinión, la campaña es buena porque da mensajes positivos. Además, creo que sí puede ser útil para que la gente haga cosas que le permita seguir sana.

Sin embargo, considero que la campaña podría ser mejor si incluyese más argumentos de por qué cuidarse, y si explicara con más detalle lo que debe hacer la gente. Digo esto, porque varias ideas son demasiado generales. **Por ejemplo**, pide hacer “ac-

tividades para mantener equilibrio físico y mental”, pero no explica cuáles son esas actividades.

En el mismo sentido, la campaña realmente no plantea argumentos; más bien dice que las personas hagan esas cosas como medidas de prevención, para estar sanas, pero no explica por qué.

A pesar de ello, la campaña me gustó **porque** expone muy bien sus mensajes y de una manera muy sencilla, sin complicaciones, como algo que incluso podríamos hacer en la escuela sin programas de diseño ni necesitar una computadora.

En conclusión, la campaña me parece muy buena, por útil y por creativa, y que puede ser todavía mejor.

Yolanda García, 2º. B



3. Analiza a detalle las palabras destacadas y relaciona las preguntas de la columna de la izquierda con las respuestas correctas:

- a) ¿Qué función tienen las expresiones "por ejemplo" del quinto párrafo, "como" en el séptimo y "esto es" en el octavo? _____ Confrontan ideas opuestas.
- b) ¿Qué expresa el "después" en el cuarto párrafo? _____ Enlazan ideas equivalentes.
- c) ¿Para qué sirve la palabra "porque" en el penúltimo párrafo? _____ Establecen jerarquía u orden entre dos ideas.
- d) ¿Cuáles es el sentido de "aunque" y "a pesar de" en el segundo párrafo, "en lugar de" en el octavo y "a pesar de" en el penúltimo? _____ Muestran que una idea es consecuencia de otra.

Los textos destacados son *conectores*. Son expresiones de una o varias palabras que sirven para establecer la relación entre dos oraciones o ideas. El uso de conectores permite que el texto sea más claro y más fácil de comprender.

#REFLEXIONA



Al revisar tu texto y el de tu compañero, recuerda que un aspecto importante de la redacción es la *concordancia*. Esto quiere decir que las partes de la oración deben coincidir en género, número y persona. Por ejemplo, no es correcto escribir “la mayoría de los estudiantes *piensan que...*”, pues en la oración el sujeto es “la mayoría”, que es singular, y el verbo también debe estar en singular: “la mayoría *piensa*”. Se trata de un error de número. Tampoco sería correcto escribir “la campaña, en su objetivo, es adecuado al público...”, porque el sujeto *campaña* es femenino y el eje del predicado está en masculino. Debe ser “la campaña, en su objetivo, es adecuada a...”. Es un error de género. Un error de persona sería “quienes analizaron la campaña pensamos que...”, pues el sujeto “quienes analizaron” está en tercera persona, y el verbo *pensamos*, en primera. Tendría que ser “quienes analizaron *pensaron*”, o “quienes analizamos *pensamos*”.

Hay conectores para expresar los distintos tipos de relación que puede haber entre las oraciones. Los siguientes son solo algunos ejemplos:

- Los conectores de **adición** o inclusión sirven para agregar una idea en el mismo sentido que la anterior. Algunos de ellos son: *y, además, así, en el mismo sentido...*
- Los conectores de **equivalencia** enlazan dos ideas que se plantean como iguales: *es decir, por ejemplo, lo que es igual, como, igualmente, esto es...*
- Los conectores de **oposición** confrontan dos ideas opuestas mediante expresiones como: *a pesar de, por el contrario, en lugar de, sin embargo, aunque, pero, en cambio...*
- Los conectores de **orden** establecen la jerarquía o, justamente, el orden de las ideas: *en primer lugar, después, principalmente, más adelante, antes...*
- Los conectores **causales** expresan que una idea es originada por otra: *porque, por eso, en consecuencia, entonces, dado que...*
- Los conectores de **resumen** sirven para concluir un planteamiento: *en conclusión, finalmente, para concluir, para terminar, en resumen...*

PARA COMPRENDER

Tu texto será más claro si separas las ideas en *párrafos*. Recuerda que cada párrafo inicia con letra mayúscula y termina con punto y aparte.

Observa que el primer renglón de cada párrafo inicia un poco más a la derecha que los demás y deja un pequeño espacio en blanco: este se llama *sangría*. La sangría sirve para separar e identificar visualmente el inicio de un nuevo párrafo. El primer párrafo de un texto y el que sigue después de un subtítulo nunca llevan sangría.

¡Usa subtítulos!

Los subtítulos sirven para señalar el tema o tipo de contenido de un fragmento del texto. Permiten identificar de qué se habla en esa parte y hacen más clara la estructura general del escrito. Cuando los usas, facilitas a tus lectores la comprensión de tus trabajos.

4. Lee de nuevo el borrador y señala las correcciones que consideres necesarias.

- Pide a uno de tus compañeros que revise el texto y te haga observaciones de ortografía y redacción. Revisa tú el de algún compañero: verifica que el texto tenga título, subtítulos y párrafos, que exista concordancia que la puntuación y la ortografía sean correctas.
- Hazle propuestas para mejorarlo.
- Reescribe tu texto para corregir los errores que hayan encontrado.

Lección 6. Compartimos con la comunidad escolar

El sentido de esta última parte es que tú y tus compañeros expongan a la comunidad escolar sus hallazgos con este proyecto. Aquí te presentamos algunas opciones para compartir con la comunidad escolar los textos que redactaron.

- Uno o varios periódicos murales que integren los textos e imágenes de las campañas y puedan estar a la vista de toda la escuela.
- Una reunión entre varios salones en la que cada estudiante exponga los resultados de su análisis, o bien, una exposición en los corredores de la escuela que muestre las campañas y los análisis que hicieron sobre ellas.

1. Contesta.

- Una campaña oficial de comunicación sirve para _____

- Para observar de manera crítica una campaña debo _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Compartí con mis compañeros mis experiencias y conocimientos sobre campañas oficiales.			
Conocí distintas campañas oficiales.			
Identifiqué la relevancia de las campañas oficiales.			
Identifiqué las características y función de las campañas oficiales.			
Analicé una campaña oficial con criterios contruidos con mis compañeros.			
Reflexioné sobre el lenguaje persuasivo e identifiqué el uso de recursos retóricos en la comunicación pública.			
Escribí un documento en el que expuse los resultados de mi análisis.			

3. Responde.

- ¿Qué piensas acerca de la práctica social del lenguaje que desarrollaste en este proyecto?

- ¿Qué importancia tuvo el trabajo en equipo para cumplir el aprendizaje del proyecto?

- ¿Qué observaciones recibiste de tu profesor para resolver dudas durante el proyecto?

- ¿Cómo puedes relacionar lo que aprendiste aquí con tu vida cotidiana?



En una mesa redonda encontrarás varios puntos de vista; recuerda mantener una actitud de respeto que permita que todas las ideas sean expuestas aunque no estés de acuerdo con ellos.

La escuela se convierte muchas veces en un punto de reunión con tus amigos. Es el lugar ideal para compartir tus intereses y gustos entre personas con quienes te sientes identificado. De la interacción cotidiana surge la confianza y, entonces, cuando menos lo acuerdas, estás platicando de un sinfín de temas. En esas charlas casuales de pronto te ves expresando tu opinión a favor o en contra de algo o alguien.

Debido a que este tipo de intercambios forman parte del desarrollo integral de las personas, se incluye como parte de los temas que verás durante el curso escolar, con algunas modificaciones que le otorgan cierta formalidad, como el caso de la mesa redonda.

Al participar en este proyecto aprenderás a exponer de manera adecuada tus ideas por medio de un discurso coherente, claro y respetuoso. También desarrollarás tu capacidad para escuchar con atención a los demás sin interrumpirlos.

Ámbito: estudio

Práctica social del lenguaje: intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos

Aprendizaje esperado: participa en una mesa redonda sobre un tema específico.

¿Qué harás en este proyecto?

En este proyecto aprenderás qué es y cómo se lleva a cabo una mesa redonda. Debido a que en esta práctica vas a cumplir con una doble función, la de participante y como parte de la audiencia, el proceso de aprendizaje se dividirá en dos partes.

En primera instancia, aprenderás a buscar y organizar la información que expondrás, de manera que al hacerlo integres en tu discurso explicaciones, así como, descripciones significativas.

Asumirás una postura con respecto al tema central que expongas y mostrarás en todo momento una actitud respetuosa tanto para los otros miembros de la mesa como para los espectadores, por lo que deberás emplear un lenguaje formal.

De igual modo, conocerás algunos marcadores discursivos que te permitirán enriquecer tu vocabulario al emplear expresiones útiles para organizar o enlazar las ideas expresadas. En el momento en que pases de ser ponente a formar parte del público será importante que, como tal, te muestres dispuesto a escuchar los comentarios de quienes exponen, así podrás tomar nota de los aspectos que consideres interesantes y, por ende, formular preguntas acordes con el tema tratado.

El proyecto consta de cinco lecciones, distribuidas en tres momentos. Ponte de acuerdo con tus compañeros y el profesor acerca de cuántas clases o sesiones destinarán a cada lección.

Planificador del proyecto
La mesa redonda, intercambio de conocimiento

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. Recuerdo lo que sé de la mesa redonda.	<ul style="list-style-type: none"> Recuperamos conocimientos adquiridos en cursos anteriores acerca de la mesa redonda. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. Conozco las características de la mesa redonda	<ul style="list-style-type: none"> Conocemos las características generales de la mesa redonda a partir del análisis de ejemplos, tanto el lenguaje como la función de los participantes. 		
	3. Me preparo para participar en una mesa redonda.	<ul style="list-style-type: none"> Buscamos y organizamos información para su participación en una mesa redonda. Exponemos información sobre el tema de la mesa integrando explicaciones y descripciones significativas. Asumimos un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda. 		
	4. Escuchar, anotar y hablar...	<ul style="list-style-type: none"> Al presenciar una mesa redonda: escuchamos con atención, tomamos notas, formulamos preguntas para exponerlas en la ronda de preguntas y respuestas. 		
Mis nuevos conocimientos	5. Participo en una mesa redonda.	<ul style="list-style-type: none"> Organizamos y llevamos a cabo una mesa redonda. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar el proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. Recuerdo lo que sé acerca de la mesa redonda

Como lo has hecho antes, en esta lección inicial pondrás a trabajar tu memoria, de manera que, tomando como apoyo las actividades que aquí se incluyen, recuerdes lo que has aprendido acerca de esta técnica.

1. Observa la siguiente imagen.



2. En grupo, organicen una ronda de participación oral para describir lo que notaron en la fotografía. Pueden guiarse con preguntas como estas.

- ¿Por qué crees que se encuentran los alumnos sentados de esa manera?
- ¿Qué diferencia encuentras entre participar de forma oral cuando están sentados en círculo como en la imagen a cuando están sentados viendo todos hacia un solo punto?
- ¿Te sientes cómodo al hablar en público? ¿Por qué?
- ¿Qué sensaciones experimentas cuando expones frente al grupo?
- ¿Qué fortalezas reconoces en ti, cuando has vivido esta experiencia?
- ¿En qué consideras que puedes mejorar cuando presentas este tipo de participaciones?

3. Contesta con base en tu experiencia.

- ¿Qué sabes acerca de las mesas redondas?
- ¿Cuántas personas consideras que sería factible que fungieran como participantes? ¿Por qué?
- ¿Qué reglas te gustaría que se establecieran cuando se lleve a cabo esta actividad con tu grupo?
- ¿Qué consecuencia enfrentarían quienes las quebranten?
- ¿Has visto o escuchado este tipo de dinámica en algún medio de comunicación?
- ¿Qué fue lo que más llamó tu atención? ¿Por qué?

4. Voluntariamente, lean alguna de sus respuestas ante el grupo.

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. Conozco las características de la mesa redonda

Existe una innumerable cantidad de temas polémicos, esto es, que dos o más personas tienen opiniones encontradas respecto a ellos. La despenalización del aborto, el feminismo o el racismo son solo algunos ejemplos.

Al poner en práctica técnicas de intercambio comunicativo como la mesa redonda, se pretende que quienes experimentan confusión sobre la postura que pueden adoptar acerca del tema tratado, obtengan información sustentada en una investigación previa. Así, con base en estos datos, tendrán elementos que les permitan consolidar una opinión propia.

En esta lección conocerás qué caracteriza a este tipo de dinámica grupal y cuáles son las funciones que corresponden a quienes participan en ella.



1. Si en la escuela tienen el equipo necesario, pueden ver el siguiente video "Mesa redonda: eutanasia", disponible en el siguiente enlace: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-149 u otro que seleccionen. De no ser así, pueden llevar a cabo esta tarea como una actividad extraescolar.

🔴 Hecho lo anterior, organicen una plenaria para comentarlo.

2. Describan, en su cuaderno, lo que observaron en el video. Pueden guiarse por preguntas como.

- ¿En qué consiste esta técnica?
 - ¿Qué otras funciones cumple el integrante del equipo que presenta a los expositores?
 - ¿Te dio la impresión de que los expositores estaban preparados para el evento? ¿En qué lo notaste?
 - ¿Qué habría sucedido si ellos no cumplieran con ese requisito?
- 🔴 Organicen una ronda de participación oral para compartir sus conclusiones con el resto del grupo.
- 🔴 Contrasten lo que observaron en el video con la información que se presenta enseguida.

3. Lean, por turnos, esta información.

PARA COMPRENDER

Mesa redonda: reunión durante la cual un grupo de expertos o personas que han investigado acerca de un tema exponen diferentes puntos de vista acerca de este.

Su estructura, por lo regular, se divide en cuatro etapas: la presentación e introducción, el cuerpo de la discusión, la sesión de preguntas y respuestas, y la conclusión. Esto puede variar según la situación en que se desarrolle la dinámica y del tiempo con que se cuente para ello.

Es importante que tengas en cuenta que el factor clave de la dinámica es generar una discusión en la que los participantes expliquen las razones por las que están a favor o en contra del conflicto tratado.

Debido a lo anterior es necesario que antes de llevar a cabo la actividad hagas una investigación. Así te será más fácil definir qué postura tomarás con respecto a la temática seleccionada y aportar datos que la respalden.

Se recomienda elegir temas de actualidad que despierten interés en la audiencia.



#REFLEXIONA

Un problema constante en la vida diaria es la dificultad para comunicarse de modo adecuado y dentro de un marco de respeto, sobre todo cuando existen diferencias de opinión.

- ¿Por qué crees importante perfeccionar tus habilidades comunicativas?
- ¿Qué aspectos de tu vida podrían mejorar si lo logras? ¿Por qué?
- ¿Qué consecuencias enfrenta una persona que se muestra intolerante ante quienes piensan de manera diferente?

En una mesa redonda el equipo se subdivide de manera que uno de ellos fungirá como moderador mientras los demás estudiantes formarán dos bandos de expositores. La audiencia será el resto del grupo.

Funciones:

a) Moderador

- Presenta al grupo de expositores y el tema.
- Da a conocer las normas acordadas para que la dinámica fluya de modo adecuado.
- Otorga la palabra a cada integrante de la mesa. También les indicará de cuánto tiempo dispondrán para su exposición. Puede alertar a los participantes para que sepan cuándo está por agotarse su turno de participación.
- Hace un breve resumen de los puntos tratados durante la charla, a manera de cierre. En caso de que se organice una sesión de preguntas formuladas por el auditorio, se encargará de conducirla.

b) Expositores

- Se dividen en dos grupos que presentarán distintos enfoques del tema.
- Presentan un panorama general del conflicto tratado.
- Pueden disponer de los documentos necesarios como apoyo visual y hacer uso de estos para citar referencias que les permitan sustentar las ideas expuestas. En ningún caso deberán abusar de ellos.
- Exponen sus planteamientos con base en la investigación que llevaron a cabo.
- Su participación debe ser equitativa y estará sujeta a las reglas previamente establecidas.
- Podrán cuestionar a otros participantes o hacer aclaraciones acerca de lo que expusieron, siempre y cuando el moderador les otorgue la palabra.

c) Audiencia

- Escuchará con atención las explicaciones de los expositores.
- Tomará nota de los aspectos que considere relevantes o de las dudas que puedan surgir y, llegado el momento, formulará preguntas acordes con el tema trabajado. Dependiendo de la estructura, habrá un tiempo para ello.

4. Relaciona ambas columnas. Escribe la respuesta correcta dentro del paréntesis. Sobra una respuesta.

	Funciones	Roles y etapas
	Escucha y toma notas. Formula preguntas para aclarar dudas.	a) expositor
	Hace una investigación previa que dé solidez a su exposición.	b) presentación e introducción
	Comunica a los participantes las reglas que se aplicarán durante la actividad. Regula el tiempo del que dispondrán los expositores. Al final, presenta una síntesis de los puntos que se trataron.	c) audiencia d) conclusión
	En esta etapa el moderador o los expositores reseñan, brevemente, algunos datos del tema a tratar.	e) moderador

Es la etapa en la que la audiencia puede dirigirse a los expositores para plantear alguna pregunta.	f) cuerpo de la discusión
Etapa en la que los expositores participan activamente en la discusión.	g) investigación
Momento en el que el moderador lee los puntos más relevantes que se mencionaron durante la plática.	h) sesión de preguntas y respuestas



• Compara tus respuestas con las de otros y comenten las discrepancias. Si lo requieren, pidan la ayuda del profesor, quien aclarará las dudas que tengan con respecto a la corrección de las respuestas.



• En foro, determinen las normas que implementarán al poner en práctica esta técnica, definan de cuántos integrantes serán los equipos y el tiempo del que dispondrán para cada etapa.

En la siguiente lección encontrarás información que te ayudará a prepararte de manera adecuada para participar en una mesa redonda.

Lección 3. Me preparo para participar en una mesa redonda

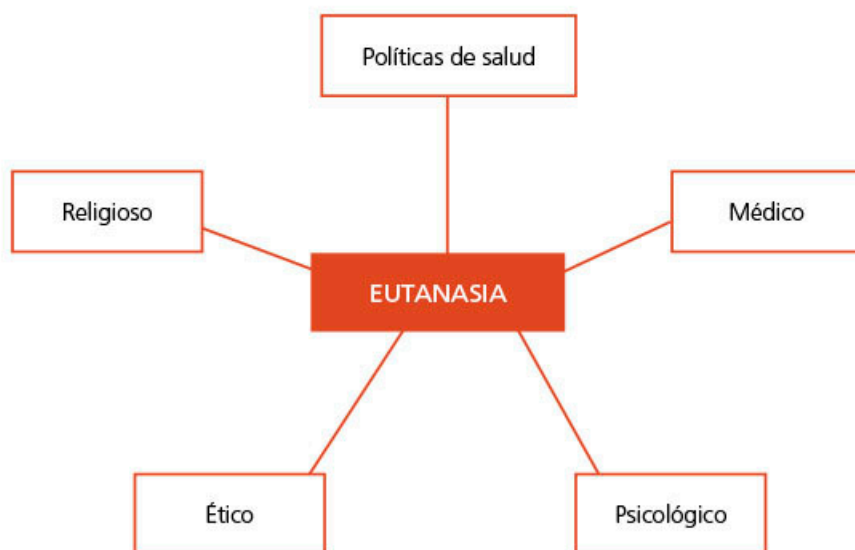
Ahora que ya sabes cuáles son las etapas que conforman una mesa redonda y conoces las funciones de quienes participan en ella, habrás deducido que en este proyecto intervendrás por partida doble: como audiencia y como integrante.

La temática de estas páginas se enfocará en aclarar las dudas con respecto a lo que deberás hacer cuando cumplas la función de expositor, por ello se hablará de la búsqueda y organización de los datos. En este sentido, es pertinente el empleo de marcas discursivas como herramientas que te permitan integrar explicaciones y descripciones significativas a tu exposición.



1. Formen equipos de trabajo de acuerdo con las instrucciones del profesor.

- Determinen sobre qué tema les gustaría investigar. Recuerden que debe ser controversial y de actualidad.
- Determinen los diferentes enfoques desde los que puede investigarse el problema seleccionado. Para hacerlo vean el siguiente ejemplo:



#REFLEXIONA

Las personas, se enfrentan con frecuencia a opinar sobre distintos temas y a veces es complicado fijar una posición determinada al respecto, la mejor manera de hacerlo es buscar datos acerca del tema, pues al conocerlo a profundidad resultará más fácil emitir un punto de vista claro. En estos casos conviene autocuestionarse con respecto a:

- ¿Cuáles son los valores morales que rigen mi comportamiento?
- ¿El hecho, la situación o las acciones estudiadas son **congruentes** con mis valores? ¿Por qué?
- Esta manera de pensar con respecto al problema planteado, ¿servirá para contribuir de forma positiva con mi entorno?, ¿de qué forma?
- Al adoptar una opinión determinada, ¿estoy considerando el bien de la generalidad o solo mis intereses personales?

GLOSARIO

congruente: coherente, que guarda una relación lógica respecto a algo.

- Diseñen un esquema similar que se adapte al tema elegido. Cada integrante del equipo seleccionará cuál es la óptica que le parece más interesante.
- Como actividad extraescolar hagan su investigación y lleven, para la siguiente sesión, el material recabado.

Esta tarea les permitirá conocer datos que tal vez ignoran y que resultarán valiosos para determinar la postura que asumirán con respecto al objeto de estudio. Tendrás más elementos para tomar la mejor decisión después de desarrollar la siguiente actividad.

2. Completa los siguientes enunciados con la respuesta que refleje mejor tu forma de pensar.



Mi postura es _____ de _____, porque creo que _____.

Las razones por las que pienso de esta forma son: _____. Es relevante dar a conocer esta información porque _____.

Al participar en esta dinámica y compartir esta información considero que contribuyo para que la sociedad mejore con respecto a _____.

Para organizar de manera adecuada la información que encontraron, recuerden lo aprendido en el "Proyecto 4" relativo a la elaboración de un resumen.

Teniendo en cuenta las etapas en que se divide la mecánica de una mesa redonda, en primer lugar deberán asentar los datos que sirvan para definir el problema en cuestión. Esto les servirá para hacer la presentación del tema. Esta fase solo tiene fines informativos, por lo que aún no deberás incluir tu opinión en el resumen.

Una vez que hayas definido cuál será tu punto de vista podrás incluir datos que te ayuden a sustentarla, por ejemplo, citas textuales de personas expertas en la materia o datos estadísticos. En un momento dado podrías incluso entrevistar a alguien que por la actividad a la que se dedica, por la carrera que estudió o por su experiencia de vida podría brindarte información valiosa.

3. Lee los siguientes ejemplos.



GLOSARIO



postración: abatimiento por enfermedad.

letal: mortífero.

Texto 1

La eutanasia

Este término significa "buena muerte" y alude al hecho de poner fin, deliberadamente, a la vida de una persona que, víctima de una enfermedad incurable, se encuentra en una situación de extrema **postración** o sufre dolores intensos y persistentes.

Se distingue entre eutanasia activa y pasiva. La primera se presenta cuando se suministra una inyección o pastilla **letal** al enfermo. La segunda se da cuando se le retira un tratamiento imprescindible para mantenerlo con vida.

Holanda fue el primer país donde se legalizó esta práctica, con el tiempo se han sumado países como Bélgica, Canadá y Colombia, entre otros.

(Adaptación) Abad, J. (2009). *Ética. Bachillerato*. México: McGraw Hill Educación, p. 177.

Texto 2

En el libro *La eutanasia y el auxilio médico al suicidio*, los autores afirman que uno de los criterios exigidos para legalizarla es que el médico conozca a su paciente lo bastante bien como para juzgar si su petición de dar término a su vida es voluntaria y meditada, lo cual, es poco probable que suceda en un país como México donde los servicios públicos de salud muestran tantas carencias.

Existe desconfianza debido a que alrededor de 20% de los médicos, quienes serían los encargados de ejecutar esta práctica, padecen algún tipo de trastorno mental relacionado con lo que se conoce

como “síndrome de deterioro por estrés”, lo que pone en tela de juicio, su capacidad para **discernir** si la eutanasia debe ser aplicada o no.

De acuerdo con datos publicados en el mismo texto, se reporta que más de 13,000 médicos estadounidenses que han sido sancionados por incompetencias graves o falta de ética profesional, la mayoría conserva la autorización para seguir ejerciendo.

(Adaptación) Dworkin R., Frey, R. y Bok, S. (2000). *La eutanasia y el auxilio médico al suicidio*. España: Cambridge University Press, pp. 150-151 y 160-161.

4. Contesta en tu cuaderno.

- ¿Cuál de los textos emplearías para el momento de presentar el tema? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de información se presenta en el Texto 1?
- El contenido del Texto 1, ¿presenta alguna idea que se pueda defender o atacar, o es solo informativo?
- ¿Para qué etapa de la realización de una mesa redonda emplearías el Texto 2?
- De acuerdo con lo que leíste, ¿cuál crees que sería la postura de la persona que utilizara esos argumentos?

Con la finalidad de que al estructurar tu discurso seas capaz de organizarlo con éxito, debes conocer cierto tipo de conectores que te brindarán una mejor fluidez, tanto al escribir como al hablar.

PARA COMPRENDER

Conectores de orden: permiten establecer relaciones de orden entre las ideas. Ayudan a ordenar las partes en que se divide un tema de acuerdo con su grado de importancia.

Algunos son: *antes que nada, en primer lugar, primeramente, en segundo lugar, a continuación, enseguida, por consiguiente, por otro lado, por otra parte, en último término, por último.*

Ejemplo: **En primer lugar** se debe tomar en cuenta la voluntad del enfermo, **en segundo lugar** será importante establecer si su condición física le impide gozar de una calidad de vida digna.

Conectores de adición: se emplean para introducir datos que complementan el tema principal. Los utilizados con más frecuencia son: *además, de igual forma, en este sentido, incluso, por cierto.*

Ejemplo: Holanda es un país cuyo sistema sanitario se distingue por su alta calidad, **además**, la situación económica permite una alta especialización médica.

GLOSARIO

discernir: distinguir algo de otra cosa, señalando la diferencia que hay entre ellas.

#ALGUIEN COMO YO

El mexicano Andrew Almazán Anaya de 19 años es conocido por volverse psicólogo calificado con tan solo 16 años de edad. Andrew, que también es médico cirujano, desde hace cinco años forma parte de un equipo que experimenta con ratas y ratones en busca de perfeccionar un método capaz de lograr que disminuya el rechazo de los trasplantes celulares en las personas con diabetes. En 2010, fundó el Centro de Atención al Talento (Cedat), que empezó con 20 niños y hoy es la institución más grande de América Latina que se encarga de la detección y la atención de niños superdotados.

5. Completa el siguiente texto empleando marcadores de orden y de adición.

_____ es importante conocer el significado de la palabra *eutanasia*, por eso _____ se presen-

GLOSARIO



etimológicas: perteneciente al origen de las palabras, razón de su existencia, su significación y forma.

tan las raíces **etimológicas** que forman esta palabra que proviene de los términos griegos *eu*, 'bien' y *thanatos*, 'muerte', _____ se entiende que este vocablo puede traducirse como 'bien morir'.

_____ existe una gran polémica en torno a este tema, en primer lugar porque existen gran cantidad de factores que deben considerarse para su legalización. _____ se debe considerar que este tema genera controversias de tipo moral.

_____, antes de emitir una opinión al respecto resulta importante mencionar algunas referencias históricas.

6. Compara tus respuestas. Si notan diferencias sustanciales, pueden pedir la orientación de su profesor para disipar las dudas que surjan.

- En casa, elaboren un resumen en el que integren lo investigado sobre el tema, que eligieron, así como algunos argumentos que te ayuden a defender tu punto de vista con respecto a este. Dedicar atención especial al empleo de los conectores incluidos en esta lección.
- Llévalo a clase y muéstraselo a tus compañeros para que en conjunto determinen si los utilizaste correctamente. Guarda tu borrador en el portafolio de evidencias.

7. Organicen una mesa redonda. Pidan a algunos compañeros que participen, voluntariamente, como moderador y expositores. Recuerden, quienes no formen parte de la mesa asumirán el papel de audiencia.



- Propongan un tema que sea de dominio público y les interese. Ante la premura de tiempo, solo en este caso no harán la investigación previa.
- Acuerden las reglas que deberán seguir y desarrollen la dinámica.

8. Tacha las afirmaciones que describan tu impresión acerca de la actividad que hicieron.



El moderador cumplió con todas sus funciones.	El moderador no cumplió su función apropiadamente.
Los expositores trataron el tema con claridad.	Los expositores no sabían mucho del tema y presentaron datos confusos.
Los expositores presentaron razones para justificar sus puntos de vista.	Los expositores no tenían elementos para defender su postura.
Los expositores esperaron su turno para hablar sin interrumpir a los otros.	Se interrumpían constantemente. Fue difícil entender lo que decían y unos hablaron más que otros.
La audiencia tomó notas y formuló preguntas.	La audiencia, al ver la desorganización se distrajo y se olvidó de hacer anotaciones.

9. Responde en tu cuaderno con base en tu experiencia.

- ¿Qué aprendiste al elaborar este ensayo de mesa redonda?
- ¿Qué mejoras sugieres?

#TIC T@C



Si deseas conocer más ejemplos de este tipo de conectores, consulta: www.e-sm.com.mx/
www.redir.mx/SSPE2-154

- ¿En qué colaboraste para que este ejercicio fuera exitoso? ¿Por qué?
- ¿Crees que el grupo debe desarrollar mejor su habilidad para escuchar?
- ¿Qué beneficios obtendrían al hacerlo?



10. Comenten en grupo sus conclusiones.

Además de los puntos ya mencionados, quienes integran una mesa redonda deben poner atención en cómo se dirigen a los demás participantes, cuidando las palabras y el tono que emplean, de manera similar a lo que sucede en la vida cotidiana. ¿Te has fijado que no hablas igual si estás entre amigos que cuando te diriges a un profesor? Aquí encontrarás respuestas para entender por qué actúas de ese modo.

11. Lee, individualmente.

PARA COMPRENDER

Para que exista una convivencia armónica es necesario adaptar la manera de comunicarse con los demás al lugar, las personas y la situación en la que se sitúa el hablante, de ahí que se establezcan las siguientes clasificaciones.

Lenguaje informal: es el que se utiliza cotidianamente, por lo regular en un entorno donde quienes interactúan son muy cercanos o se tienen mucha confianza, por ejemplo, cuando estás entre amigos o en la familia. Se caracteriza por ser emotivo, debido a esto, se permite emplear cierto tipo de términos como los apodosos, diminutivos, **modismos** y **solecismos**; suele ser reiterativo y recurre con frecuencia al uso de muletillas, es decir, frases o palabras que repite mucho una persona.

Ejemplo: *Apúrale mi'ja*, que te deja la combi.

Lenguaje formal: se emplea en ambientes donde se requiere mayor seriedad, como la escuela o los lugares de trabajo, donde no existe tanta confianza entre los interlocutores. Se caracteriza por una correcta pronunciación, requiere del uso de un vocabulario más amplio, evita las muletillas, los modismos y palabras **soeces**.

En este caso se espera que el discurso sea más fluido.

Ejemplo: Señores, los documentos están en su escritorio, por favor, revisenlos.

GLOSARIO



modismos: expresión fija, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman. Por ejemplo: *Estás en la luna*, para referirse a alguien cuando se distrae.

solecismos: errores contra las normas de un idioma. Ejemplo: decir *pus* en vez de *pues*.

soeces: groseros, indignos, viles.



12. Contesta en tu cuaderno.

- ¿Cómo sabes qué tipo de lenguaje emplear en las distintas labores que haces cotidianamente?
- ¿Cómo lo aprendiste?
- ¿Qué se te ocurre que puedes hacer para que al participar en la mesa redonda emplees un lenguaje formal?



- **Elijan de manera aleatoria a algunos alumnos para que lean en voz alta sus respuestas. Recuerda escuchar con atención, pues los puntos de vista de los demás podrían servirte en un momento dado.**

13. Intercambien sus borradores de investigación. Detecten si persisten equivocaciones como modismos o muletillas, de ser así, propongan sugerencias para hacer las correcciones pertinentes.

Finalmente, has logrado escribir una parte de tu discurso; cabe mencionar que debido a que una mesa redonda es una actividad de carácter oral, tu redacción únicamente servirá como guía para el momento en que participarás.

Una vez logrados los aprendizajes correspondientes a esta etapa es momento de puntualizar otros detalles que deberás poner en práctica cuando hagas la presentación.

Lección 4. Escuchar, anotar y hablar...

La mayoría de los contenidos antes expuestos se centran en la preparación previa al desarrollo de la mesa redonda, no obstante, también es importante tratar algunos puntos relacionados con el momento en que esta se lleve a cabo. En este sentido, es muy probable que requieras perfeccionar tus habilidades para centrarte en una tarea, dedicando toda tu atención a ella, de manera que tus sentidos necesitan prepararse para ello, en este caso sobre todo el del oído.

Aunque pueda parecer muy sencillo, te darás cuenta de que no siempre eres lo suficientemente paciente para escuchar a los otros sin interrumpirlos o que en muchas ocasiones, cuando los demás hablan, te distraes y, en consecuencia, dejas pasar la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos. Por eso, esta lección está diseñada para trabajar en la sensibilización sensorial que tanto se necesita a la hora de aprender.



1. Participen en la siguiente dinámica.

- Escriban en tiras pequeñas de papel algunos conectores de orden y adición. Eviten que se repitan. Hagan la cantidad de tiras suficiente para que alcancen para uno de cada tres alumnos. Distribúyanlas de manera que no queden muy cercanas unas de las otras.
- El alumno que esté sentado al frente de la primera fila comenzará a narrar el primer enunciado de una historia que continuará el estudiante que está detrás, así, sucesivamente, cada uno agregará un enunciado, procurando que no se pierda el hilo conductor de la trama. En el caso de los chicos a los que se les entregó un papel, deberán comenzar su oración empleando el conector asignado.
- En el momento en que alguien no sepa cómo continuar o diga algo fuera de lugar, se detendrá el ejercicio.
- Hagan dos intentos. Observen la actitud de sus compañeros.

2. En plenaria, comenten sus observaciones a partir de los siguientes cuestionamientos.

- ¿Se logró que todos contaran una parte de la historia?

- ¿A qué crees que se deba esto? No escuchaban con atención.

- ¿Qué actitudes de tus compañeros notaste que dificultaron que el ejercicio pudiera completarse?

- ¿Qué podrían hacer para mejorar?

- ¿Crees que cuando tu maestro o alguno de tus compañeros exponen un tema se presentan comportamientos similares a los que observaste?

- ¿Consideras que ese tipo de acciones afectan el rendimiento escolar de quienes las llevan a cabo? ¿Por qué?

Un problema que presentan algunos alumnos es la dificultad para tomar apuntes en clase, pues están acostumbrados a que los profesores dicten durante ella. Sin embargo, a la larga esto se convierte en un obstáculo, pues nada garantiza que durante el dictado los estudiantes escuchen la información que se les brinda, por tanto, cuando terminan de escribir, el proceso de cognición no tiene un cierre adecuado. Esto no quiere decir que la técnica sea reprochable, ya que en ciertas ocasiones es necesario emplearla.

El problema radica en la poca capacidad que algunas personas tienen para concentrarse en una misma tarea por un tiempo prolongado. Comprueba si tu habilidad para escuchar y procesar la información que recibes aún no está del todo desarrollada.

Para que la técnica de la mesa redonda cumpla con los objetivos esperados, es importante que cuando sea tu turno de formar parte de la audiencia, cumplas con este rol de forma activa, lo cual exigirá al máximo tu atención. Como resultado de este esfuerzo no solo adquirirás nuevos conocimientos teóricos que registrarás por escrito, sino que, además, contarás con información suficiente para plantear preguntas que permitan complementar la exposición de quienes participaron como ponentes. En la Lección 3 improvisaron una mesa redonda, gracias a lo cual pudieron notar las fallas.



3. Organicen una lluvia de ideas en la que expongan los errores que notaron en quienes fungieron como público en esa ocasión.

- Enlístenlas en su libreta y propongan alternativas que pudieran corregirlas.

4. A manera de conclusión, escribe lo que consideras que te corresponde hacer como parte de la audiencia.

- De manera voluntaria, lean algunas de sus propuestas. Este intercambio de información enriquecerá a todo el grupo.
- Imagina que los textos 1 y 2 que leíste en la Lección 3 formaron parte de la exposición de una mesa redonda en la que tú fuiste parte de la audiencia.

5. Formula tres preguntas en torno a ese tema. Recuerda que debes basar tus cuestionamientos en la información expuesta. ¿Solo los médicos pueden poner en práctica la eutanasia? ¿Por qué el primer país en legalizarla fue Holanda? ¿Existen iniciativas mexicanas para su legalización?

- En foro, lean algunas de las preguntas que redactaron.
- Hagan notar si alguna de estas se desviaba del tema principal o si su redacción es incorrecta.
- Estas observaciones serán de gran ayuda para que no cometan errores similares el día de su presentación.

Ya has cumplido con los requerimientos necesarios para participar en una mesa redonda, más adelante encontrarás las precisiones que te orientarán para poner en práctica esta técnica.



#REFLEXIONA

Las personas están constantemente expuestas a una gran gama de estímulos, sin embargo, su atención solo puede centrarse en algunos de ellos. Cuando se escucha, en lugar de solo oír lo que se dice, la atención se centra en el discurso del otro, esto permite que se dé una retroalimentación adecuada.

- ¿Te consideras una persona que sabe escuchar? ¿Por qué?
- ¿Qué haces cuando al tratar de atender al discurso de alguien se presentan factores del entorno que te distraen?
- ¿Has vivido alguna experiencia desagradable por no ser un buen escucha?
- ¿Qué hiciste para remediarla?
- ¿Qué aprendiste de dicha experiencia?

GLOSARIO

autónoma: independiente, es decir, por cuenta propia.

#PROTAGONISTA

Saber expresarme: Lenguaje y comunicación
Como protagonista de tu entorno social es importante que desarrolles habilidades que te permitan comunicarte adecuadamente y defender tus puntos de vista, sin que esto genere conflictos con los demás. Por eso los aprendizajes que obtendrás al participar en una mesa redonda te ayudarán a exponer tus ideas de una forma clara, a usar el tipo de lenguaje correcto para la ocasión y a manejar tus emociones ante personas que piensan de una forma diferente a la tuya, promoviendo así una sana convivencia.

MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 5. Participo en una mesa redonda

A diferencia de otros productos finales, en los que el objetivo es que desarrolles tu habilidad para redactar, este es mucho más completo; pues, si bien requiere de una investigación previa y de que logres registrar por escrito la información relacionada con el tema con orden y coherencia, además, deberás aprender a escuchar a los otros, esperar tu turno para hablar y exponer tus opiniones de forma clara y respetuosa.

1. Discutan en grupo de acuerdo con lo que han aprendido y tomando como referencia el ensayo que redactaron.

- ¿Creen que la personalidad de cada uno influirá en la función que puedan desempeñar? ¿Por qué?
- ¿Cómo debe ser el alumno que funja como moderador?
- ¿Qué rasgos de carácter tendrían que buscar en quienes sean expositores?
- ¿Qué papel juega el valor de la tolerancia en dinámicas como esta?
- ¿Cómo apoyarían a los compañeros que no se identifiquen con estas características?

2. Determinen, de acuerdo con la personalidad y las preferencias de cada integrante, cuál será el papel que ejercerán durante la presentación. Quienes serán expositores deberán elegir cuál será la postura que asumirán con respecto al tema seleccionado considerando los valores con los que se sienten identificados.

3. Pidan al profesor que les brinde unos minutos de algunas clases y programen breves ensayos durante los que podrían valorar si las decisiones que tomaron antes fueron acertadas. En caso contrario, aún tendrían tiempo de hacer cambios. Escuchen las exposiciones de los distintos integrantes y háganles saber si están empleando el lenguaje apropiado y si deben hacer ajustes a su volumen de voz, por ejemplo.

- Formulen tantas preguntas como les parezca necesario e investiguen las respuestas, así evitarán ser tomados por sorpresa por parte de quienes presencien la discusión.

4. En casa pueden hacer ejercicios que les ayuden a mejorar su dicción; hablar frente al espejo mientras sostienen un lápiz por debajo de la lengua suele ser de ayuda para esto.

5. En foro, lleguen a un consenso sobre las reglas que deberán acatar: cuánto tiempo tendrá cada expositor para comentar sus ideas, de cuántas rondas de participación constará el evento, cómo organizarán la sesión de preguntas y respuestas, es decir, todo aquello que sirva para que la discusión fluya adecuadamente.

6. El día que se desarrolle el evento, asegúrense de llevar a clase todo lo necesario: un reloj y las señalizaciones para medir los tiempos de participación de los expositores, así como las notas necesarias que usarán como apoyo para sus discursos, etcétera.

Recuerden que este proyecto tiene como propósito que adquieran nuevos conocimientos a la par del desarrollo de habilidades comunicativas asertivas.

1. Contesta.

- ¿Qué habilidad comunicativa crees que te costó más trabajo desarrollar? ¿Por qué? _____

- ¿Para qué crees que te servirá lo que aprendiste en esta secuencia didáctica fuera del ámbito escolar? _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Investigué a fondo el tema seleccionado.			
Logré expresarme utilizando el lenguaje adecuado y expuse mis ideas con claridad.			
Al estructurar mi discurso empleé los conectores de orden y adición que aprendí.			
Estuve atento para escuchar las participaciones de los expositores y tomé nota de ellas para formular algunas preguntas.			

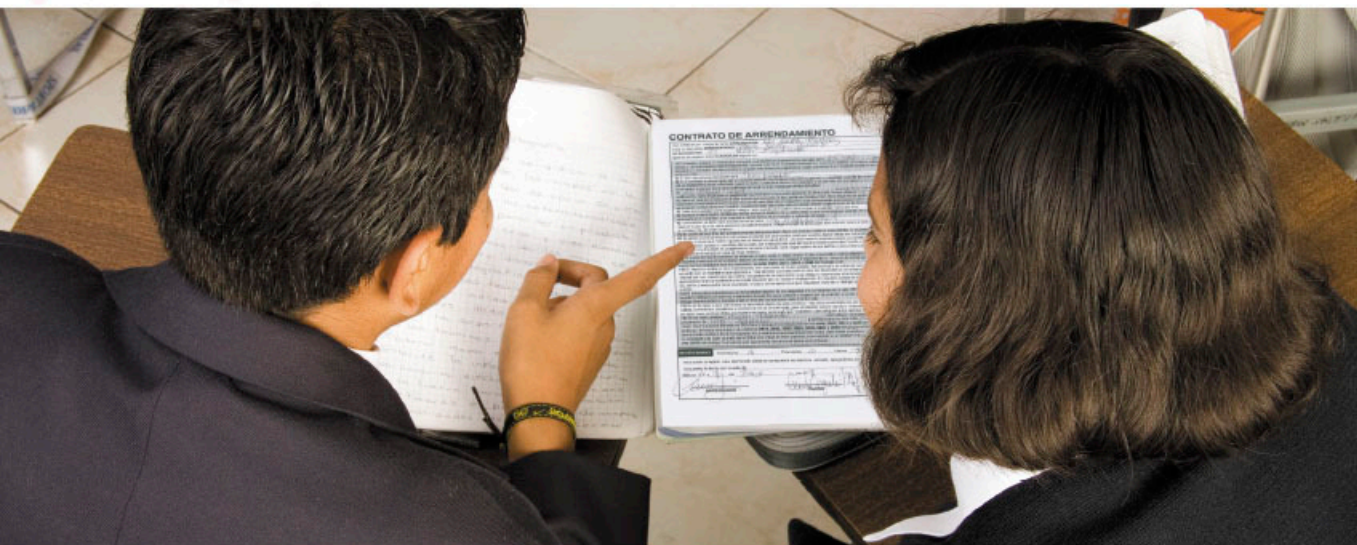
3. Responde.

- ¿Durante los ensayos mostraste una actitud colaborativa y te esmeraste en ayudar a que tus compañeros mejoraran?

- ¿Cómo lo hiciste?

- ¿Te mostraste tolerante y abierto ante las críticas que te hacían tus compañeros?

- ¿Te sientes satisfecho con tu participación? ¿Por qué?



Los documentos administrativos tienen implicaciones directas en tu vida cotidiana.

Ámbito: participación social
Práctica social del lenguaje: producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
Aprendizaje esperado: analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compraventa o comerciales.

Quizá el concepto “documento administrativo” no te dice mucho, pero de seguro has estado en contacto con ellos desde hace mucho tiempo. Piensa por ejemplo en los servicios con los que cuenta tu familia para la vida cotidiana: electricidad, agua, teléfono, gas... Piensa en algún aparato electrónico —como televisión, refrigerador, teléfono celular o lavadora— que algún familiar o conocido haya comprado a plazos. ¿Alguien que conozcas tiene una tarjeta o una cuenta en algún banco?

Cada vez te acercas más a la vida adulta, y esto conlleva asumir una serie de acuerdos con otras personas, instituciones o empresas. Establecer convenios implica compromisos y la obligación de cumplirlos.

Como reconocimiento de esos compromisos y obligaciones existen diversos escritos que llamamos *documentos administrativos*, como contratos y recibos que seguramente has visto ya en diversas ocasiones.

Convivir en sociedad implica relacionarnos con otras personas para solucionar las cosas que necesitamos para la vida cotidiana. Y para tener mayor seguridad de que esas cosas se cumplan, establecemos compromisos que se pueden exigir mediante documentos que tienen validez legal.

¿Qué harás en este proyecto?

En este proyecto, tú y tus compañeros reflexionarán sobre la relevancia que los documentos administrativos tienen para su vida cotidiana. Para ello, primero platicarán acerca de las experiencias o conocimientos que tengan sobre ese tipo de escritos.

Luego, analizarán varios de ellos para reconocer la función de esta clase de documentos, y más adelante para identificar los datos que deben contener, así como sus características de estructura y formato.

Después investigarán el sentido del vocabulario especializado que se usa en ellos y las implicaciones que tiene y, finalmente, van a escribir un informe de sus hallazgos.

El proyecto consta de seis lecciones en tres momentos. Es importante que te pongas de acuerdo con tus compañeros y con tu profesor acerca de cuántas clases o sesiones necesitarán para desarrollar el proyecto en conjunto y cada una de las lecciones.

Una tabla como la siguiente puede ser útil para organizar su trabajo.

Planificador de la actividad puntual
El valor del compromiso escrito

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. ¿Qué sabemos acerca de los compromisos escritos?	<ul style="list-style-type: none"> Recuperamos conocimientos previos acerca de documentos administrativos o legales. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. ¿Y para qué sirve ese papelito?	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos la función de los documentos administrativos o legales. 		
	3. Identificamos los componentes de los documentos administrativos	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos sobre la estructura, el formato, los títulos y subtítulos y datos que contienen los documentos administrativos o legales. 		
	4. Investigamos el vocabulario especializado y sus implicaciones	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos sobre el vocabulario especializado de los documentos administrativos o legales. 		
Mis nuevos conocimientos	5. Dime de qué te sirve	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos la importancia de saber interpretar este tipo de textos que regulan la prestación de servicios. 		
	6. Consultorio administrativo	<ul style="list-style-type: none"> Confrontamos con el entorno comunitario los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la actividad. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar el proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. ¿Qué sabemos acerca de los compromisos escritos?

En esta lección tú y tus compañeros identificarán situaciones de su vida cotidiana que estén relacionadas con documentos administrativos o legales. Compartir sus experiencias y conocimientos les permitirá comenzar a reconocer la función de este tipo de textos como instrumentos para una mejor convivencia en sociedad.

1. Observa con atención lo que sucede en las ilustraciones.





2. Identifica las situaciones que se presentan y platica con tus compañeros con base en las siguientes preguntas.

- En el primer cuadro, ¿por qué no puede reclamar si no tiene contrato?
- En la segunda ilustración, ¿cómo puede comprobar que sí hizo los pagos?
- ¿Sería distinta la situación en los cuadros 1 y 4 si los compromisos de cada persona estuvieran por escrito?
- ¿Cuál crees que es la importancia de contar con un documento de este tipo?
- ¿Qué otras situaciones conoces en las que es adecuado firmar un contrato o documento de acuerdos o compromisos?

3. Entrevista a un compañero o miembro de la comunidad escolar y formula las siguientes preguntas. Registra las respuestas y coméntalas en el grupo.

- ¿Qué servicios tienen en casa que estén **regulados** por documentos administrativos?
- ¿Algún familiar tiene contrato de trabajo? o ¿saben de alguien que se haya quedado sin alguna prestación por no tenerlo?
- Si tu familia paga renta por vivir en una casa, ¿tienen ustedes un contrato de arrendamiento? ¿Y recibos de pago? ¿O cómo comprueban haber pagado?
- ¿En qué otros casos sabes que se usen documentos para establecer acuerdos, o derechos y obligaciones entre dos partes?
- ¿Qué podría suceder si esos documentos no existiesen, o no tuviesen valor legal? ¿Por qué?



4. En casa, platica con tu familia acerca de los documentos administrativos; pide que te muestren los que estén a la mano e identifica qué elementos encuentras en común y qué diferencias observas en cada uno. Puedes pedir ayuda a algún familiar.

- ¿Todos establecen acuerdos entre personas? ¿O hay entre **particulares** y empresas o instituciones?
- ¿Todos los documentos establecen compromisos entre dos **partes**? o ¿hay algunos que solo hacen constar algún hecho, como haber recibido un pago o una mercancía?
- Los acuerdos establecidos en los documentos, ¿obligan a hacer algo a solo una de las partes o a las dos? En su caso, ¿qué compromisos adquieren una y otra?
- Cuando hay compromisos, ¿se establecen también acuerdos sobre qué se hará en caso de que no se cumplan en los tiempos o los **términos** previstos?

📌 **Escribe en tu cuaderno una nota a partir de tus respuestas. Sigue el ejemplo.**

Contrato de arrendamiento

- Establece acuerdos entre personas: el interesado en rentar y el dueño del inmueble.
- El contrato obliga a ambas partes a cumplir ciertos compromisos establecidos.
- También se **estipulan** sanciones en caso de no cumplir.

#REFLEXIONA



Muchos aspectos de la vida cotidiana están regulados por documentos administrativos con valor legal, como contratos comerciales de servicios, contratos de compraventa, contratos de trabajo, pagarés, cheques, recibos de honorarios, recibos de pago, recibos de entrega, sobre bienes o servicios... entre otros. Lee de nuevo el primer párrafo de este proyecto y reflexiona sobre los servicios con que cuenta tu casa. ¿Cuáles son los derechos y cuáles las obligaciones de quienes prestan esos servicios? ¿Cuáles los derechos y obligaciones de tu familia, que los contrató? ¿Existe una constancia escrita de que están de acuerdo? Y a ti, ¿alguna vez te han pedido firmar un recibo o una tarjeta para sacar un libro de una biblioteca? ¿Por qué crees que debes hacerlo?

GLOSARIO



regular: definir las reglas a las que debe ajustarse algún asunto o persona.

particular: persona común, que no tiene título, cargo oficial o empleo que la distinguen de las demás.

parte: cada una de las personas que han hecho un contrato o que participan en un mismo asunto o negocio.

plazo: tiempo señalado para hacer algo.

términos: condiciones o reglas que se establecen para un contrato o convenio.

estipular: ponerse de acuerdo en las condiciones de un trato o convenio.

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. ¿Y para qué sirve el papelito?

En esta lección analizarás con tu grupo diversos documentos administrativos con la finalidad de identificar la función de este tipo de escritos.

1. Lleven al salón distintos documentos administrativos, como recibos de honorarios, contratos de compraventa, recibos de pago, contratos de trabajo, contratos de prestación de servicios, cheques o pagarés.

• Organícense en equipos y discutan con base en los siguientes aspectos.

- ¿Para qué sirve cada uno de esos documentos?
- ¿Cuál es el propósito de este tipo de escritos?
- ¿Por qué es importante conservarlos?
- Cuando existen acuerdos firmados en documentos administrativos, ¿qué puede suceder si alguna de las partes no cumple con lo que se comprometió? ¿Alguno de ustedes conoce algún caso así? ¿Qué sucedió entonces?
- ¿Cuáles pueden ser las consecuencias de que se establezcan acuerdos solo "de palabra"?

2. Reúnanse en grupo para ordenar y escribir sus respuestas. Elaboren una tabla con tres columnas; escriban en la primera el tipo de documento, en la segunda, la función que ustedes identifiquen y en la tercera, la posible consecuencia de no tener cada documento. Pueden seguir el ejemplo.

Tipo de documento	Sirve para	Si no lo tengo...
Recibo de arrendamiento	Comprobar que se pagó la renta de una casa.	
Contrato de servicios	...	
Contrato de arrendamiento	Establecer los derechos y obligaciones del casero y de quien le renta.	No se puede exigir legalmente el cumplimiento de lo acordado.
Pagaré	...	
Recibo de honorarios	Comprobar que se recibió un pago a cambio de un trabajo.	
Recibo de servicios	...	

GLOSARIO



documentar: probar algo con documentos. Demostrar con documentos la verdad de algo.

PARA COMPRENDER

Los documentos administrativos son textos cuya función es dejar constancia de compromisos o de acciones acordadas entre dos o más partes, o regular lo que pueden y deben hacer las personas en un acuerdo. Esto es, definir las reglas que acordaron (con derechos y obligaciones) y a las que deberán ajustarse en algún compromiso.

Una característica de estos textos es que sirven para **documentar**; es decir, tienen validez legal y son exigibles. Esto quiere decir que, en caso de que una parte incumpla sus compromisos o desconozca que haya sucedido lo que refiere el escrito, la otra parte puede recurrir a alguna instancia para hacer valer su derecho.

Lección 3. Identificamos componentes de los documentos administrativos

Por sus características y función, los documentos legales y administrativos tienen estructura, formato, datos e información que le son propios. En las siguientes actividades trabajarán para distinguirlas y reconocerlas.



1. Lee de manera individual el siguiente texto.

- Antes de leer, analiza el título y piensa de qué trata el texto.
- Durante la lectura, identifica las partes del texto y cómo están señaladas con recursos como subtítulos, apartados o números.

CONTRATO DE COMPRAVENTA QUE CELEBRAN, POR UNA PARTE, ANSELMO TORRES BARAHONA, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ “EL COMPRADOR”, Y POR LA OTRA PARTE, MARÍA DEL CARMEN BUSTILLO LÓPEZ, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ “EL VENDEDOR”, CONFORME A LAS DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:

DECLARACIONES

I. DECLARA EL COMPRADOR:

PRIMERO. Que es una persona física, en pleno ejercicio de sus derechos, y que cuenta con la capacidad legal para la celebración del presente contrato.

SEGUNDO. Que su Registro Federal de Contribuyentes es TOBA390315FJ9.

TERCERO. Que para los efectos del presente contrato señala como su domicilio legal el ubicado en calle Tamaulipas 243 interior 18, colonia Hipódromo Condesa, alcaldía Cuauhtémoc, código postal 01670, Ciudad de México.

II. DECLARA “EL VENDEDOR”:

PRIMERO. Que es una persona física en pleno ejercicio de sus derechos, y que cuenta con capacidad legal para la celebración del presente contrato.

SEGUNDO. Que su Registro Federal de Contribuyentes es BULM270271NB3.

TERCERO. Que es legítimo propietario de los bienes objeto de este contrato, consistentes en: refrigerador exhibidor para alimentos marca Moreau color blanco, de doble parrilla, de dimensiones 1.5 metros de largo por .82 metros de ancho por 1.2 metros de alto, equipo usado en funcionamiento óptimo, propiedad que acredita mediante la factura 180025 del 15 de agosto de 2015, documento que exhibe en el acto.

CUARTO. Que para los efectos del presente contrato señala como su domicilio legal el ubicado en: Moreros 47, local 2, colonia Escandón, alcaldía Miguel Hidalgo, código postal 11800, Ciudad de México.

III. DECLARAN AMBAS PARTES:

ÚNICO. Que leídas las anteriores declaraciones, reconocen mutuamente las capacidades que ostentan y acreditan estar de acuerdo con obligarse, conviniendo en celebrar el presente contrato al tenor de las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. “EL COMPRADOR” compra a “EL VENDEDOR” los bienes que se relacionan, describen y especifican en la declaración II.3 de este contrato.

SEGUNDA. El precio de la compraventa es de \$12,800.00 (DOCE MIL OCHOCIENTOS PESOS 00/100 M.N.).

TERCERA. Las partes convienen que el pago de la cantidad señalada en la cláusula segunda se realizará en: el local comercial ubicado en la calle Nuevo León

225, colonia Hipódromo, alcaldía Cuauhtémoc, código postal 06100, Ciudad de México, en dos exhibiciones de 50% (CINCUENTA POR CIENTO) cada una, mediante cheque a nombre de “EL VENDEDOR”, la primera contra entrega del bien objeto de este contrato, y la segunda a más tardar 20 (VEINTE) días naturales posteriores, en ambos casos contra entrega de la factura respectiva, la cual deberá reunir los requisitos fiscales que marca la legislación vigente en la materia.

CUARTA. “EL VENDEDOR” se obliga a entregar a “EL COMPRADOR” el bien objeto del presente contrato, en el local comercial ubicado en la calle Nuevo León 225, colonia Hipódromo, alcaldía Cuauhtémoc, código postal 06100, Ciudad de México a más tardar en 15 (QUINCE) días hábiles, contados a partir de la fecha de su firma.

QUINTA. “EL VENDEDOR” garantiza el funcionamiento óptimo del equipo adquirido por un periodo de tres meses, contados a partir de la fecha de entrega a “EL COMPRADOR”, y responderá de los desperfectos o vicios que tuviera el objeto de esta compraventa, obligándose a sustituir el equipo defectuoso por otro de igual modelo y misma calidad.

SEXTA. Cuando “EL COMPRADOR” incurra en mora, pagará a “EL VENDEDOR” una pena convencional de 1% (UNO POR CIENTO) del valor total de este contrato por cada día natural de atraso.

Una vez agotado el monto límite de 10% (DIEZ POR CIENTO) para la aplicación de la pena convencional, “EL VENDEDOR” podrá rescindir el presente instrumento sin necesidad de declaratoria judicial.

SÉPTIMA. Cuando “EL VENDEDOR” incurra en mora o no entregue el bien en las fechas acordadas, pagará a “EL COMPRADOR” una pena convencional de 1% (UNO POR CIENTO) del valor total de este contrato por cada día natural de atraso. Una vez agotado el monto límite de 10% (DIEZ POR CIENTO) para la aplicación de la pena convencional, “EL COMPRADOR” podrá rescindir el presente instrumento sin necesidad de declaratoria judicial.

OCTAVA. Para la interpretación, aplicación, validez y cumplimiento del presente instrumento, las partes se someten a la jurisdicción de los tribunales de la Ciudad de México, renunciando expresamente al fuero que pudiera corresponderles en razón de su domicilio presente o futuro.

Leído que fue el presente instrumento y enteradas las partes de su contenido y alcances, lo firman por duplicado en la Ciudad de México, a los 25 días del mes de septiembre de 2019.

EL COMPRADOR	EL VENDEDOR
ANSELMO	MA. DEL CARMEN
TORRES BARAHONA	BUSTILLO LÓPEZ

GLOSARIO



rescindir: dejar sin efecto un contrato o una obligación.

2. Después de leer, subraya el inciso que exprese la opción correcta.

- El título del texto señala:
 - a) el tipo de contrato y qué personas intervienen en él.
 - b) la fecha y el lugar donde se hace el contrato.
 - c) las declaraciones y las cláusulas.
 - d) la manifestación de la buena fe de las partes.
- El texto está formado por:
 - a) las declaraciones.
 - b) las cláusulas.
 - c) las declaraciones y las cláusulas.
 - d) las declaraciones, las cláusulas y las firmas de las partes.
- Los subtítulos del capítulo “Declaraciones” se identifican mediante:
 - a) viñetas.
 - b) números romanos.
 - c) números arábigos.
 - d) incisos con letras.

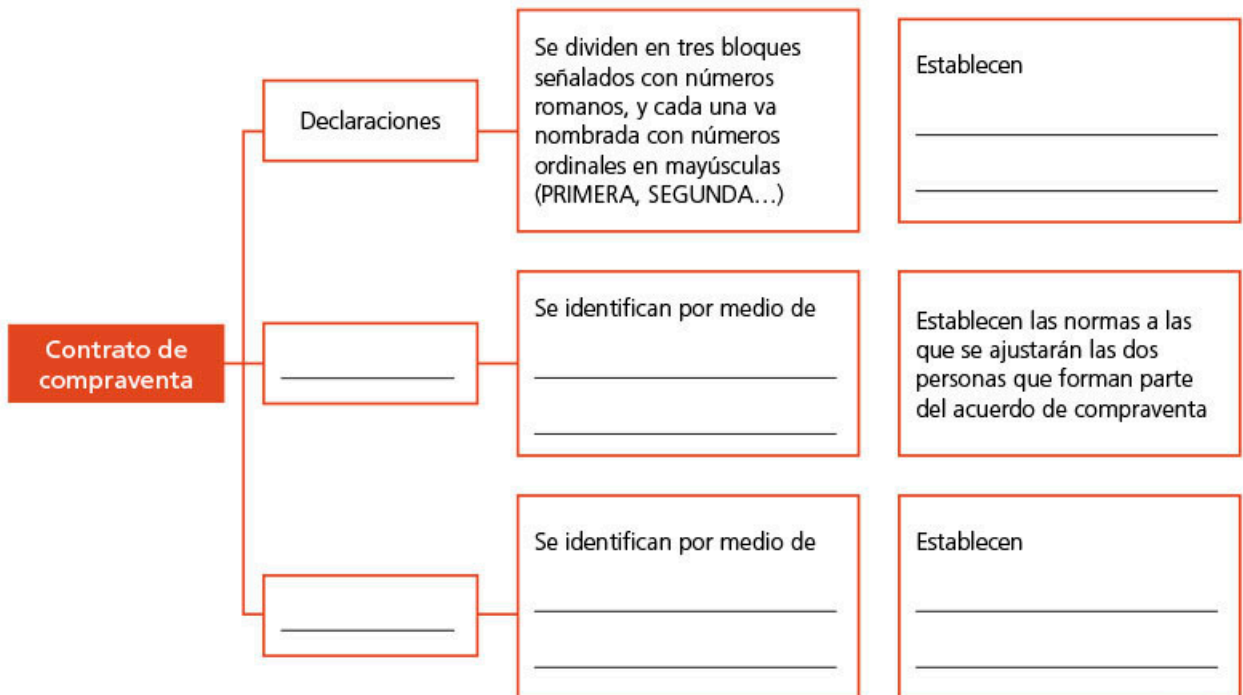
- Las cláusulas se identifican mediante:
 - numeración con números arábigos.
 - números ordinales.
 - numeración con números romanos.
 - no están identificadas.



3. Reflexionen en el grupo.

- ¿Qué hecho acción se documenta en este contrato?
- ¿Quiénes son las partes involucradas?
- ¿Qué diferencia hay entre las declaraciones y las cláusulas?
- ¿Qué tipo de información incluye cada una?
- ¿En qué casos se usan los textos centrados en la página? ¿Las letras son minúsculas o mayúsculas? ¿Por qué?
- ¿Con qué objetivo se usan palabras destacadas con letras negritas?
- ¿Qué recurso se emplea para distinguir los nombres completos de las partes compradora y vendedora?
- ¿En qué casos están usados los números romanos?

4. De acuerdo con sus respuestas, completen en grupo en el pizarrón un esquema como el siguiente.



5. Comenten de nuevo los contenidos de las declaraciones del contrato que leyeron y respondan en equipos estas preguntas.

- ¿Por qué motivo tanto el comprador como la vendedora incluyen en el contrato su identidad legal y administrativa (nombre completo, apellidos, registro federal de contribuyentes)?
- ¿Por qué en este caso es importante incluir el domicilio de las partes?
- El comprador, ¿actúa por su propia cuenta o como representante de alguna empresa? ¿Por qué es importante definirlo? ¿De quién sería al final lo que compra si lo hiciera como particular o en nombre de una empresa?



garantía: lo que se da para asegurar el cumplimiento de una obligación o un pago.

- ¿De qué manera se comprueba que la vendedora sí es dueña de lo que va a vender?
- ¿Por qué es importante describir de manera minuciosa el objeto que se va a vender y comprar? ¿Qué significa la frase "dar gato por liebre"?
- Toma nota en tu cuaderno de las conclusiones que consideres más relevantes; te servirán para las evaluaciones y para tu portafolio de evidencias.

6. Lean nuevamente el contrato y respondan en equipos las siguientes preguntas.



- ¿Qué pasaría si la vendedora cambia de opinión sobre el precio al que quiere vender su refrigerador y piensa que el comprador debe pagar más?
- ¿Por qué es importante establecer dónde, cuándo y cómo pagará el comprador? ¿Qué obligación tiene la vendedora antes de recibir cada pago?
- ¿Por qué es importante la **garantía** de que el refrigerador funcionará correctamente por al menos cierto tiempo?
- ¿Qué puede hacer la vendedora si el comprador se atrasa con los pagos por largo tiempo? ¿Y qué puede hacer el comprador si la vendedora se atrasa con la entrega del refrigerador?
- Observen las cláusulas tercera y quinta. ¿Por qué es importante la fecha establecida en el último párrafo?
- ¿El contrato sería válido sin las firmas de las dos personas?
- Escribe las respuestas a las preguntas de forma individual y consérvalas en tu portafolio de evidencias.



Las firmas son importantes en los documentos, puesto que les dan validez. Por eso, es importante ser responsable con los documentos que se firman.

7. Lee individualmente el siguiente documento e identifica los datos que contiene.

8. Reúnanse en grupo y respondan a las siguientes preguntas.

RECIBO DE ARRENDAMIENTO

Nombre del arrendador: PEDRO CASTILLO SANTIAGO, RFC: CASP520725-GK5.

Domicilio: José López Alavés 1417-C, Barrio de Xochimilco, Oaxaca, Oaxaca.

RECIBÍ de RAFAEL GONZÁLEZ ROMERO, con RFC GORR670316-FJ5 la cantidad de \$5,400.00 (CINCO MIL CUATROCIENTOS PESOS) por concepto de renta correspondiente al mes DEL 15 DE ABRIL AL 14 DE MAYO DE 2019 del inmueble ubicado en CALLE JOSÉ LÓPEZ ALAVÉS 1417-C, DEPARTAMENTO 9, BARRIO DE XOCHIMILCO, OAXACA, OAXACA.

Lugar y fecha: OAXACA, OAXACA, 15 DE ABRIL DE 2019.

PEDRO CASTILLO SANTIAGO

(firma)



- ¿Cuál es la función del documento que leyeron?
- ¿Cuántas partes lo conforman y cómo se identifica cada una?
- Aunque en este caso las declaraciones y cláusulas están desarrolladas en otro documento (un contrato de arrendamiento), ¿cuáles son los derechos y las obligaciones de cada una de las partes que se infieren del recibo anterior?
- ¿Qué significa la palabra *concepto* en el recibo?
- ¿Quién firma este documento? ¿Por qué en este caso no es importante que lo firme también la otra parte?

PARA COMPRENDER

Según la clase de acuerdos a los que se refieran, los documentos administrativos están constituidos por bloques de contenidos diversos, como datos e información de quienes firman, declaraciones, cláusulas y especificaciones de cada una. Para organizar los contenidos del texto y mostrar de manera clara su estructura, se emplean diferentes recursos como títulos, subtítulos y apartados.

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. **Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y, con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.**

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Reconozco la función de los documentos administrativos y legales como contratos y recibos.			
Reconozco algunas de sus características específicas, como estructura, formato y datos que contiene.			
Subproductos consolidados			
Tengo notas con las conclusiones de las diferentes revisiones de documentos.			

9. **Escribe en una hoja la respuesta a lo siguiente e inclúyelo en tu portafolio de evidencias.**

- Explica cuál es la función de los documentos administrativos.
- Menciona al menos tres elementos que formen parte de un contrato.
- Menciona tres recursos de formato utilizados para evidenciar la estructura de documentos administrativos.
- Menciona dos datos con los que se pueden identificar las partes que firman un documento administrativo.

#PROTAGONISTA



A veces puede ser difícil trabajar en equipo, pero ten en cuenta que las aportaciones y observaciones de tus compañeros pueden ser muy importantes para tu propio aprendizaje, de la misma manera en que tú puedes hacer aportaciones para ampliar sus perspectivas. Escucha con atención lo que plantee cada quien y analiza en cada caso qué puede servir para tu propia superación.

#REFLEXIONA



¿Todos los acuerdos escritos y firmados tienen valor legal? Recuerda que hay derechos inalienables; esto es, que no se puede renunciar a ellos, ni transferirlos a otras personas. Nadie puede ceder sus derechos a la libertad, a la vida, a la seguridad... Entonces, ¿piensas que sería válido un contrato firmado en el que una persona renuncia a su derecho a la libertad para convertirse en esclava de otra persona?

Lección 4. Investigamos el vocabulario especializado y sus implicaciones

Tal vez en la lectura de documentos encuentres palabras y oraciones que no te quedaron por completo claras, aunque tal vez en el contexto entiendas más o menos el sentido. Pero es seguro que hay muchas que aún no comprendes cabalmente.

Eso se debe a que por lo normal los contratos y otros documentos administrativos están escritos en lenguaje jurídico, que es un lenguaje especializado. Sin embargo, es importante tener claridad respecto al sentido de todas las palabras, pues recuerda que esos documentos establecen compromisos que se pueden exigir.

En esta lección, entonces, tú y tus compañeros investigarán el sentido de las palabras y frases utilizadas en el vocabulario especializado de los documentos administrativos o legales y elaborarán un glosario, con el objetivo de aclarar los significados específicos que tienen en ese tipo de textos. Eso te permitirá, al final, interpretar correctamente los escritos con valor legal.

1. Como actividad individual, haz una lista de las palabras o frases cuyo sentido no te haya quedado del todo claro en los documentos administrativos que has leído en este proyecto.

2. Reúnete con tus compañeros y comparte con ellos tus dudas; escucha si hay quienes puedan resolver el sentido de algunas palabras o frases. Después hagan lo siguiente.

- Elaboren una sola lista de las palabras y frases que no hayan comprendido por completo.
- Distribuyan las palabras en equipos.
- Por equipos, investiguen el significado de cada palabra y tomen nota de las definiciones. Escríbanlas en sus propias palabras, sin copiar lo que hallaron.
- Para la investigación, recurran al uso de una tabla de tres columnas en la que escriban la palabra o frase a investigar, su definición y el sentido específico que tiene en el contexto del documento administrativo del que fue tomada.

3. Después de investigar en la biblioteca, en internet o con especialistas, reúnanse de nuevo en el salón y dibujen en el pizarrón una tabla de tres columnas como la que hicieron en equipo, la primera con el título "Palabras", en la que escribirán su listado de palabras o frases. La segunda columna será de "Significado", y allí escribirán las definiciones que hallaron. En la tercera columna, "En contexto", escribirán el sentido específico que tiene la palabra o la frase en el documento administrativo de donde la tomaron. Pueden guiarse con el siguiente ejemplo.

Palabra o frase	Significado	En contexto
<i>persona física</i>	Persona que actúa de manera individual, a diferencia de la "persona moral", que puede ser una empresa o una institución.	Quiere decir que las personas que participaron en el contrato lo hicieron para su propio beneficio, y no como representantes de una empresa o de otras personas.
<i>cláusula</i>		
<i>monto</i>		
<i>instrumento</i>		
<i>mora</i>		



4. Toma nota de toda la tabla y cópiala escrita con tus propias palabras. El resultado es un glosario de términos administrativos y legales que formará parte de tu portafolio de evidencias.

PARA COMPRENDER

Tiempos verbales en los documentos administrativos

Otra de las características de los documentos legales y administrativos es el uso de diferentes tiempos verbales. A continuación identificarás cuáles son los empleados con frecuencia en estos textos.

5. Lee los siguientes textos y observa las palabras destacadas.

CONTRATO DE COMPRAVENTA que **celebran** por una parte Juan Arnulfo Toledo Villa, a quien en lo sucesivo se le **denominará** EL VENDEDOR, y por la otra, Ana Cecilia Gómez, en lo sucesivo LA COMPRADORA...

Por la falta de pago oportuno de la renta en el plazo señalado con anterioridad, EL ARRENDATARIO **cubrirá** por concepto de mora...

RECIBÍ del Sr. Carlos González Martínez la cantidad de \$5 400.00 M.N.

EL ARRENDADOR **verificará** que el departamento rentado haya sido regresado tal y como se **entregó**...

LA PARTE COMPRADORA **tendrá** derecho a solicitar la rescisión del presente contrato en los siguientes casos...

En señal de expresa conformidad de los términos recogidos en el presente contrato y enteradas LAS PARTES de su contenido y alcances, lo **firman** por duplicado...

6. Identifica las palabras destacadas y responde.

- ❖ ¿Cuál es la función de los verbos señalados en los fragmentos anteriores?
- ❖ ¿En qué tiempos están expresados?
- ❖ ¿En qué modos están conjugados los verbos señalados?

7. Elabora en tu cuaderno una tabla como la siguiente y clasifica en ella los verbos según el tiempo.

Verbos en presente	Verbos en pasado	Verbos en futuro
<i>celebran</i>	<i>entregó</i>	<i>tendrá</i>
<i>firman</i>	<i>recibí</i>	

#DATO



Cuando se trata de lenguaje especializado, es posible que las definiciones hagan referencia a otros conceptos que son también muy complicados para la comprensión general. Por ello, si aun después de encontrar la palabra o frase que buscan siguen sin comprender su significado a cabalidad, pueden hacer entrevistas a especialistas, por ejemplo, en este caso a un abogado o a un contador, que les ayuden a descifrar el sentido de las palabras.

#DATO



Cuando hagas búsquedas en un diccionario, recuerda que cada palabra puede tener muchos significados. Por eso es importante que no te quedes con la primera definición que aparezca, sino que analices y busques el significado que tenga sentido en el contexto en el que la palabra fue expresada. Por ejemplo, la primera definición de *instrumento* que aparece en el diccionario puede hacer referencia a un objeto sencillo para hacer una actividad, pero el sentido que la misma palabra tiene en un documento administrativo aparece en el diccionario hasta la quinta acepción, como "escritura, papel o documento con que se justifica o prueba algo".

#TIC T@C



Hay varios diccionarios que puedes consultar en internet. Uno muy útil es el de la Real Academia de la Lengua: www.esm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-172a.

También puedes consultar diccionarios especializados, por ejemplo el de términos jurídicos: www.esm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-172b.

Lección 5. Dime de qué te sirve

Hasta ahora con las actividades del proyecto has analizado la función de los documentos administrativos o legales, conociste su estructura y características, el vocabulario especializado y practicaste el uso de verbos en modo imperativo. Para finalizar te proponemos hacer una reflexión acerca de la importancia de saber interpretar correctamente estos textos y su utilidad práctica en tu vida cotidiana. Esto servirá para consolidar los aprendizajes que has tenido durante todo el proyecto.

1. Escribe de manera individual un texto en el que respondas a lo siguiente.

- Después de analizar los distintos documentos, ¿por qué piensas que es importante conocer el contenido, estructura y elementos de un documento legal o administrativo?
 - ¿Cuáles son los riesgos que pueden afrontar los ciudadanos que no cuenten con un documento que avale sus derechos o deje saber sus obligaciones?
 - ¿Cuáles son los riesgos de firmar un documento que no comprendes completamente?
 - ¿Piensas que una interpretación incorrecta pueda llevarte a que te obligues a hacer algo que no puedes o no quieres cumplir? ¿Cómo podrías evitarlo?
- 🔴 Menciona dos situaciones en las que podrías emplear estos documentos.
- 🔴 Incorpora el texto a tu portafolio de evidencias.

➡ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 6. Consultorio administrativo

1. Para compartir tus reflexiones y análisis, te proponemos organizar con tus compañeros y con tu profesor una jornada de información sobre el uso de documentos administrativos.

- 🔴 Convoquen a diferentes miembros de su comunidad escolar (compañeros de otros grados, padres de familia y maestros) a una jornada informativa.
- 🔴 Soliciten que lleven los documentos administrativos con los que cuentan (contratos, recibos, pagarés, etcétera).
- 🔴 Usen el mobiliario del que puedan disponer para hacer una sala de consultas. Lean con sus invitados los diferentes documentos y ayúdenlos en el proceso de análisis que siguieron.
 - Expliquen las partes que integran los documentos administrativos.
 - Señalen la importancia de la firma en esta clase de escritos.
 - Aclaren el sentido de las palabras especializadas usadas en los documentos.
 - Identifiquen los derechos y obligaciones que contienen los documentos y expóngalos a sus invitados.
- 🔴 Al finalizar la jornada, pregunten a sus invitados si fue de utilidad la información que recibieron de su parte y si les parece conveniente organizar estas actividades con más frecuencia.

2. De acuerdo con tu experiencia a lo largo del proyecto, reflexiona.

- ¿Cómo contribuyen los documentos legales y administrativos a la seguridad social y financiera de las personas?

1. Contesta.

- Un documento administrativo sirve para _____

- Si quiero establecer un acuerdo formal debo _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Reconozco la función de los documentos administrativos o legales.			
Reflexioné sobre la estructura, el formato, títulos y subtítulos y datos que contienen los documentos administrativos o legales.			
Reflexioné sobre el vocabulario especializado de los documentos administrativos o legales.			
Reflexioné sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo.			
Reconozco la importancia de saber interpretar este tipo de textos que regulan la prestación de servicios.			

3. Responde.

- ¿Qué problemas se presentaron a lo largo del proyecto y cómo los resolviste?

- ¿Qué nuevos aprendizajes obtuviste a lo largo del proyecto?

- ¿De qué manera se organizaron para trabajar junto con la guía de su profesor?

- ¿Cómo puedes relacionar lo que aprendiste en este proyecto con tu vida cotidiana?



Una de las formas más interesantes para conocer la cultura de los pueblos es escuchar las leyendas de cada localidad.

Ya sea en casa o en la escuela has escuchado relatos de cuya autoría nadie tiene certeza, pero que, gracias a la tradición oral, son recordados hasta hoy. Gracias a estas historias es posible conocer la forma de pensar o algunas costumbres de las localidades en donde se originaron; por eso es importante que dediques un tiempo para descubrir los tesoros que estas guardan y que juegues a darles vida recreándolas en escenificaciones teatrales.

Ámbito: literatura

Práctica social del

lenguaje: lectura, escritura y escenificación de obras teatrales

Aprendizaje esperado: recopila leyendas populares para representarlas en escena.

¿Qué harás en este proyecto?

Las actividades que harás en esta ocasión están orientadas a ayudarte a identificar las leyendas como un tipo de relato tradicional que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad. Una vez logrado este objetivo, indagarás y analizarás algunos ejemplos de este tipo de relatos con la finalidad de descubrir el significado que guardan con respecto a la comunidad o localidad de procedencia.

También, analizarás la trama de una leyenda de tu localidad para identificar los momentos más importantes del relato y escribir, a partir de ellos, un guion teatral que representarás ante el grupo.

Hecho lo anterior, decidirás qué episodios de la historia conviene incluir como parte de la representación escénica y cuáles pueden formar parte de los diálogos; en este proceso, tu capacidad imaginativa será un factor clave que será de utilidad para distribuir la trama en actos y escenas, escribir diálogos que reflejen las características de los personajes, los conflictos que afrontan y su forma de comprender el mundo, desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.

Escribiendo las acotaciones necesarias para orientar las acciones de quienes interengan en ella, complementarás tu redacción del guion teatral. Como toque final, emplearás en tu escrito los signos de puntuación que se utilizan con mayor frecuencia en los textos dramáticos, como guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación.

Este proyecto se divide en cuatro lecciones que se trabajarán a lo largo de 16 sesiones. La tabla que encontrarás a continuación resultará útil para planear con tiempo las actividades a completar. Para llenarla ten en cuenta las indicaciones del profesor y los acuerdos a los que llegues con tus compañeros.

Conforme avancen en el proyecto, podrán hacer los ajustes que consideren necesarios.

**Planificador del proyecto
Leyendas y teatro para todos**

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. Las leyendas, voces que resguardan el pasado	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que sabemos de las leyendas. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. La leyenda, fusión entre la historia y las tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> Leemos leyendas y analizamos la fusión de historia con representaciones simbólicas de una comunidad. Analizamos la trama de una leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir una obra de teatro. 		
	3. La leyenda y su estructura narrativa	<ul style="list-style-type: none"> Imaginamos la representación escénica de los episodios de la leyenda. Distribuimos la trama en actos y escenas. 		
		<ul style="list-style-type: none"> Escribimos los diálogos de la obra de teatro a partir de la leyenda que elegimos. Escribimos acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. Utilizamos los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos. 		
Mis nuevos conocimientos	4. Adaptación de una leyenda a guion teatral	<ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer nuestro producto final y definimos cómo darlo a conocer. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar el proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. Las leyendas, voces que resguardan el pasado

Desde que estabas en la primaria comenzaste a conocer datos acerca de las leyendas, por lo que ya estás familiarizado con el tema. Sin embargo, como no todos aprendemos a un mismo ritmo, es necesario abrir un espacio que te permita tomar conciencia de qué tanto recuerdas con respecto al tema central del proyecto.

Es muy probable que conozcas más de una leyenda y que incluso recuerdes su definición y los rasgos que la distinguen de otros textos literarios.



Al escuchar las aportaciones de tus compañeros conocerás diferentes puntos de vista que probablemente no se te hubiera ocurrido considerar, por ello resulta importante poner atención cuando se hace este tipo de actividades.

1. Organicen una ronda de participación oral para comentar sus impresiones en torno a la ilustración. Pueden guiarse con preguntas como:



- ¿Crees que la situación en la que se ve al anciano contando una historia se presenta con frecuencia en la sociedad actual? ¿Por qué?
- ¿Cómo distingues los elementos que podrían ser reales de los que no lo son?
- ¿Qué características de la imagen te permiten suponer la época a la que hace referencia la escena donde se ve a la mujer y al guardia?
- Teniendo en cuenta lo que has aprendido en la escuela o has visto en películas, ¿recuerdas algunas de las costumbres y creencias de esa etapa histórica? ¿Por qué crees que el guardia dice que la mujer es una bruja? ¿Conoces el nombre de la leyenda ilustrada?
- Comparte con el resto del grupo de qué trata esa historia.

Debido a que el producto final que elaborarás para concluir esta secuencia didáctica será adaptar una leyenda a un guion teatral, es importante que comenten en grupo lo que aprendieron al llevar a cabo actividades parecidas en los grados escolares anteriores.

2. Participen oralmente para relatar lo que se pide.

- ¿Cómo fue su experiencia al elaborar un guion teatral en primer grado?
- ¿Qué hicieron para adaptar la narración a un guion teatral?
- Con base en los aprendizajes que adquirieron en esa ocasión, ¿qué aconsejarían a sus compañeros para que hagan correctamente su proyecto final?

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. La leyenda, fusión entre la historia y las tradiciones



Las actividades incluidas en esta lección te ayudarán a identificar a las leyendas como relatos tradicionales que fusionan un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad.

Indagarás sobre el contenido histórico presente en este tipo de textos, lo que te permitirá comprender el significado cultural que se le da al relato dentro de su comunidad de origen.

Debido a que las leyendas forman parte de la tradición oral, podrías animarte a entrevistar a personas de tu comunidad que posean datos acerca de la leyenda que elegirás. Al platicar con ellas conocerás algunos detalles de los hechos que tal vez nadie más posea.

¡Así que prepárate! Ten a la mano una grabadora de voz o de video y comienza esta aventura.

¿Alguna vez has leído un texto con el que te identificas? La forma de pensar de un personaje se parece tanto a ti, que incluso te preguntas si el autor te habrá conocido en algún lado. Al reconocerte en un relato es muy probable que también descubras datos que hacen referencia a costumbres y valores que siguen vigentes o que han cambiado a la par de la sociedad.

Como ves, al pasar de una generación a otra las leyendas cumplen con la función de resguardar algunos rasgos culturales, costumbres y formas de entender el mundo. Al trabajar con ellas serás partícipe de esta transmisión de conocimientos y representaciones simbólicas. Tal vez dentro de muchos años te conviertas en el abuelo bonachón que ayudará a mantenerlas vivas en la memoria de las nuevas generaciones.



1. Lee la sección "Para comprender" que se presenta enseguida y subraya las ideas principales.

#ALGUIEN COMO YO



Benjamín Briseño es licenciado en Literatura y Teatro por la UNAM. En un principio se desempeñó como actor, pero conocer el trabajo de los narradores orales, capaces de maravillar al público usando como única herramienta la palabra, lo animó a convertirse en cuentacuentos. Así, desde 1995 se reconoció como un *recuperador de memoria*, heredero de la tradición oral que hace de la palabra viva un deleite que brinda a niños y adultos la posibilidad de escuchar cómo "suena" la literatura. Por medio de este ejercicio, que combina el ritmo, los gestos y los diferentes tonos de voz, lleva a su público de la emoción a la comprensión. Se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino y en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, además de otros encuentros importantes en el ámbito cultural del país. Actualmente es coordinador de programación artística de *Regaladores de Palabras*, programa de narración oral para niños, creado por la UNAM.

GLOSARIO



escatológicas: aquello que está relacionado con lo que le sucede al ser humano después de la muerte.

partícipe: que participa o forma parte de algo.

belicosas: perteneciente o relativo a la guerra.

hegemonía: supremacía que un Estado ejerce sobre otros.

La Princesa Donají (Adaptación)

Donají era hija de Cosijoesa, rey de Zaachila, huérfana de madre, creció bajo el amparo y protección de su padre que la amaba y la rodeaba de todas las comodidades [...]

Esta bellísima princesa fue **partícipe**, sin proponérselo, de una de las etapas más **belicosas**, surgida entre los mixtecos y zapotecos que buscaban la

hegemonía del poder en la grandeza de una raza sobre otra.

Descansaba plácida, en una alcoba del palacio real de Zaachila, cuando la despertó el sonido de la concha, llamando a la lucha [...] De alma generosa, como era, ayudó a curar las heridas de los guerreros cautivos. Uno de ellos era un príncipe mixteco llamado Nuhucano, Fuego Grande, quien se desplomó en

PARA COMPRENDER

Leyenda: narración popular inspirada en un acontecimiento o personaje real que, por el efecto que provocó en una comunidad específica, es modificada con elementos fantásticos. En sus orígenes era transmitida de forma oral de una generación a otra, lo que abrió la posibilidad a los distintos narradores de cambiar algunos aspectos del relato, agregando o quitando algunos detalles, sin que se modifique la parte esencial de la trama.

Un factor importante en estos textos es su carácter de verosímil, pues quien narra da por verdadera la historia y atribuye como fuente de estos relatos a personajes que se consideran autoridad dentro de un grupo social y, por tanto, dignos de credibilidad; por ejemplo, los antiguos, los viejos o un antepasado reconocido, de manera que la intervención de seres fantásticos o hechos increíbles sean aceptados como verdaderos por el receptor.

Otro aspecto que refuerza la verosimilitud de las leyendas es que tanto los hechos que se cuentan como los lugares donde estos suceden forman parte de un contexto que resulta familiar para los miembros de la comunidad en la que se transmite.

A lo largo del tiempo las leyendas han servido para reforzar los valores del grupo social al que pertenecen. Dependiendo de la temática que trabajen existen distintas formas para clasificarlas.

Leyendas de corte histórico: relatan hazañas extraordinarias de personajes o sucesos interpretados de manera subjetiva en razón de un conocimiento historiográfico fragmentado o parcializado.

Leyendas de carácter religioso: historias relativas a la vida de los santos o personajes santificados por devociones populares, premios y castigos a justos y pecadores o pactos con el diablo.

Leyendas del mundo de los muertos o escatológicas

Leyendas explicativas: hablan acerca del origen de fenómenos relacionados con la naturaleza.

2. Formen equipos para comparar las partes del texto que subrayaron y pueden notar si dejaron de lado algún elemento importante.

- Organicen una puesta en común. Su profesor podría ayudarles a corroborar si desarrollaron correctamente la actividad.

3. Lean por turnos y en voz alta el siguiente texto.



sus brazos. Donají [...] llevó al herido a su propio aposento en donde lo atendió con ternura y amor [...] pasados seis meses estaba listo para volver a la vida normal, sin embargo, en ese tiempo, la semilla del amor entre ellos, [...] floreció uniéndolos para siempre.

[...] Nuhucano regresó con los suyos, entre tanto llegaron zapotecos y mixtecos a un acuerdo estableciendo un tratado de paz y como garantía, el rey Cosijoesa dio a su hija Donají que permaneció prisionera de los mixtecos en Monte Albán. [...]

Cierto día, Donají [...], se dio cuenta que la mayoría de los guerreros mixtecos estaban dedicados a la **malicie** y a la distracción y en esas condiciones serían fácil presa para los zapotecos quienes sin mucho esfuerzo los vencerían.

Veloz envió un mensajero a su padre para comunicarle lo observado y atacara la fortaleza destruyendo al ejército enemigo y la rescatase de su prisión.

Cosijoesa preparó a sus guerreros para dar la batalla y cuando la hora se acercaba para ello, Donají recibió un enviado de Nuhucano, comunicándole que esa misma noche [...] iría a verla [...]. Donají sintió que todo se derrumbaba a su alrededor puesto que si Nuhucano era sorprendido con ella, sin duda alguna lo matarían los guerreros de su padre, perdiendo al amor de su vida [...], pero ya no hubo manera de evitar el ataque [...]

Con ansias esperaba el momento, ya no de dicha y felicidad, sino de la tragedia a la que había dado origen. De pronto se escuchó un ruido sordo que crecía a cada momento, al escuchar las voces y los pasos de los guerreros zapotecas; justo entonces llegó Nuhucano, la estrechó entre sus brazos y la cubrió de besos.

Aterrorizada le dijo: [...] “¡Huye, huye!” Nuhucano se resistía [...]

Fue entonces que entraron seis guerreros mixtecos, dos pusieron a salvo a Nuhucano y los otros cuatro se llevaron a Donají a las riberas del río Atoyac, allí la degollaron y sepultaron en el mismo lugar su [...] cadáver. Al saberlo Nuhucano, lloró la pérdida de su amada y poco después murió de tristeza.

Pasó el tiempo, llegaron los españoles, [...] y con ellos una religión, un nuevo gobierno, una nueva agricultura, nuevo comercio y nuevo idioma, el lugar de los aborígenes pasó a ser ocupado por los mestizos y el dominador europeo.

Se narra que un pintor llegado de España fue contratado para pintar una imagen de la Virgen de la Soledad. Al terminar su obra sentía, al verla, que algo le faltaba, pero no caía en la cuenta de qué era, por lo que a veces, se iba a pasear por las riberas del Atoyac tratando de dar con aquello que faltaba a su obra. Un día al caminar, atropelló un hermoso **lirio**, mismo que lanzó un gemido de dolor; creyó haberse equivocado [...], se fue a su taller y en las manos de la imagen de la Soledad pintó la flor que había contemplado.

Al día siguiente volvió al lugar donde vio el lirio, al intentar cortarlo, nuevamente escuchó el lastimero lamento [...], se dirigió entonces a su casa a buscar un **azadón** para escarbar y saber si el lamento procedía de la raíz misma o era de la flor que tal vez tenía vida.

Grande fue su sorpresa al descubrir que el lirio tenía como raíz la cabeza **incorrupta** de una bella joven. Avisadas, las autoridades acudieron al lugar, desenterraron los restos de la bella princesa que murió por su pueblo y por su amado Nuhucano.

(2016). *Leyendas de México*. México, Ediciones Leyenda, pp. 119-121.

aposeno: habitación.

malicie: pervertir a alguien con mala compañía o malas costumbres.

lirio: flor de seis pétalos cuyos colores pueden ser el azul, morado o blanco.

azadón: tipo de pala más larga que ancha, que sirve para rozar y romper tierras duras o cortar raíces delgadas.

incorrupta: sin deterioro o alteración, en este caso, sin sufrir descomposición.



La princesa Donají es una de las leyendas tradicionales del estado de Oaxaca.

#ALGUIEN COMO YO



Fernando Rosales García recibió en 2017 un reconocimiento al cumplir 35 años dirigiendo el espectáculo teatral y dancístico "Donají... la leyenda", que se presenta en el marco de la Guelaguetza, la festividad más importante de Oaxaca. Desde los años sesenta participó en diversas actividades relacionadas con las costumbres y tradiciones del estado y ahora, como director del ballet folclórico de dicha región, se ha convertido en un promotor cultural que se preocupa por dar a conocer y fortalecer las raíces de este pueblo, pues afirma que: "Un pueblo que no conoce su historia y tradiciones, se queda en el aire, vive en el desarraigo".

4. Participa de manera oral para resumir la leyenda que acabas de leer, de esta forma se asegurarán de haber comprendido la trama adecuadamente.

5. Contesta.

- ¿Qué elementos de la leyenda tomarías como pistas para ubicar la época a la que hace referencia el texto?

- Si quisieras saber más acerca de esa época, ¿a dónde podrías acudir para localizar la información que necesitas en caso de que esta no se encuentre en la biblioteca escolar y no tengas acceso a internet?

- ¿A los profesores de qué asignaturas podrías consultar para obtener más información acerca del trasfondo histórico de esta leyenda?

- ¿Conoces a alguien más de tu comunidad o familia que pudiera ayudarte?

- ¿Por qué crees que esa persona sería indicada para esto?

- ¿Qué herramientas sería conveniente utilizar para conservar evidencia de la charla y poder consultarla posteriormente en caso necesario?

- ¿Consideras que es importante corroborar los testimonios que puedan brindarte las personas que entrevistaste, con alguna fuente documental? _____
¿Por qué?

- Organicen una ronda de participación oral para dar a conocer sus respuestas con la finalidad de detectar las posibles fallas que deberán corregir.



Antes de continuar, es necesario que tengas claro a qué se refiere el término *trasfondo histórico*, ya que este es uno de los rasgos característicos del contenido de una leyenda.

6. Lee la siguiente información.

PARA COMPRENDER

***Trasfondo histórico:** este término se refiere a las circunstancias que influyen en el desarrollo de un acontecimiento, como es el caso de la época, el lugar o los personajes que intervienen en él.

En las leyendas se tienen en cuenta estos elementos que en un momento dado formaron parte de la realidad o de la forma en que esta era percibida e interpretada.

Para analizarlas resulta importante estudiar en qué época se originaron, las características de la cultura que las recrea, el lugar al que hacen referencia los hechos narrados y si existen datos históricos de los personajes que intervienen en ella; así te será más fácil comprender cuáles son los valores, costumbres, tradiciones, en fin, la **idiosincrasia** que buscan transmitir.

Puedes llevar a cabo una investigación, ya sea documental o en fuentes orales, es decir, entrevistando a especialistas en el tema, por ejemplo, algunos de tus profesores o conocidos que por su profesión podrían orientarte para entender mejor el tema que trata la leyenda que elijas. También puedes consultar a personas de tu comunidad, quienes por su edad podrían tener conocimiento de los hechos relatados en la trama de este tipo de textos.

Por ejemplo, en el caso del texto *La princesa Donaji* las fuentes de consulta son libros de historia de México que traten la época prehispánica. En caso de que radiques en el estado de Oaxaca, de donde es originaria esta leyenda, podrías preguntar a las personas de la localidad que consideres que tienen los conocimientos necesarios para que compartan contigo lo que saben; de no ser así, tal vez tengas algún familiar que viva en dicha zona geográfica y pueda orientarte al respecto.

Por otra parte, las leyendas, al formar parte de la tradición oral de un pueblo o región determinada, sirven como resguardo de las representaciones simbólicas que identifican a los grupos sociales que las recrean.



7. Revisa nuevamente las respuestas de la actividad 5 y comenten en grupo qué relación notan entre dicha actividad y lo que acabas de leer.

Mediante las leyendas es posible conocer hechos que sucedieron en el pasado y que de alguna forma produjeron efectos en una comunidad, por ello será interesante que trabajes con un relato procedente de la localidad en que vives o cercana a esta, así apreciarás algunos rasgos que forman parte de esa diversidad lingüística y cultural de la que también eres parte. Pídeles a tus familiares y conocidos que compartan contigo lo que saben acerca de este tipo de historias, pregúntales por qué creen que son importantes, si consideran que los valores que promueven siguen vigentes o si con el paso del tiempo han cambiado, trata de sacar el mayor provecho posible de esta charla, pues te servirá para las siguientes actividades.



8. Formen equipos de trabajo y relaten a los demás integrantes alguna leyenda que conozcan.

- Elijan dos o tres de las opciones propuestas.
- Después de clases acudan a la biblioteca escolar o a alguna otra para buscar los textos seleccionados y léanlos. Si tienen acceso a internet, pueden hacer su búsqueda por este medio.
- Lleven los textos impresos a clase. Antes de decidir con cuál trabajarán para desarrollar el proyecto final tengan en cuenta los siguientes aspectos:

#FUENTE



En estos libros encontrarás leyendas procedentes de distintas regiones geográficas: (2016) *Leyendas de México*. México: Ediciones Leyenda, 152 pp.; Luigi Dal Cin. (2013). *La calaca llora y la serpiente sueña, cuentos y leyendas de México*. México: Ediciones SM.

GLOSARIO



idiosincrasia: hasgos, temperamento, carácter, etcétera, distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.

#TIC T@C



Si cuentas con internet, también puedes reproducir alguno de los videos en los que se recrean distintas leyendas, para después buscar los textos en que se basaron para crear el guion de cada episodio. La serie se llama *Historias de leyenda*: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-181

- a) Los datos acerca del trasfondo histórico pueden identificarse fácilmente.
- b) Existe evidencia histórica del hecho narrado o del lugar donde sucede o de alguno de los personajes.
- c) La cantidad de personajes que intervienen es adecuada para adaptar la leyenda a un guion teatral.
- d) En la narración se hace referencia a las características de los personajes.
- e) El texto contiene diálogos o es posible deducirlos a partir de las acciones.
- f) Puedes dividir la trama en actos y escenas

El primer paso, antes de adaptar la leyenda en guion teatral, será investigar el trasfondo histórico de esta. Mira el siguiente ejemplo que se hizo con base en la lectura *La princesa Donají*.

Título de la leyenda:	<i>La princesa Donají</i> .
Cultura o localidad de procedencia:	Nombre: Culturas zapoteca y mixteca. Localización: el actual estado de Oaxaca
	Idiosincrasia: Zapotecas: sector gobernante conformado por los sacerdotes, considerados sabios, curanderos y adivinos; por lo que los demás pobladores los creían semidioses. Tendencia militar expansionista que cobraba tributos con el objetivo de mantener la vida cómoda de la clase gobernante. Al sufrir las invasiones de los mixtecos, llegaron a acuerdos que les permitieron coexistir. Mixtecos: los gobernantes eran al mismo tiempo sacerdotes. Fue un pueblo enfocado en cuestiones bélicas para expandir su territorio. Alcanzaron un alto grado de desarrollo artístico, científico y tecnológico.
Época en que se desarrollan los hechos narrados:	No hay referencia exacta, pero puede hacerse una aproximación a partir de la fecha de nacimiento de la princesa.
Lugar(es) donde se sitúa la historia:	Zaachila, Monte Albán, ribera del río Atoyac.
Datos históricos de personajes que intervienen:	Rey Cosijoesa: subió al trono en 1487. Fue el último rey de Zaachila. Contrajo matrimonio con la princesa mexicana Coyolicatzin, hija del tlatoani Ahuizotl, unión bajo la cual se establece una alianza entre ambos pueblos. Fruto de este matrimonio se tiene registro del nacimiento de tres varones: Bitopaa, Naatipa, Cosijopii; y dos niñas: Pinopaa y Donají. Princesa Donají: nació en 1506. Debido a las predicciones que el Pontífice Tiboot hizo en torno a la fecha de su nacimiento, el rey decide nombrarla Donají, que significa "alma grande", pues se pronostica que "Será precursora de funestos sucesos y que se sacrificará por amor a su pueblo".

9. Después de elegir en equipo la leyenda con la que trabajarán, lleven a cabo la investigación correspondiente para descubrir qué aspectos de la realidad se reflejan en ella y registrenlos en un cuadro similar al que se presenta en el ejemplo. Pueden hacer las modificaciones necesarias, dependiendo del tipo de leyenda seleccionada.

- Entrevisten a alguien de la comunidad, quizá sus abuelos o el guía de un museo, para que escuchen de viva voz su versión del relato. Graben, ya sea en audio o video, este testimonio y compárenlo con su investigación documental. Registren por escrito las diferencias que noten.



- Si cuentan con tiempo suficiente y con el equipo necesario (reproductor de audio o video), propongan al profesor que les permita compartir con el resto del grupo las grabaciones que consiguieron. Dado que las leyendas forman parte de la tradición oral, sería enriquecedor escuchar el ritmo, la entonación, las pausas que el narrador da al relato, o ver sus gestos y movimientos.
- Acuerden con su maestro el plazo para hacer la investigación y la fecha en que deberán llevar los datos a clase para el desarrollo de la actividad. En caso de acudir a alguna biblioteca lejana a tu hogar, es recomendable que te acompañe algún familiar que vele por tu seguridad. Si esto no es posible, acude a algún sitio donde puedas consultar la información por internet.
- Entreguen la información recabada y una vez que tenga el visto bueno de su maestro, conserven este registro como evidencia de trabajo.

Debido a que la mayoría de las leyendas se remiten a la época precolombina o colonial, puedes emplear alguno de los libros sugeridos en la sección "Fuente" como material de apoyo.

PARA COMPRENDER

Símbolo: elemento u objeto material que se considera representativo de un valor, de una idea o de cierta condición. Por ejemplo, la paloma es el símbolo de la paz.

En todas las culturas las representaciones simbólicas han servido para darle sentido al cúmulo de comportamientos, costumbres o creencias que forman parte de la vida social.

Los símbolos surgen como parte de una ideología o forma de concebir el mundo, propia de la comunidad que las difunde y les da validez, es por ello que un mismo objeto, animal o acontecimiento, adquiere diferentes interpretaciones, según el lugar en que se origine. Por ejemplo, el significado que se le da a algunos colores. En el caso de países como México, el blanco se asocia con la pureza o la inocencia, mientras que en países de Oriente Medio y Asia, se usa para hacer referencia a un estado de duelo o luto.

Si bien los símbolos son ideas, estas adquieren forma por medio de la expresión lingüística, ya sea hablada o escrita, de ahí la relación que existe entre leyenda y la representación simbólica.

Parte de tu trabajo durante esta secuencia didáctica consiste en descubrir cuáles son las representaciones simbólicas presentes en una leyenda, para lo cual será necesario que aflore el espíritu de investigador que llevas dentro.

#FUENTE

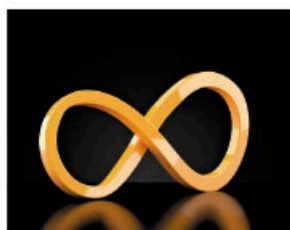
Considera estas bibliografías para iniciar tu investigación:
 Delgado de Cantú, Gloria. (2002). *Historia de México Vol. 1, El proceso de gestación de un pueblo*. 4ª ed. México: Pearson Educación.
 María de la Luz Vázquez et al. (2004). *Historia de México. De la época prehispánica a la actualidad*. 2ª. reimpr. México: Editorial Limusa.

#DATO

Con base en esta leyenda, en 1828, durante el gobierno de José Joaquín Guerrero, se elaboró un escudo para el estado de Oaxaca dibujado por José María Melo, en el que se aprecia la cabeza yacente de la princesa Donají. Sin embargo, el gobierno del estado dejó de usarlo y desde 1928 es el escudo oficial del Ayuntamiento de la Ciudad de Oaxaca de Juárez. Además de conocer el trasfondo histórico que dio pie a la leyenda que eligieron, otro aspecto que también deben investigar es el simbolismo que esta contiene.



10. Escribe el significado de los símbolos que se presentan a continuación.



11. Participa voluntariamente leyendo una de tus respuestas de la actividad 9.

- Comenten en grupo.
- ¿Por qué conoces los significados que escribiste?

- ¿Cómo puedes identificar la simbología presente en una leyenda?

- ¿Qué puedes hacer si en el texto elegido encuentras algún símbolo cuyo significado desconozcas?

En general, la literatura se vale de las representaciones simbólicas para invitar al lector a reflexionar acerca de ciertos objetos, lugares, seres o acciones que se incluyen en un texto, por medio de los cuales el autor puede englobar una red de significados que enriquecen su obra. Algunos de estos son de carácter universal y pueden reconocerse con facilidad; en otros casos es necesario recurrir a fuentes alternas que brinden información sobre la idiosincrasia de la cultura específica que los propone.

Por ejemplo, un símbolo universal es la relación que se establece entre el color blanco y la pureza. En contraste, el color rojo puede tener diversas interpretaciones, en el caso concreto de México, la bandera es un símbolo que incluye dicho color para hacer referencia a la sangre derramada por los héroes que lucharon por la patria durante la guerra de Independencia.

Muchas leyendas de nuestro país, sobre todo las que datan de las culturas prehispánicas, son ricas en representaciones simbólicas que hacen referencia a la naturaleza; si eligieron una narración de este tipo, indaguen sobre el significado que la cultura de donde proviene el texto le daba a ciertos animales o a determinados objetos como el maíz, el barro, etcétera. También la referencia a algunos colores podría presentarse como un símbolo.

12. En pareja, comenten.

- De acuerdo con la información que leyeron acerca de la idiosincrasia de los mixtecos y zapotecos como culturas orientadas a la guerra, ¿por qué crees que es valorado el hecho de que Donají se sacrificara por su pueblo?

- ¿Qué valores representa la princesa?



- ¿Por qué crees que la tradición oral incluyó un final fantástico para este personaje?

- ¿Qué piensas que simboliza el lirio que, según cuentan, floreció en el lugar donde enterraron la cabeza de Donají?

- ¿Qué piensas que significa el hecho de que al escarbar encontraran la cabeza incorrupta de la princesa?

- ¿Cuál crees que sea el significado cultural de esta leyenda para la región de Oaxaca?

Ten en cuenta lo que has aprendido hasta ahora y aplícalo para descubrir las representaciones simbólicas de la leyenda con la que están trabajando.



13. En equipo, vuelvan a leer el texto que eligieron y subrayen los hechos fantásticos que se presentan en ella, es probable que, al igual que en la leyenda de *La princesa Donají*, en esa parte esté presente algún símbolo.

- Enlisten las opciones que les parezca que pueden contener un significado más profundo, relacionado con la idiosincrasia de la cultura o región a la que corresponde la leyenda.
- Discutan los posibles significados de los símbolos que identificaron y determinen si su interpretación coincide con lo que desea comunicar el texto en cuestión.
- Como actividad extraclase, investiguen en internet o en la biblioteca acerca de los símbolos encontrados para corroborar si las primeras suposiciones eran acertadas. Incluso podrían encontrar datos que enriquezcan las ideas inicialmente planteadas.
- Comenten con el equipo sus hallazgos para depurar la lista original.
- Lean nuevamente las preguntas de la actividad 11, pues servirán para orientarlos con respecto a los cuestionamientos que podrían plantear para establecer la importancia que tiene la leyenda analizada para tu localidad.

#FUENTE



Esta bibliografía será útil para investigar sobre algunos símbolos que podrían encontrar en la leyenda que seleccionaron: Remolina, María Teresa *et al.* (2004). *Tradiciones de México*, México: Selector.



14. Elige uno de los símbolos que localizaste y redacta las conclusiones a las que llegaron respecto a su significado en relación con la trama de la leyenda elegida. Utiliza las entradas léxicas que se proponen a continuación.

En la leyenda titulada _____ originaria de la cultura o localidad _____, un símbolo que encontramos está representado por _____.

- Organicen una ronda de participación oral para leer algunas redacciones.
- Considera las observaciones que puedan expresar el profesor o tus compañeros, para hacer las mejoras necesarias en tu escrito.
- Identifica los errores frecuentes en la redacción de los escritos.
- Comenta en grupo de qué manera se pueden apoyar para corregir.

15. En equipo, redacten las interpretaciones de los símbolos que localizaron en el texto que decidieron analizar. Pueden usar como guía el párrafo que completaron en la actividad 13, hagan las modificaciones pertinentes de acuerdo con la cantidad de símbolos que encontraron en la lectura que están empleando para este proyecto.



- Intercambien su escrito con otros equipos para que les ayuden a revisar si la redacción es clara. Consideren los comentarios que sus compañeros hagan al respecto y hagan las correcciones pertinentes antes de entregarlo para que sea revisado por tu maestro.
- Conserven su redacción en el portafolio de evidencias.

16. A manera de foro, expresen sus reflexiones en torno a los aprendizajes obtenidos en esta lección. Contesten.

- Estudiar el trasfondo histórico y las representaciones simbólicas contenidas en una leyenda, ¿cambió tu perspectiva con respecto a este tipo de textos? _____
 _____ ¿Por qué? _____

- ¿Qué descubriste en ellos que antes no habías notado? _____
- Conocer el trasfondo histórico del texto analizado, ¿te sirvió para entender algunos rasgos característicos de la cultura de donde este es originario?

Menciona un ejemplo. _____

- ¿Cuál es la función comunicativa de las leyendas dentro de un grupo social determinado?

- ¿Qué importancia tiene el empleo de representaciones simbólicas en una leyenda?

- ¿Qué aprendiste acerca de tu comunidad al analizar la narración que elegiste?

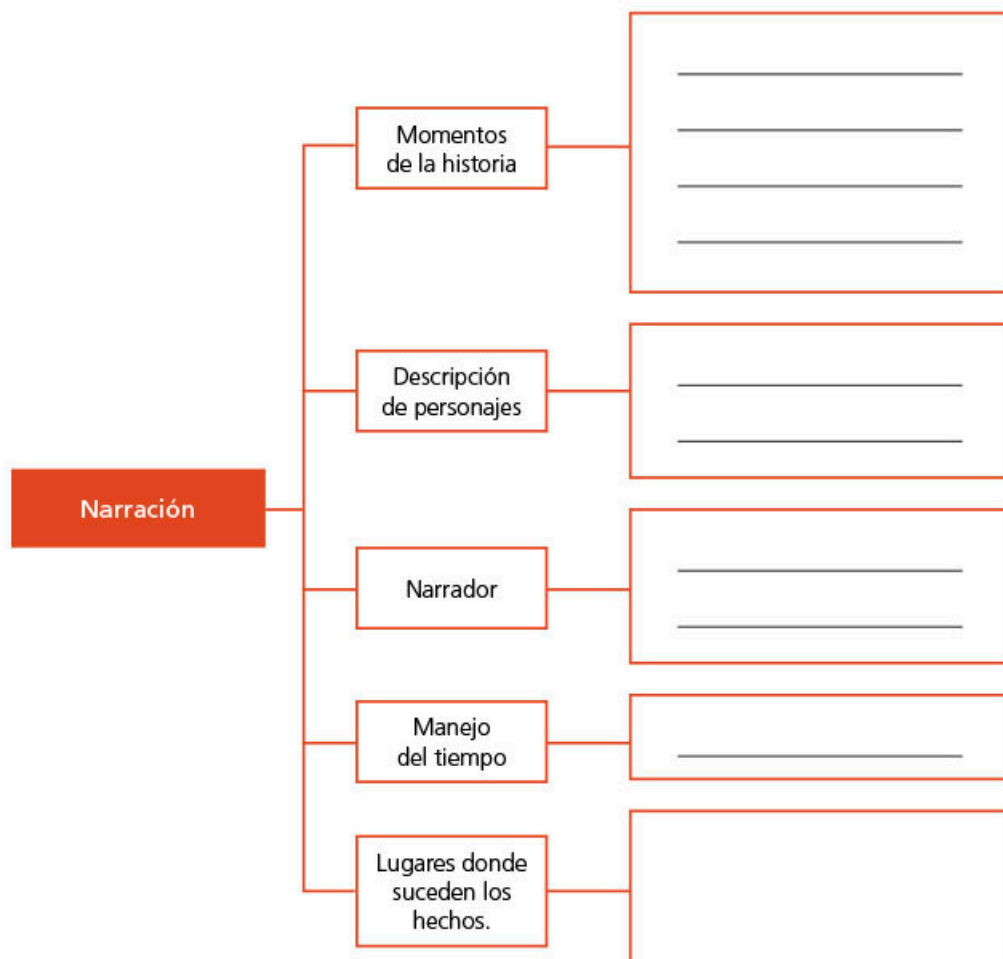
- ¿Crees que este aprendizaje te ayuda a sentirte más identificado con la región o comunidad a la que perteneces? _____ ¿Por qué? _____
- Al escuchar el testimonio de las personas que entrevistaste e investigar los aspectos históricos y simbólicos de una leyenda pudiste comprender, empatizar y sentirte identificado con la diversidad cultural de la localidad de la que formas parte, gracias a lo cual puedes convertirte en un ciudadano que participe de manera más consciente y activa en el resguardo de las costumbres, tradiciones e ideologías de tu entorno.

Lección 3. La leyenda y su estructura narrativa

En esta lección tu trabajo consistirá en analizar los distintos elementos que conforman la trama de la leyenda con la que has trabajado a lo largo de esta secuencia didáctica.

1. Organiza las palabras del recuadro para completar correctamente el cuadro sinóptico que se presenta a continuación.

EN PRIMERA PERSONA	INICIO	CLÍMAX	FÍSICA	LINEAL
OMINSCIENTE	FINAL	DESARROLLO	PSICOLÓGICA	



- Participa oralmente para mencionar alguna de tus respuestas, podrías pedir ayuda de tu maestro para que te indique las posibles fallas.
- Reproduce, en el pizarrón, el cuadro sinóptico y participa de forma oral mencionando en qué consiste cada uno de los aspectos que lo conforman. En caso de que se presente alguna duda, este es el momento oportuno para consultar a tu profesor y pedirle que te ofrezca algunos ejemplos que sean de ayuda para comprender el concepto en cuestión.
- Cuando el cuadro sinóptico esté completo, cópialo en tu cuaderno y asegúrate de tenerlo a la mano en caso de que lo requieras para desarrollar alguna de las actividades de esta lección.

PARA COMPRENDER

La historia de una narración se divide en los siguientes momentos.

Introducción: es la parte en la que se presenta a los personajes y el lugar donde se llevan a cabo las acciones, aunque a lo largo del relato los hechos pueden ir cambiando de escenario.

Desarrollo: en esta parte se da a conocer el problema o conflicto que deberá resolver el personaje principal.

Clímax: es el momento más emocionante de la trama porque relata la forma como el protagonista le hace frente al conflicto y lo resuelve.

Final: los personajes regresan a la "normalidad" que se había alterado a causa del conflicto.

Tener claridad sobre los momentos en que se dividen las acciones del relato es muy importante para que puedan seleccionar los acontecimientos más trascendentales y organicen los actos y las escenas que incluirán en su guion teatral. Deben llevar a cabo este proceso con cuidado, a fin de evitar omisiones que podrían alterar el sentido original de la narración.

Una forma sencilla de hacerlo es enlistar a manera de enunciados los hechos que corresponden a los diferentes momentos de la trama. Practiquen este procedimiento, primero con la leyenda "La princesa Donaji", así podrán notar si incurren en alguna falla y su maestro podrá asesorarlos para que, cuando trabajen con el texto que eligieron, cometan el menor número de equivocaciones posible.

2. Con tu equipo, redacta los enunciados correspondientes para cada momento de la narración de "La princesa Donaji":



INTRODUCCIÓN:	

DESARROLLO:

CLÍMAX:

FINAL:

3. **Comparen sus redacciones con las de otros equipos, comenten las posibles diferencias y pidan al profesor que les haga saber las respuestas acertadas.**
4. **Lleven a cabo el mismo procedimiento, esta vez aplicado a la leyenda que escogieron. Los aspectos que deben considerar para cada momento de la historia deben responder a preguntas como: "¿Quién o quiénes intervienen? ¿Cuáles son los hechos? ¿Dónde suceden?". Revisen la lista y determinen si pueden omitir algunos enunciados sin que se altere la trama.**
 - Redacten un borrador y pidan al profesor que señale las correcciones que juzgue pertinentes.
 - Tengan en cuenta estas observaciones para escribir la lista definitiva.

PARA COMPRENDER

Los diálogos de los personajes permiten al lector conocer lo que estos piensan o sienten. En el caso de una narración, el autor puede únicamente relatar los hechos y deja al receptor la tarea de imaginar lo que podrían decir quienes intervienen en ellos, pero al adaptar un relato para transformarlo en un guion teatral, esto no es posible, por eso debes revisar cuidadosamente el texto elegido para localizar las partes donde es pertinente crear parlamentos, de modo que el espectador pueda comprender lo que sucede.

Debes considerar las características de los personajes, por ejemplo, su carácter, la época a la que pertenecen, su situación socioeconómica y la forma como crees que podrían pensar, de acuerdo con la cultura o región de donde procede el relato. Tendrás que "ponerte en sus zapatos", como se dice comúnmente, así los diálogos propuestos serán creíbles para el espectador. Por ejemplo, un adolescente de hoy perteneciente a la clase media no se expresará igual que un joven del siglo XIX, cuando se acostumbraba que estos les hablaran de usted a sus mayores y empleaban un discurso más formal que el que utilizan los muchachos en la actualidad.

5. Escriban qué se imaginan que dirían los personajes en el momento del clímax de la leyenda "La princesa Donají".

DONAJÍ _____

NUHUCANO _____

SOLDADO 1 [Dirigiéndose al soldado 2] _____

SOLDADO 1 [Dirigiéndose a los otros soldados] _____

6. Después de comparar su redacción con la de otros equipos comenten, a manera de foro.

- ¿En qué pensaron al idear los diálogos? _____

- Si no han vivido una situación como la que se narra en esta parte de la historia, ¿en qué se basaron para suponer lo que podrían decir los personajes?

- ¿Usaron algún signo de puntuación para enfatizar las emociones de los

personajes? _____ ¿Cuáles? _____

- ¿Saben cómo se llaman las indicaciones que están escritas dentro

de los corchetes? _____

- ¿Para qué se utilizan? _____
- ¿Agregarían alguna? _____ ¿En qué otro diálogo podrías incluirla? _____

7. Marquen con rojo los enunciados de su lista para destacar qué personajes intervienen y escriban un primer borrador de los diálogos que pueden incluir en el guion que elaborarán.

- Para este ejercicio utilicen solo un fragmento del texto seleccionado
- Pongan en práctica lo que aprendieron al realizar las actividades 7 y 8.
- Procuren utilizar palabras que puedan memorizar fácilmente y eviten escribir diálogos muy largos.
- Guarden este borrador, pues lo usarán cuando redacten su libreto.

8. Contesta.

- ¿Qué fragmentos de la leyenda de "La princesa Donají", serían difíciles de representar al llevarla a cabo en el salón de clases? _____

- En caso de que no sea posible prescindir de alguno de los hechos mencionados, ¿qué harían para dar a entender que estos se llevan a cabo aunque no sean representados? _____

9. Determinen qué partes del texto que escogieron podrían omitir o adaptar, sin que se altere el sentido original de la trama. Presenten alternativas que sean viables para el montaje de la obra que están preparando y consulten a su profesor para que apruebe las propuestas planteadas.

- Llegado este punto, ya saben qué partes de la leyenda serán representadas y cuáles serán incluidas en los diálogos; también han decidido qué acciones pueden omitirse o, en su caso, adaptarse. Es momento de dar el siguiente paso.

PARA COMPRENDER

Así como las novelas suelen dividirse en episodios o capítulos, un guion teatral también necesita seguir cierto orden para presentar los acontecimientos que conforman la historia que se cuenta, de manera que quienes se encargan de la escenografía, utilería y de la actuación, sepan el momento exacto en que deben entrar en escena. Para que la representación pueda fluir sin tropiezos, deberán establecer los actos y las escenas en que se puede dividir la leyenda seleccionada.

Acto: cada una de las partes principales en que se dividen las acciones de una obra o espectáculo teatral están integrados por una o varias escenas. Suelen estar separados por un oscuro o una pausa, por la caída del telón o por un intermedio y habitualmente sirven para señalar transiciones importantes de tiempo, de espacio o de acción.

Escena: fragmento de la obra teatral en la que interactúan determinados personajes, en el momento en que estos salen del escenario, se da por terminada dicha escena.

10. Participa oralmente para proponer cómo debería dividirse la leyenda de “La princesa Donaji” en actos y escenas. Pidan al profesor que diseñe, en el pizarrón, un organizador gráfico que les permita visualizar el proceso que llevan a cabo. Para hacer esta actividad revisen las respuestas de la actividad 2 en la página 188. Por ejemplo: si dividieron la introducción en tres enunciados, podrían considerar esta primera parte del texto para crear el primer acto y cada una de las acciones referidas en las oraciones podría ser una escena.

Aprovechen esta oportunidad para resolver las dudas que tengan con respecto al texto que eligieron, tal vez otros equipos enfrentan problemas similares.

11. En equipo, diseñen en un pliego de papel bond un mapa mental o cuadro sinóptico en el que plasmen la división en actos y escenas de la leyenda que seleccionaron. Tengan a la mano el cuadro en el que escribieron los momentos de la acción.



- Peguen los pliegos de papel en las paredes del aula para que los demás equipos puedan ver las diferentes propuestas.
- Organicen una plenaria para explicar qué consideraron para establecer los actos y las escenas. Consideren los comentarios que exprese su maestro o compañeros durante este proceso de retroalimentación y hagan los ajustes necesarios.
- Conserve este borrador, servirá para guiar las actividades subsecuentes.
- ¡Falta poco para ver los frutos del trabajo que han hecho hasta ahora! Completen con esmero las actividades que encontrarán en la siguiente lección.

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y, con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Ahora se me facilita identificar el trasfondo histórico presente en las leyendas.			
Sé que para conocer el significado de una leyenda para su comunidad de origen, puedo entrevistar a personas de la localidad.			
Subproductos consolidados			
Elaboré esquemas de organización de información.			
Escribí borrador de estructura de guion teatral.			

Lección 4. El uso de los signos de puntuación en el guion teatral

En esta parte encontrarás información que te servirá de guía en el momento en que redactes tu guion teatral, pues deberás poner un cuidado especial en el uso de los signos de puntuación empleados en los textos dramáticos.

Además, conocerás información valiosa acerca de las acotaciones para que tengas claro lo que debes considerar al incluir este recurso en tu escrito.

Al trasladar una narración de un género literario u otro, además de cuidar que no se pierda el sentido original de la historia, es preciso acomodar las palabras de una forma distinta.

Un guion teatral se confecciona para orientar las acciones de quienes intervienen en el montaje de la obra, por eso la redacción de este tipo de textos obedece a requerimientos específicos en cuanto a su estructura.



1. Lleven a clase guiones teatrales que pueden encontrar en la biblioteca escolar o en internet.

- Revisen su estructura para notar la forma en que está organizado el texto, las partes en que se divide, la forma como el autor hace referencia a las acotaciones y descripciones del reparto, cómo están escritos los diálogos, en fin, todo aquello que pueda servir como ejemplo para que tengan una idea más clara de cómo deberá quedar su proyecto final.
- A manera de foro, comenten sus observaciones con los demás, de forma que todo el grupo conozca los aspectos que más les llamaron la atención en torno a los guiones que analizaron, por ejemplo: "¿Encontraron alguna página en la que el autor describe las características escénicas y de quienes intervienen en la obra? ¿En qué partes del libro está ubicada dicha página? Mencionen algunos ejemplos. ¿Consideras que las descripciones son detalladas o generales? ¿A qué crees que se debe esto? ¿Por qué crees que esta información se presenta separada de los diálogos? Además de las comas y los puntos, ¿qué otros signos de puntuación notas? ¿Qué pasaría si estos se omitieran? ¿Localizaste alguna indicación que oriente a los actores sobre los movimientos, gestos, tono de voz, que deberían tener en cuenta al decir sus parlamentos?". Den algunos ejemplos.

PARA COMPRENDER

Guion teatral o libreto: texto en el que se especifican los aspectos necesarios para el desarrollo de una escenificación teatral: división de actos y escenas, características de los personajes que intervienen y de los lugares donde se llevan a cabo las acciones (escenografía y utilería), diálogos o parlamentos de los personajes y acotaciones.

Ya has hecho algunas actividades para determinar la mayoría de los elementos arriba citados, únicamente falta que recuerdes qué son las acotaciones.

Acotaciones: notas breves que sirven para indicar a los actores la forma como deben hablar o los movimientos y gestos que deben hacer; señalar la entrada y salida de personajes; el tipo de iluminación, decorado, sonidos y vestuario que se utilizará a lo largo de la obra. Para distinguirlas fácilmente de otros contenidos presentes en el guion, se recomienda escribirlas con un tamaño y tipo de letra diferente a la de los parlamentos y colocarlas entre corchetes o paréntesis.

Ejemplo:

El encanto, tendajón mixto (Adaptación)

Elena Garro

Personajes: El Narrador, Juventino Juárez, Anselmo Duque, Ramiro Rosas y la mujer del hermoso pelo negro. [Por ser únicamente un fragmento, no participan todos los personajes mencionados]

Un camino real. Unas rocas. El Narrador, solo en medio de la escena.

NARRADOR— Hubo un tiempo, hace años, en que el hombre buscaba el sustento, penando en despoblado. Los caminos eran entonces más largos; eran de piedra, y los nombraban camino real. Al hombre no le placía arriesgarse solo por aquellas soledades; y buscaba la compañía del hombre —como debe de ser— para ir de un pueblo a otro. Aquí, en este mismo Cerro de la Herradura, que tantas y tantas cosas ha visto, también curvado, tan alto, y en donde no se da sino el huizache, sucedió... Dicen las lenguas que era un tres de mayo, ya anocheciendo...

La escena se oscurece. Luego vuelve a iluminarse con una luz de crepúsculo. El Narrador ha desaparecido; en su lugar están los tres arrieros: Juventino Juárez, Anselmo Duque y Ramiro Rosas. Los tres vienen cubiertos de polvo, con los labios secos y los sombreros de petate, amarillos de sol, [...]

JUVENTINO— Del hombre ni su sombra... llevamos dos días andados y parece que todos hubieran muerto...

...

Fragmento de: http://red.ilce.edu.mx/sitios/el_otono_2014/entrales/entrales_2000/pdf/encant.pdf, fecha de consulta: 14 de septiembre de 2018.

PARA COMPRENDER

Con el propósito de que los actores den la entonación adecuada a sus parlamentos, los signos de puntuación que deberás incluir en tu guion teatral son:

Signos de admiración: sirven para expresar emoción, por ejemplo: sorpresa, alegría o tristeza.

Signos de interrogación: se emplean para enfatizar cuestionamientos.

Guion largo: permite señalar los parlamentos de los personajes. Puede sustituirse por dos puntos (:).

Observa el ejemplo que leíste acerca de las acotaciones. Nota que tanto, en los signos de admiración como en los de interrogación, en español, lo correcto es usar un signo para abrir y otro para cerrar la oración.

2. En el borrador de diálogos que hicieron, añadan algunas acotaciones que consideren pertinentes para orientar a los actores y a quienes se encarguen de la escenografía.

- Lleven a cabo una lectura dramatizada atendiendo a las acotaciones que escribieron y pidan al resto del grupo que exprese su opinión con respecto al fragmento leído. Este intercambio de ideas les ayudará a saber si será necesario hacer algunos cambios.

La comunicación en la vida cotidiana es matizada por los diferentes tonos empleados de acuerdo con las situaciones que se presentan. Basta con escuchar al otro para reconocer la emoción que expresa, sin embargo, para plasmar esto de forma gráfica es necesario emplear signos de puntuación.

3. Revisen, en equipo, el borrador del fragmento de la leyenda que eligieron para corroborar si utilizaron adecuadamente los signos de puntuación. De no ser así, corrijanlo y vuelvan a escribirlo corregido.

- Muestren su redacción a otros equipos y pidan su opinión para verificar si el escrito se entiende con facilidad. Hagan las mejoras necesarias.

4. Comenten en foro.

- ¿Qué descubrieron al revisar los guiones teatrales que llevaron a clase?
- ¿Qué características de ellos pueden usar como ejemplo para redactar su guion teatral?
- ¿Observar estos ejemplos ayudó a que tuvieras una idea más clara de lo que deberás hacer para el proyecto final de esta secuencia temática? ¿Por qué?

➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 5. Adaptación de una leyenda a guion teatral



Llegó la hora de reunir los borradores que generaron en las lecciones anteriores para plasmar lo que has aprendido en un libreto o guion teatral. ¡Manos a la obra!

- 1. En equipo, determinen qué función cumplirá cada integrante. Para esto, tengan en cuenta las habilidades de cada uno y asegúrense de que el trabajo se reparta de manera equitativa.**
- 2. Tengan a la mano el borrador en el que registraron los momentos de la acción que conforman la leyenda, revisen la distribución que hicieron para establecer los actos y escenas. Comenten la pertinencia de hacer algún cambio.**
 - Una vez que tengan claridad en cuanto a esta estructura, elaboren listas que contemplen los siguientes aspectos:
 - ❶ **Personajes:** características físicas y psicológicas, vestuario que utilizarán (contemplan la posibilidad de hacerlo ustedes mismos para evitar gastos innecesarios).
 - ❷ **Escenografía:** telones de fondo, utilería y efectos de sonido.
- 3. Acuerden en coordinación con el profesor el tiempo que dedicarán a la redacción del guion. En las sesiones que destinen para esto lleven a clase el texto original de la leyenda, en caso de que requirieran consultarlo, así como los demás borradores que hicieron como práctica, ya que serán de utilidad para que recuerden las fallas que cometieron y las eviten al escribir la versión final del libreto.**
 - Comenten los datos que incluirán en la primera página, por ejemplo: la descripción general del lugar donde se desarrolla la trama, alguna referencia acerca de la época en que está situada la historia, los nombres de los personajes y sus características. Ocupen las listas que hicieron en la actividad 2 para verificar que no pasan por alto ningún detalle.
 - Recuerden que deben hacer algo similar al inicio de cada acto o escena, esto servirá para que los encargados de la escenografía y del vestuario estén al tanto de los cambios que se requieren en las diferentes partes de la escenificación y se preparen para ello, así evitarán contratiempos durante el desarrollo de la obra.
- 4. Elijan a algunos compañeros para que, a manera de ensayo, interpreten a alguno de los personajes de la leyenda que van a representar, así, el grupo podrá emitir su opinión y decir si le parecen adecuados los diálogos**

#PROTAGONISTA



Ser buen ciudadano. Convivencia y ciudadanía.

Los conocimientos adquiridos en esta secuencia didáctica te permiten valorar la diversidad cultural de la región donde vives. Al reconocer la importancia de las costumbres y tradiciones de tu localidad te será más fácil identificarte con ellas.

Llevar a cabo proyectos como el que llevarás a cabo en esta ocasión es una forma de contribuir con la preservación y difusión de la memoria histórica que se ha mantenido viva gracias a la tradición oral.

- y la forma en que se caracteriza al personaje o si podrían hacerse mejoras en cuanto al lenguaje corporal y verbal de la actuación presenciada.
5. Cuando terminen esta labor, reúnanse nuevamente y lean en voz alta la redacción, con esto notarán si falta alguna acotación o si la historia se entiende con facilidad. Apliquen los cambios necesarios y vuelvan a escribir el texto. Asegúrense de escribir las acotaciones con una tipografía diferente a la que usan para los diálogos. Este será su primer borrador.
 6. Intercámbienlo con otros equipos para que den su opinión y les ayuden a notar fallas que ustedes no detectaron. Consideren estas observaciones y hagan los cambios que se requieran.
 7. Lleven a clase un diccionario y consúltenlo para cerciorarse de que escribieron correctamente las palabras empleadas, en especial aquellas cuya ortografía les provoque duda, por ejemplo, los vocablos que usan *v, b, g, j, h, s, c, z*. Verifiquen también que la acentuación sea adecuada, al igual que el uso de los signos de puntuación.
 - Muestren el borrador corregido a otros compañeros o a un adulto de su confianza para que dé una última revisión al texto.
 8. Redacten la versión final del guion y entréguenla al profesor en la fecha estipulada. Conserven una copia para cada integrante del equipo, pues la necesitarán para preparar los materiales que se requieren y memorizar los diálogos.
 9. Fijen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro, las fechas de ensayo.
 - Soliciten a otros alumnos y al docente que presencien al menos dos sesiones, para que puedan brindarles la asesoría necesaria en caso de notar alguna falla y ser testigos de sus avances.
 - Prevean posibles contratiempos y lleven el material que requerirán con suficiente anticipación.
 10. El día de la presentación muestren una actitud respetuosa al trabajo que hacen sus compañeros.
 11. Después de presenciar el montaje de todas las obras, comenten en grupo: “¿Cómo describirías esta experiencia? ¿Qué fue lo que te resultó más difícil? ¿Cuál fue la historia que te impactó más?, ¿por qué? Al presenciar las diferentes puestas en escena, ¿aprendiste algo nuevo de tu comunidad?, ¿qué? Si tuvieras oportunidad de presentar tu trabajo ante compañeros de otros grados o a los padres de familia, ¿cuál sería el mensaje que te gustaría transmitir por medio de la representación que ayudaste a organizar?, ¿por qué?”.
 12. Comenten en foro.
 - ¿Crees que adaptar y representar la leyenda que elegiste contribuye para mantener vigentes este tipo de textos que forman parte de la tradición oral de tu comunidad?
 - ¿Por qué crees que es importante que las nuevas generaciones reconozcan a las leyendas como parte de la memoria y cultura de su comunidad?
 - ¿De qué manera puede beneficiar este reconocimiento a los individuos de una región?

1. Contesta.

- Aprendí que en las leyendas puedo descubrir _____
- Ahora sé que las representaciones simbólicas sirven para _____

- Creo que al analizar la simbología implícita en una leyenda es posible conocer _____

- Considero que conocer y preservar la tradición oral de mi comunidad es importante porque _____

- Opino que leer una leyenda y escucharla son experiencias diferentes porque _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Me esforcé para contactar a personas de la comunidad que pudieran relatarme alguna leyenda.			
Investigué en distintas fuentes orales y escritas el trasfondo histórico de la leyenda que elegí.			
Ayudé a mi equipo en el análisis de la leyenda y en su adaptación como guion teatral.			
Contribuí con mi equipo para que la ambientación de la obra fuera adecuada.			

3. Responde.

- ¿Qué hiciste para determinar qué partes de la narración tendrían que ser referidas mediante los diálogos de los personajes? _____
- ¿Consideras que tu desempeño al elaborar un guion teatral fue mejor que el de primer grado?
¿Por qué? _____
- ¿Qué aprendizaje nuevo obtuviste acerca de las leyendas? _____
- ¿Cómo puedes aplicarlo en la vida cotidiana? _____



Ámbito: literatura

Práctica social del lenguaje:

leemos narraciones de diversos subgéneros

Aprendizaje esperado:

selecciona, lee y comparte cuentos o novelas

de la narrativa latinoamericana contemporánea.

Las narraciones literarias son, en muchas ocasiones, un reflejo del entorno social al que se hace referencia en la trama del texto, esto posibilita que, a través de ellas, el lector conozca algunas costumbres, motivaciones, formas de interrelación social e ideologías predominantes de la época y lugar recreados por los autores.

En esta secuencia didáctica tendrás la oportunidad de leer las narraciones de famosos escritores latinoamericanos. Cada uno, desde su muy particular punto de vista, tomó pedacitos de realidad para dejar un testimonio de lo que pasaba o para jugar y experimentar con ella.

Tú eres el invitado especial para adentrarte en este entramado literario que te permitirá saber más acerca de Latinoamérica.

¿Qué harás en esta actividad?

En este proyecto seleccionarás y leerás algunas narraciones latinoamericanas, y conforme lo hagas podrás compartir tu opinión acerca de las lecturas que realices con tus compañeros. En primer lugar, aprenderás a explicar cómo la psicología de los personajes está relacionada con sus motivaciones y su relación con otros personajes, así como a describir las perspectivas de estos sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.

Después, conforme desarrollas tu habilidad de análisis, tendrás la capacidad de comparar las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad y reconocerás que la forma como se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración.

Apreciarás la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura y reconocerás la diversidad de propuestas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años.

Finalmente, al profundizar en el conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias, tendrás la habilidad para escribir textos críticos sobre las lecturas o escritores latinoamericanos contemporáneos que sean de tu agrado.

El planificador será de gran utilidad para que junto con tus compañeros y profesor programen el tiempo que dedicarán a cada lección.

Planificador del proyecto
Conocemos y analizamos narraciones de Latinoamérica

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. Del comentario a la crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y comentamos un cuento. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. La psicología de los personajes y sus motivaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos narraciones y explicamos las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes. • Discutimos funciones narrativas que cumplen los personajes. 		
	3. La literatura, un medio para presentar la literatura latinoamericana	<ul style="list-style-type: none"> • Comparamos las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad. 		
	4. Cada país es un mundo: la diversidad en Latinoamérica	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciamos la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura. • Reconocemos la diversidad de propuestas narrativas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años. 		
Mis nuevos conocimientos	5. El que busca, encuentra. Las fuentes literarias	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizamos nuestro conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar el proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. Del comentario a la crítica

Anteriormente ya has analizado narraciones literarias, de modo que la información y actividades incluidas en esta secuencia didáctica te servirán para enriquecer los conocimientos que has adquirido hasta ahora.

1. Lee el cuento.



Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo

exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Cortázar, J. (1995). "Instrucciones para llorar". *Historias de cronopios y famas*. Buenos Aires: Alfaguara, p. 3.

2. En pareja, comenten los siguientes cuestionamientos.



- ¿Quién es el protagonista del cuento?
- ¿Cuál es la intención del personaje que narra la historia?
- ¿Qué acciones de la vida cotidiana menciona en la historia?
- ¿Por qué crees que el llanto es un tema para un cuento?

3. En pareja, contesten.

- ¿Para qué crees que es importante analizar los textos que lees?

- ¿Qué diferencia crees que existe entre un comentario y una crítica?

- ¿Qué crees que debes tener en cuenta para hacer una crítica objetiva con respecto a algún tema?

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. La psicología de los personajes y sus motivaciones

Las actividades que desarrollaste en la lección anterior te ayudaron a recordar o a tomar conciencia de lo que has aprendido en otros grados escolares, gracias a esto podrás comprender fácilmente la información que verás en esta segunda lección, en la que tu labor estará centrada en analizar narraciones latinoamericanas.

Sería ideal que, como grupo, llegaran a un acuerdo para elegir un día de la semana para dedicarlo a la lectura de este tipo de relatos, durante ese tiempo de la sesión podrán leer y compartir los aprendizajes que van adquiriendo en torno a las funciones narrativas de los personajes, aquello que los motiva o la perspectiva que tienen estos en razón de sus características psicológicas o debido a las condiciones sociales en las que están inmersos.

Los personajes son seres de ficción creados por los escritores, algunos están inspirados en gente cuyas particularidades llaman la atención del autor, un niño, un ama de casa, alguien que viaja en el transporte público; otros, son completamente ficticios, como los monstruos. Sin embargo, todos surgen de la imaginación de quien los crea y diseña para ellos una serie de características que los hacen únicos. En este proceso los personajes adquieren forma y las descripciones que el autor delinea de ellos permiten al lector crear una imagen visual de estos, pero el personaje no estaría completo si el autor no los dotara de una personalidad construida a partir de su forma de pensar, de sus deseos y de la relación que establecen con los demás personajes de la historia.



1. Organicen una lluvia de ideas para contestar los siguientes cuestionamientos.

- ¿Quién es tu personaje favorito de literatura?
- ¿Cuáles son las características que te gustan de él?
- ¿Qué crees que es la psicología?
- ¿Qué recursos crees que emplea el autor para dar a conocer la psicología de un personaje?
- ¿Qué otros aspectos crees que determinan la forma de pensar y actuar de este?
- ¿Cómo sabes las reacciones que puede tener un personaje?

PARA COMPRENDER

La psicología es la ciencia que estudia los aspectos biológicos, sociales y culturales del comportamiento humano, tanto en el ámbito social como en el individual.

Los aspectos biológicos se relacionan con el género, la edad e incluso la salud.

En cuanto a lo social y cultural, deberá tenerse en cuenta la época y lugar donde se desarrolla el sujeto, así como los acontecimientos históricos que lo rodean, su situación económica, su grado de escolaridad, con quién se vincula, su forma de percibir la realidad y la manera como actúa en relación con esta.

Al diseñar un personaje, el autor tiene en cuenta estos factores con el propósito de generar un efecto que dé verosimilitud a la historia, es decir, que la haga parecer verdadera.

Cuando necesites analizar la psicología de los personajes que intervienen en una narración, ten presentes los aspectos antes citados. Cabe mencionar que, según el tipo de público al que se dirige el escritor, la extensión del texto, lo que desea comunicar con la historia o la corriente literaria a la que pertenezca la obra, el autor habrá de decidir qué tan detallada será la descripción del personaje, de manera que el análisis va a depender de la información brindada por él.



#REFLEXIONA

En la vida diaria, continuamente se evalúan los diferentes estímulos a los que se está expuesto: la actitud o el físico de alguna persona, lo que ves o escuchas en los distintos medios de comunicación, la forma como los maestros dan clase; en fin, todo el tiempo se tiende a pensar o decir comentarios respecto a las situaciones que se enfrentan a lo largo del día, pero son solo eso, comentarios, es decir, ideas que de momento surgen sin que se les dedique mucho tiempo de análisis y que, por lo regular, están basadas en una percepción subjetiva y superficial. Al pensarlas o decir las no se ha llevado a cabo un proceso de análisis que les otorgue validez. A este tipo de observaciones se les conoce como prejuicios. Por eso, uno de los objetivos de esta secuencia didáctica es que antes de emitir una opinión, en este caso sobre lo que leerás, primero analices el texto, lo comprendas y consultes fuentes adecuadas que te ayuden a considerar la mayor cantidad de elementos posibles que puedan servirte para que la crítica que hagas sea sólida y objetiva. En este caso, el término *crítica* no se limita a hacer notar solo aspectos negativos, sino también los aciertos que pueden descubrirse en torno al objeto de estudio.

2. Lee con atención el fragmento de esta novela.



Lilus Kikus Elena Poniatowska X. La tapia



Lilus se sube muy seguido a la **tapia**.

Se sube porque desde allí puede asomarse al cuarto de un extraño señor que vive en los departamentos de al lado. El señor está sentado interminablemente ante una mesa de trabajo y hojea grandes cantidades de libros envejecidos... El primer día Lilus se quedó observándolo durante una hora. Lo vio leer y releer sin moverse, como un adivino ante su bola de cristal... Desde entonces Lilus volvió todos los días a su puesto de observación, a espiar una actividad tan **incongruente**. Hasta que no pudo más y se puso a aullar desde su tapia: “¡Señor del Cuatroooo, Señor del

Cuatrooooo!” [...]

—Señor del Cuatro ¿qué tantas cosas estudia? Se le va a perder su cabeza... Parece un pajarito encerrado en su jaula. ¿Por qué no se va mejor a dar la vuelta?

—Estoy resolviendo las **antinomias**. Anoche me quedé otra vez en uno de los Fragmentos, como en callejón sin salida... No, no es ese de “nuevas aguas fluyen hacia ti”, sino el otro...

Además, las **geometrías no euclidianas**. Y los textos de mis alumnos tan Plagados de **erratas** espirituales... Me paso la vida corrigiéndolos...

—Señor del Cuatro, ¿se acuerda usted de la Borrega? ¿De la que le platicué el otro día?

—La Borrega... La Borrega... Déjame pensar. Ah sí, la feminista, la libre-pensadora...

—Ésa mero. Le fue rete mal... La expulsaron de la escuela.

—Es que la vida comenzó muy pronto para ella. ¿Sabes Lilus? Me gusta platicar contigo.

Sobre todo porque entresaco de tu conversación muchos **alejandrinos**...

—¿Qué cosa es eso?

—Además, me has hecho tomar conciencia del otoño... Este momento en que todo se consume... Nunca me había dado cuenta desde que era pequeño. Nunca me había fijado en las estaciones... ¿Pero qué te pasa, Lilus? Hoy no hablas tanto como de costumbre...

—Es que estoy triste.

—¿Pero de qué?

—De que a la gente se le ocurran tantas cosas...

—¿Qué cosas?

GLOSARIO



tapia: muro o pared.

incongruente: inconveniente, incoherente, ilógico.

antinomias: contradicción entre dos principios racionales.

geometrías no euclidianas: sistema de geometría que no está basado en el postulado paralelo de Euclides, matemático griego.

erratas: equivocaciones.

alejandrinos: verso de catorce sílabas.

—Pues esas cosas que se le ocurren a usted, como el teorema de Pitágoras, las antinomias que me dijo, y las geometrías no eudicliananas...

—Eudicliananas, no, no euclidianas, Lilus.

—Señor del Cuatro, ¿por qué no se va usted al campo? ¡Al campo, Señor del Cuatro! Allí nomás arribita de Las Lomas. A medida que se camina por un ladito que yo sé, los árboles son cada vez más verdes y cada vez más sombríos, casi negros de tan juntos uno con otro... Allí hay una fuente que sólo los pájaros conocen... y hierbas locas y pasto descuidado... Nadie hace ruido. El silencio es tan grande que se oyen los cuchicheos de las ramas y las huidas húmedas de las flores. Allí puede usted hacer geometría moral sobre la arena.

—Niña, ten piedad de mi rigor. ¿No te das cuenta? Las cosas han presionado sobre mí, me han devastado y pulido. Soy un experto en renunciaciones y un entendido en desdichas...

— ¿Ah?

—Pero a veces tú tienes razón. Debería pedirle perdón a tantas cosas que están detrás de mi ventana... Al árbol y a la planta, y si tú quieres, a los pájaros y a las nubes...

—Sí, sí. Le tiene que pedir perdón a la lagartija que diario viene a tomar el sol junto a su ventana, y a unas matitas de flores dormidas que usted nunca ha tomado en cuenta. Y sobre todo a los árboles... Es tan bonito estar debajo de un árbol viendo su copa verde y **emborucada** con grandes lagos de cielo y nubes enredadas... Está usted tan flaco. Me gustaría saber lo que come. Y tiene los ojos tan hundidos. Mi mamá hizo ahora merengues. ¿Quiere que le traiga uno? ¿Me salto la tapia? ¿O voy mejor por la escalera?

— ¡Lilus! ¡Lilus! ¿Dónde estás? ¿Otra vez subida en la tapia?

— ¡Hijos, mi mamá!

— ¡Niña! Bájate inmediatamente. Tienes que ir a hacer tu tarea...

—No puedo. Mi pluma no sirve. Con ella le puse una inyección de tinta a Ocotlana.

— ¡Qué niña! Bájate... Perdónela señor, no sé cómo aguanta usted a esta niña preguntona.

—Adiós, adiós, mañana nos vemos.

—Adiós niña Lilus. Adiós Señora...

Por el camino su mamá la regaña:

—Lilus, ¿cómo es posible que te pongas a quitarle el tiempo a este señor? Es un filósofo, y tú estás allí nomás sacándolo de sus casillas... Lilus, niña mía, ¿cuándo aprenderás a encontrar tú sola la respuesta a esa infinidad de preguntas que te haces?

Poniatowska, E. (1999). *Lilus Kikus*. 9ª. reimpr. México: Era, pp. 45, 46, 48-51.



3. Organicen una ronda de participación oral para reconstruir el texto que leyeron y verificar que todos comprendieron de qué trata esta historia.



4. En pareja, comenten las características psicológicas de los personajes que intervienen en este fragmento. Consideren las siguientes preguntas.

- ¿Cuántos años crees que tiene Lilus Kikus?

GLOSARIO



emborucada: que se confunden.



#FUENTE

Si quieres saber más acerca de este personaje, puedes buscarlo en la biblioteca escolar o en alguna librería cercana a tu domicilio, solo necesitas estos datos: Elena Poniatowska. (1954). *Lilus Kikus*. México: Era.



#ALGUIEN COMO YO

¿Alguna vez se te ha ocurrido que un proyecto escolar podría ser útil para algo más que obtener una buena calificación? Katie Stagliano, una niña de Carolina del Sur, tenía 8 años y como proyecto escolar debía cuidar una col. Su dedicación permitió que este vegetal llegara a pesar ¡20 kilos! Entonces, lo donó a un comedor comunitario, gracias a lo cual 275 personas recibieron alimento. Esto motivó a Katie a crear la fundación Katie's Krops, que se ocupa de crear huertos, cuyos frutos se destinan a cubrir las necesidades alimentarias de sectores necesitados. Actualmente, Katie tiene 16 años, sigue promoviendo la creación de más plantaciones y también se ocupa de escribir su primer libro: *Katie's Cabbage*.

- ¿A qué clase social pertenece?
- ¿Qué dato aporta la lectura para que pienses de esta forma?
- ¿Qué motiva a Lilus a observar y platicar con el Señor del Cuatro?
- ¿Por qué a ella le parece incongruente lo que hace este hombre?
- ¿Por qué él accede a dejar sus actividades para charlar con Lilus?
- ¿A qué se dedica el amigo de Lilus?
- Cuando el Señor del Cuatro dice que: "es un experto en renunciaciones y un entendido en desdichas", ¿a qué crees que se refería?
- ¿Qué rasgos de la psicología de Lilus puedes inferir cuando expresa que está triste porque "a la gente se le ocurren tantas cosas"?

5. Tengan en cuenta las respuestas que dieron a las preguntas de la actividad 4 para describir las características psicológicas y las motivaciones del comportamiento de Lilus Kikus y del Señor del Cuatro.

Lilus Kikus: _____

6. Compáren las respuestas con algunos compañeros y noten las coincidencias o discrepancias que puede haber; quizá encuentren en las otras redacciones alguna característica que hayan pasado por alto.

Habrás notado que analizar a los personajes que intervienen en un relato resulta parecido a lo que se hace en general cuando debes referirte a las características de cualquier persona, solo que en este caso estos parámetros se aplican a los seres de ficción.

- Comenten en grupo: ¿qué aspectos debes considerar para describir cómo es un personaje?
- ¿De qué manera se manifiesta la psicología de un personaje?
- Participa voluntariamente para leer alguna de tus respuestas ante el grupo. Presta atención a las aportaciones de tus compañeros, pues algunas de ellas pueden servir para enriquecer lo que contestaste.

7. Aplica los conocimientos que has adquirido hasta ahora y analiza la psicología de los personajes principales de un cuento representativo de la literatura hispanoamericana contemporánea que llame tu atención.

- Como actividad extraclase, acude a la biblioteca escolar o a alguna cercana al lugar donde vives para localizarlo y pide al encargado que te indique dónde puedes encontrar este tipo de textos. Si cuentas con acceso a internet, puedes encontrar algunas publicaciones en línea.



8. A manera de sugerencia, puedes comenzar con estas narraciones: *El hombre que huyó a buscar fortuna*, del escritor portorriqueño Diego Deni o *Una muchacha loca como los pájaros*, cuya autoría corre a cargo del peruano Iván Thays, ambos parte del libro *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI, Las horas y las hordas*.

9. Una vez que ubiques el texto que te pareció atractivo, lee los primeros párrafos para confirmar que hiciste la elección correcta, si no es así, continúa buscando.

- Lévalo a clase.
- Comparte con los demás tus primeras impresiones acerca de la lectura, quizá otros compañeros también se interesen en ella, de manera que la siguiente actividad podrá hacerse en pareja o individualmente, según la selección que efectúen.

10. Lee el texto que elegiste.

- Analiza la psicología y las motivaciones de los personajes principales y secundarios que intervienen en la narración y redacta las descripciones en tu cuaderno.
- Analicen qué errores son comunes en sus escritos y sugieran al profesor comentarlos para, en conjunto, hacer las correcciones pertinentes.
- Una vez concluida la redacción, formen equipos o en su caso, en pareja, platiquen brevemente de qué trata la historia que leyeron, sin revelar el final y lean su escrito. Quienes escuchen, podrán expresar sus observaciones, con la finalidad de que los trabajos puedan ser corregidos, ya sea porque las ideas no se expresaron claramente o porque la descripción psicológica de los personajes no hubiera sido desarrollada de forma adecuada.



#FUENTE

Julio Ortega (Comp.). *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*. 2ª. ed. México: Siglo XXI Editores, (2001). 439 pp.

Una vez que ubiques el texto que te pareció atractivo, lee los primeros párrafos para confirmar que hiciste la elección correcta, si no es así, continúa buscando. Lévalo a clase.

Comparte con los demás tus primeras impresiones acerca de la lectura, quizá otros compañeros también se interesen en ella, de manera que la siguiente actividad podrá hacerse en pareja o individualmente, según la selección que efectúen.

PARA COMPRENDER

Las narraciones presentan distintos tipos de personajes, conforme su importancia o el nivel de intervención en la historia pueden distinguirse las siguientes clasificaciones.

- **Personaje principal:** recae sobre ellos el peso de la trama, su evolución y lo que le sucede marcará la historia y el desarrollo de la misma. Es el encargado de resolver el conflicto planteado en la historia, por eso el autor debe poner especial cuidado al diseñarlo, para que las acciones que lleva a cabo estén acordes con la personalidad descrita, así el lector puede entenderla mejor. La empatía o antipatía que genere en quien lee dependerá de la intención que el escritor le otorga dentro de la trama. Por ejemplo, en algunas narraciones el personaje principal o **protagonista** puede ser un villano y, en otras, puede ser alguien noble y, al resolver el conflicto, se ayuda a sí mismo probando así su valía o trata de ayudar a los demás
- **Personajes secundarios:** aunque su intervención en la historia es menor que la del protagonista, interactúan constantemente con él, por lo que toman parte del conflicto, sin que el peso de la trama recaiga en ellos. Su participación puede **ayudar o entorpecer** la acción del protagonista para que resuelva el problema planteado en la trama. En el cuento "Aladino y la lámpara maravillosa" el personaje Aladino actúa como protagonista, le

corresponde hacer que la princesa Jazmín regrese a su hogar sana y salva, en este proceso interactúa con el Genio, quien le ayudará a lograr su objetivo, mientras que las acciones de Jafar, el enemigo, están orientadas a evitar que Aladino encuentre a su amada. En este caso, el Genio, la princesa Jazmín y Jafar fungen como personajes secundarios.

11. Establece los roles que desempeñan los personajes que intervienen en el fragmento que leíste de la novela *Lilus Likus*. Para esto, completa los siguientes enunciados.

Creo que el peso de la trama recae en _____ porque es en quien se centra la historia. Los dos personajes secundarios con quienes interactúa son _____ y _____. El conflicto de este fragmento consiste en que _____ ayude a _____ a salir de su soledad y que perciba el _____ para que deje de sentirse _____ o _____ por los problemas que trata de resolver. La resolución al problema planteado en la trama se presenta cuando _____ reconoce que debe _____ a las cosas que están detrás de su ventana. El final de este fragmento está marcado por la intervención de _____, quien la regaña por distraer al filósofo y la manda a hacer su tarea.

12. En grupo, organicen una ronda de participación oral para verificar la corrección de sus respuestas. Recurren a su profesor para que les ayude a resolver las dudas que puedan surgir en torno al análisis que hicieron.



Lección 3. La literatura, un medio para representar la realidad latinoamericana

Otro elemento a considerar en el análisis narrativo consiste en notar cómo los autores presentan en sus escritos aspectos de la realidad para que, vistos desde la perspectiva literaria, el lector descubra y cuestione situaciones que por formar parte de la cotidianidad podrían pasar inadvertidas. El escritor crea una ambientación para que los lugares en donde suceden las acciones y los personajes que participan en ellas se mezclen para sensibilizar al lector y despertar su interés. Las actividades para desarrollar en esta lección servirán de guía para agudizar tu comprensión lectora.

La pobreza, la marginación y el analfabetismo eran padecimientos característicos de la sociedad latinoamericana del siglo XX. Ante este panorama se presentaron diversas movilizaciones sociales que exigían condiciones de vida más justas e incluyentes.

Las producciones literarias de la época abordaron la problemática social y dejaron un testimonio de los sucesos que marcaron la realidad latinoamericana. Algunos escritores como José Revueltas, Juan Rulfo o Carlos Fuentes optaron por un realismo crudo y directo, mientras que otros como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Elena Garro e Isabel Allende generaron propuestas narrativas novedosas que les permitían experimentar con diversos temas y perspectivas y jugar con el manejo del tiempo en

sus historias, sin dejar de lado sus inconformidades ante el abuso de poder, que denunciaban por medio de una crítica que funde la fantasía con el sarcasmo y la ironía.



1. Como actividad extraclase, acude a una biblioteca cercana a tu comunidad e investiga la biografía y el título de algunas obras de los autores mencionados en el párrafo introductorio de esta lección. Elige alguno de los cuentos del escritor que más haya llamado tu atención y léelo. Tomen algunos minutos al inicio de las siguientes clases para comentarle al grupo qué texto eligieron y de qué trata.

- Algunas alternativas que podrían agradarte son: “Es que somos muy pobres”, de Juan Rulfo; “Los bomberos”, de Mario Benedetti o “En medio de la nada”, escrito por Glafira Rocha. En la sección “Fuente” encontrarás los datos necesarios para localizar los libros que contienen estos cuentos.
- En una ronda de participación oral comenta cuál fue el autor que más llamó tu atención, de qué trata el cuento que leíste y da tu opinión acerca de él.
- Concretamente, para esta lección, sería ideal que selecciones un cuento o novela breve que trate un problema político o social específico del que puedas encontrar información en algún libro de historia.

A continuación, conocerás un fragmento de la obra de otro autor destacado en este periodo literario.



2. Lean, por turnos y en voz alta, el siguiente texto.

Maten al león (fragmento)

Jorge Ibarguengoitia

La Isla de Arepa está en el Mar Caribe...

Puerto Alegre, en donde vive la mitad de la población. Después de luchar heroicamente por su independencia durante 88 años, Arepa la obtuvo en 1898, cuando los españoles se retiraron por causas ajenas a su voluntad. En la actualidad (1926) Arepa es una República Constitucional. Su Presidente, el Mariscal de Campo don Manuel Belaunzarán, el Héroe Niño de las Guerras de Independencia, y último sobreviviente renombrado de las mismas, llega al término feliz de su cuarto periodo en el poder, máximo que le permite la ley.

I. La pesca

El furgón de los muertos, con un cochero palúdico en el pescante, se abre paso entre los vendedores de churros y de pescado frito, y se detiene ante la puerta lateral de la Jefatura. Los curiosos se congregan para ver cómo varios policías salen de la Jefatura, abren las puertas del furgón y tiran de la camilla que está adentro. Una manta mugrienta tapa el bulto, no dejando a descubierto más que los zapatos de charol y las polainas. Los curiosos se arremolinan y apretujan para ver mejor.

—¡Abran cancha, que no es teatro! —grita un oficial.

Varios policías, blandiendo garrotes, se van contra la gente, obligándola a retirarse y abrir un camino por el que pasan los que llevan la camilla. Cuando ésta desaparece, la escaramuza sigue, entre policías y mirones.



#FUENTE

Rulfo, J. (1980) *El llano en llamas y otros cuentos*. 6ª. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 191 pp.; Benedetti, M. (2009) *La muerte y otras sorpresas*, México, Punto de Lectura, 153 pp.; Buendía, M. y G. Rocha (2017) *El discreto encanto de narrar, 9 escritoras mexicanas de los 70, México*, Editorial Universitaria UANL. Colección Lumía, 182 pp.



GLOSARIO

arepa: especie de pan de forma circular, hecho con maíz ablandado a fuego lento y luego molido, o con harina de maíz precocida, que se cocina sobre un budare o una plancha.

furgón: carruaje cerrado, de cuatro ruedas, con pescante cubierto, que se usaba para transporte en las poblaciones.

pescante: en los carruajes, asiento exterior desde donde el cochero gobierna las mulas o caballos.

polainas: especie de media calza, hecha regularmente de paño o cuero, que cubre la pierna hasta la rodilla y a veces se abotona o abrocha por la parte de afuera.

escaramuza: riña, disputa o contienda de poca importancia.

GLOSARIO



patibulario: que por su repugnante aspecto o aviesa condición produce horror y espanto.

chista: contesta o replica.

bilioso: de genio destemplado y violento.

Un policía torpe da un mal golpe en la espalda de un negro que huye y el garrote se le va al piso. Pereira, un joven pobre, pero aseado, que ve el suceso y es servicial, se inclina, recoge el garrote y se lo da al policía, quien, en vez de agradecerse, la emprende contra él. Pereira se asombra primero, después, se asusta y, por fin, levanta el portafolio que lleva en la mano, para protegerse la cabeza. Cuando recibe un golpe en las costillas echa a correr y se va huyendo por las calles, entre muros cubiertos con las fotografías del muerto, y letreros que dicen: “Saldaña para Presidente. Moderación”.

El Coronel Jiménez, con uniforme de prusiano, pelo de cepillo y pinta de indio **patibulario**, está agarrado al teléfono de su despacho particular.

—Con la novedad, señor Presidente —dice—, que acaban de traerme el cadáver del Candidato de la Oposición.

El Mariscal Belaunzarán, Presidente de la República, Héroe Niño y guapo que fue, pero avejentado por los años, las preocupaciones del estadista, las mujeres y los litros de coñac Martell consumidos en veinte años de poder, dice al teléfono:

—Pues investigue, Jiménez, para castigar a los culpables.

Cuelga el teléfono, haciendo un guiño y una mueca pícaro a quien está frente a él, al otro lado del gran escritorio presidencial.

—Ya lo encontraron.

Cardona, el vicepresidente, no **chista**. Tiene los mismos bigotes pendientes que el Mariscal, pero es flaco, **bilioso**, y no muy inteligente.

Belaunzarán recoge las fotografías tomadas durante la campaña electoral de Saldaña, y los textos de los discursos que pronunció, que llenan el escritorio; los echa al cesto de los papeles, y dice:

—Esto es basura. Se acabaron las preocupaciones —se vuelve a Cardona, y le dice con severidad paternal—. Ahora sí, Agustín, si no ganas estas elecciones, sin contrincante, es que no sirves para político, ni para nada.

—Manuel, yo hago lo posible —dice muy serio Cardona, que nunca le ha encontrado el chiste a las ironías del Mariscal.

—Pues yo también. Ya te quité al enemigo. Y con un poco de suerte, hasta acabamos con su partido, porque si las cosas salen como las tenemos pensadas, los moderados van a quedar más desprestigiados que mi santa madre.

Ibargtengoitia, Jorge. (2008). *Maten al león*. 1ª. ed. en booket. México: Planeta, pp. 7, 10-12.

#FUENTE



Otra opción que puedes sugerir a tu profesor para que la incluya en la lista de lecturas recurrentes el siguiente libro, además de los cuentos de Juan Rulfo, es: García Márquez, Gabriel. (1961). *El coronel no tiene quien le escriba*. México: Diana, 92 pp.

3. Analiza el fragmento de *Maten al león* que leíste.



		Características físicas	Características psicológicas
Clasificación de personajes	Principal:		
	Secundarios:		

¿Cuál es el conflicto que plantea la trama?	
Lugar donde suceden las acciones.	
Época en que suceden los hechos narrados.	



4. Formen equipos para comparar sus cuadros, comenten las discrepancias que pudieran encontrar y decidan cuál es la respuesta acertada.

- Mediante una plenaria lean el trabajo que desarrollaron. Pidan a su profesor que les indique si sus apreciaciones fueron correctas, de lo contrario, hagan las modificaciones pertinentes.

5. Reproduzcan el cuadro en su libreta, esta vez analicen el texto que eligieron.

Consideren si cuentan con tiempo para resolverlo en clase o si lo trabajarán en casa, de ser así llévenlo el día que se les indique y realicen una dinámica como la que hicieron en la actividad 4, así notarán las posibles fallas y podrán corregirlas.

PARA COMPRENDER

Una dictadura es un régimen político que, por la fuerza o la violencia, concentra todo el poder en una persona o en un grupo u organización y reprime los derechos humanos y las libertades individuales.

Este tipo de gobierno caracterizó a Latinoamérica desde inicios del siglo xx, estuvo presente en países como Nicaragua, Venezuela, Argentina, Cuba y Chile, entre otros.

El fragmento que leíste se desarrolla en la ciudad de Puerto Alegre, situada en la isla de Arepa. Dicho lugar no existe en la realidad, pero para recrearlo el autor se inspira en características que el lector puede relacionar fácilmente con cualquier lugar de Latinoamérica. Lo mismo sucede con los personajes que intervienen en esta parte de la historia. De esta manera, Ibarguengoitia combina la realidad con la ficción con el objetivo de exponer las artimañas a las que recurren algunos políticos para garantizar su sitio en el poder.

6. Investiga como actividad extraclase: ¿qué sucedió en el golpe de Estado en Chile de 1973?

7. Contesta las siguientes preguntas.

- Al hacer la investigación extraclase, ¿qué coincidencias encontraste con respecto al fragmento de *Maten al león* que leíste? _____
- ¿Qué recursos emplea el autor para generar la ilusión de que el lugar donde sucede esta historia es verdadero? _____

#ALGUIEN COMO YO



Daniel Alarcón nació en Lima, pero se crió en Estados Unidos. A pesar de esto, sus historias suelen representar la realidad marginal latinoamericana. A los 22 años de edad publicó la novela *Radio Ciudad Perdida*. En ella hace referencia a los efectos y las consecuencias de la guerra civil en un pueblo de un país latinoamericano sin nombre donde tres personajes luchan contra la violencia que mutiló parte de sus vidas. De Alarcón han hablado importantes revistas como *The New Yorker*, de la que es colaborador.

#FUENTE



Para completar esta tarea puedes consultar los siguientes libros: Navarrete F. et al. (2009). *Historia I. 2ª. reimpr*, México. Castillo y Baez, Fernando. (2013). *Nueva historia universal de la destrucción de los libros*. México: Océano.



- ¿Por qué crees que el escritor prefirió la recreación de un lugar ficticio en lugar de tratar el tema basándose en datos reales? _____

#DATO



Novela histórica: es aquella que siendo una obra de ficción, recrea un periodo histórico preferentemente lejano y en la que forman parte de la acción personajes y eventos no ficticios. Debe distinguirse de la novela de ambientación histórica, que presenta personajes y eventos ficticios ubicados en un pasado con frecuencia remoto.

8. Localiza en esta página la sección "Dato" y explica por qué *Maten al león* no es una novela histórica.

9. Participen de manera oral para leer las respuestas de la actividad 7 y verificar que sean acertadas. En caso contrario, haz las correcciones necesarias.

10. Discutan sobre los siguientes cuestionamientos, teniendo en cuenta los datos que aporta el fragmento leído.

- ¿Cómo describirías el ambiente que se vive en Puerto Alegre? Considera en especial, la actitud del policía con el hombre negro y con Pereira, así como lo que le sucedió a Saldaña.

- Busca en el diccionario la definición de la palabra *ironía*, antes de contestar la siguiente pregunta. ¿Cuál crees que era la intención del autor al nombrar a la ciudad donde se presentan los hechos, Puerto Alegre?

Habrás notado que la narración que seleccionaste también plantea algún problema relacionado con el contexto social que reproduce la trama, aunque no sea necesariamente de corte político.

11. Contesta.

- ¿Cuál es este problema?
- Una vez que lo determines, investiga algunos datos acerca de él que te ayuden a comprenderlo mejor, así podrás relacionar y distinguir la información real de los datos ficticios que provee el autor.
- Ahora que ya conoces el significado de la palabra *ironía*, ¿consideras que el autor se vale de este recurso para presentar los hechos que narra?, ¿por qué? Cita algún fragmento que encuentres en la narración que ejemplifique esto.
- En caso de que el autor que elegiste no recurra a la ironía, explica qué recursos emplea para recrear la historia, por ejemplo: ¿el lugar donde se sitúa la historia existe en la realidad? ¿El nombre de ese sitio tiene algún significado en especial? ¿Alguno de los personajes hacen referencia a algún personaje histórico que haya existido?, ¿a quién?, ¿en qué se parecen?

12. Después de esta parte del análisis, organicen una plenaria para compartir sus hallazgos con el grupo. Su profesor les hará notar las posibles fallas para que puedan corregirlas.



#REFLEXIONA



A los autores de la narrativa contemporánea de Latinoamérica les interesaba trabajar con los problemas políticos que se vivían en aquella época para dejar testimonio de lo que pasaba y de esta forma generar un cambio en la sociedad. Gracias a sus textos las nuevas generaciones tienen acceso a relatos que presentan una visión crítica de la realidad y por medio de ellos se pueden obtener elementos para comprender lo que pasaba en ese tiempo.

13. Organicen una plenaria para comentar lo siguiente: ¿cuáles eran las problemáticas que preocupaban a los autores que han leído? ¿Conocer su visión de los hechos relatados, te ayuda para comprender mejor el hecho que deseaban recrear?, ¿por qué?

Como parte de la actividad de lectura recurrente, puedes considerar estas propuestas: "El número que usted marcó" de la escritora Raquel Castro y "La gravedad de los sueños", escrito por Karla Zárate. En la sección "Fuente" se hallan los datos necesarios para preguntar por el libro que contiene ambos relatos.



14. Lee solo el título del cuento que se presenta a continuación. Participa de manera oral y contesta: ¿de qué crees que trata esta narración?

Lee, en silencio, el siguiente texto.

Las líneas de la mano

Julio Cortázar

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, solo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Cortázar, J. (2006). *Cuentos completos*, 21ª. ed, vol. 1, México: Alfaguara, pp. 468-469.



15. Comenten sus apreciaciones acerca de la lectura. Centren sus aportaciones en cuestionamientos como:

- ¿Qué diferencia notas entre esta narración y las que has leído anteriormente?
- Aunque se menciona a algunos personajes, ¿en quién recae la historia?
- ¿Crees que se le podría considerar como un personaje? ¿Por qué? ¿Consideras que la narración es realista? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas del final?
- ¿Qué crees que haga el hombre que tiene la pistola?
- ¿Qué efecto produce en ti, el hecho de que, al leer el final del texto, no obtengas respuesta acerca de la resolución del conflicto?
- ¿Sabes cómo se les llama a las narraciones que tienen un final como este?
- ¿Qué narraciones has leído parecidas a esta?



#PROTAGONISTA

Como protagonista de la realidad social de México, conoces algunas de los conflictos que aquejan a tu comunidad; la inseguridad, la corrupción o la violencia. Ante esta triste situación, pareciera que no hay salida posible, sin embargo, cada uno puede aportar su granito de arena para que esto se solucione. ¿Qué acciones puedes emprender o promover para lograr un cambio? ¡Piénsalo! ¡Seguramente se te ocurre algo! La ficción disfrazada de realidad: innovación de los recursos literarios en Latinoamérica. Algunos autores de esta etapa crearon textos innovadores, para lo cual experimentaron diferentes técnicas narrativas como el uso de tramas no lineales o los finales abiertos. Al conocer algunos ejemplos podrás discutir con tus compañeros acerca del efecto que, este tipo de narraciones, provoca en el lector. Conforme profundices en el análisis de los textos que leerás, también desarrollarás tu capacidad para interpretar el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso que permite matizar las representaciones de la realidad.



#FUENTE

Maritza Buendía y Glafira Rocha (selecc.). (2017). *El discreto encanto de narrar, 9 escritoras mexicanas de los 70*. (Colección Lumia). México: Editorial Universitaria UANI, 182 pp.

PARA COMPRENDER

El tiempo en una narración puede tratarse de distintas formas.

- **Lineal o cronológico:** los acontecimientos se presentan siguiendo un orden lógico. Un ejemplo de esto es la novela *Lilus Kikus*.
- **Circular:** el texto se inicia y se acaba del mismo modo. Por ejemplo, en el cuento de Julio Cortázar, "La continuidad de los parques", el relato inicia con un hombre que se sienta en la sala de su casa a leer una novela que narra la planeación del asesinato de un hombre que está sentado en la sala de su casa leyendo una novela; por las descripciones del lugar, se sobreentiende que este lector es el mismo hombre será asesinado.
- **Retrospección:** se presenta cuando alguno de los personajes recuerda algo que le sucedió en el pasado. La novela de Gabriel García Márquez *Crónica de una muerte anunciada* está constituida por los testimonios que recuerdan los personajes que de alguna manera fueron testigos de lo que sucedió en torno del asesinato de Santiago Nasar, personaje principal de este relato.

También el final de las narraciones puede presentarse de diverso modo.

- **Final cerrado:** aporta datos que permiten saber al lector lo que hizo el protagonista para resolver el conflicto planteado en la trama. Nuevamente, *Lilus Kikus* es un texto que ejemplifica este tipo de desenlace.
- **Final abierto:** el conflicto queda sin resolver, lo que le da la libertad al lector de imaginar cómo podría resolverse la problemática planteada en el desarrollo de la trama. El cuento que leíste, "Las líneas de la mano", es un ejemplo de final abierto.

16. Organicen una lluvia de ideas para compartir con el grupo qué otros relatos han leído que incluyan distintos tratamientos del tiempo o que tengan un final abierto.



Además de experimentar con el uso del tiempo y de emplear los finales abiertos para sus historias, los escritores utilizaron otros recursos. El texto que leerás a continuación es un ejemplo de esto.

17. Lean, por turnos y en voz alta, el siguiente cuento.

GLOSARIO



converger: coincidir.

botella de Leyden: dispositivo para almacenar cargas eléctricas.

Baby H. P.

Juan José Arreola

Señora ama de casa: convierta usted en fuerza motriz la vitalidad de sus niños. Ya tenemos a la venta el maravilloso Baby H.P., un aparato que está llamado a revolucionar la economía hogareña.

El Baby H.P. es una estructura de metal muy resistente y ligera que se adapta con perfección al delicado cuerpo infantil, mediante cómodos cinturones, pulseras, anillos y broches. Las ramificaciones de este esqueleto suplementario recogen cada uno

de los movimientos del niño, haciéndolos **converger** en una **botellita de Leyden** que puede colocarse en la espalda o en el pecho, según necesidad. Una aguja indicadora señala el momento en que la botella está llena. Entonces usted, señora, debe desprenderla y enchufarla en un depósito especial, para que se descargue automáticamente. Este depósito puede colocarse en cualquier rincón de la casa, y representa una preciosa alcancía de electricidad disponible en todo momento para fines de alumbrado y calefacción, así como para impulsar alguno de los innumerables artefactos que invaden ahora los hogares.

De hoy en adelante usted verá con otros ojos el agobiante ajeteo de sus hijos. Y ni siquiera perderá la paciencia ante una rabieta convulsiva, pensando en que es una fuente generosa de energía. El pataleo de un niño de pecho durante las veinticuatro horas del día se transforma, gracias al Baby H.P., en unos inútiles segundos de tromba licuadora, o en quince minutos de música radiofónica.

Las familias numerosas pueden satisfacer todas sus demandas de electricidad instalando un Baby H.P. en cada uno de sus vástagos, y hasta realizar un pequeño y lucrativo negocio, transmitiendo a los vecinos un poco de la energía sobrante. En los grandes edificios de departamentos pueden suplirse satisfactoriamente las fallas del servicio público, enlazando todos los depósitos familiares.

El Baby H.P. no causa ningún trastorno físico ni psíquico en los niños, porque no cohibe ni trastorna sus movimientos. Por el contrario, algunos médicos opinan que contribuye al desarrollo armonioso de su cuerpo. Y por lo que toca a su espíritu, puede despertarse la ambición individual de las criaturas, otorgándoles pequeñas recompensas cuando sobrepasen sus récords habituales. Para este fin se recomiendan las golosinas azucaradas, que devuelven con creces su valor. Mientras más calorías se añadan a la dieta

del niño, más **kilovatios** se economizan en el contador eléctrico.

Los niños deben tener puesto día y noche su lucrativo H.P. Es importante que lo lleven siempre a la escuela, para que no se pierdan las horas preciosas del recreo, de las que ellos vuelven con el acumulador rebosante de energía.

Los rumores acerca de que algunos niños mueren electrocutados por la corriente que ellos mismos generan son completamente irresponsables. Lo mismo debe decirse sobre el temor supersticioso de que las criaturas provistas de un Baby H.P. atraen rayos y centellas. Ningún accidente de esta naturaleza puede ocurrir, sobre todo si se siguen al pie de la letra las indicaciones contenidas en los folletos explicativos que se obsequian en cada aparato.

El Baby H.P. está disponible en las buenas tiendas en distintos tamaños, modelos y precios. Es un aparato moderno, durable y digno de confianza, y todas sus **coyunturas** son extensibles. Lleva la garantía de fabricación de la casa J. P. Mansfield & Sons, de Atlanta, Ill.

Arreola, J. J. (1980). *Confabulario*, 9ª. ed. México: Joaquín Mortiz, pp. 79- 81, disponible en <http://ciudadseva.com/texto/baby-h-p/>, fecha de consulta: 27 de junio de 2018.

PARA COMPRENDER

La voz narrativa

Para dar a conocer una historia, el autor se vale de un narrador. Como recordará, existen varios tipos de narradores: en primera o segunda persona, el testigo y el onmisciente o narrador en tercera persona. Según el tipo de narrador que el escritor elija, cambiará la forma o perspectiva en que se transmite el relato.

Una característica distintiva de algunos textos relativos a la etapa de la literatura que estás estudiando es el manejo de las voces narrativas, por lo que no es raro encontrar historias en las que en lugar de existir un solo narrador, los personajes, de manera intercalada y a veces abrupta, cumplan con esta función, de modo que aunque el relato tenga un mismo hilo conductor, la trama es presentada desde distintas perspectivas. La novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo ejemplifica este tipo de textos.

Otra alternativa a la que recurrieron los autores fue presentar los relatos como si fueran otro tipo de textos, por ejemplo, una carta o un anuncio, con lo que generan una ilusión de proximidad entre el narrador y el lector.



GLOSARIO

kilovatios: unidad de potencia relacionada con la electricidad.

coyunturas: junta o enlace de dos o más piezas que se unen entre sí.



18. Contesta.

- ¿Cuál es el recurso narrativo empleado por el autor en este cuento?

- ¿Por qué crees que decidió usar ese recurso? _____

- A diferencia de otro tipo de narradores, ¿a quién se dirige la voz narrativa de este texto? _____
- ¿Qué efecto crea en el lector la utilización de este recurso? _____

- ¿Por qué crees que el autor incluyó las aclaraciones que se presentan en el penúltimo párrafo? _____

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y, con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Identifico en las narraciones fragmentos que hacen referencia a la realidad latinoamericana.			
Reconozco algunas innovaciones literarias empleadas por los autores y percibo el efecto que provocan en el lector.			
Subproductos consolidados			
Realicé el análisis de narraciones del libro.			
Escribí borradores de las obras elegidas.			

Lección 4. Cada país es un mundo: la diversidad en Latinoamérica

El objetivo de esta lección es que, al leer algunas narraciones originarias de Latinoamérica, aprecies la diversidad lingüística característica de esta región y, conforme leas los textos propuestos en el libro o los que has seleccionado para las actividades recurrentes de lectura, seas capaz de reconocer las temáticas, técnicas narrativas, así como los recursos que han empleado los escritores durante los últimos cien años.

En Latinoamérica la lengua oficial de la mayoría de los países es el español, sin embargo, dependiendo del lugar en donde resida el hablante (el país de origen; el campo o la ciudad), el idioma presenta algunas variantes. Por ejemplo, la palabra *amigo* en Venezuela es un *pana*, en México es un *cuate*, en Chile un *parner* y en Argentina, un *compinche*.

En cuanto a la cultura, cada país posee costumbres, tradiciones y creencias que los caracterizan y los distinguen de los demás.

Estas diferencias, ya sea en la forma de hablar o en las manifestaciones culturales, conforman la diversidad de una región determinada.



1. **Comenten en grupo: ¿te has preguntado por qué hablas como lo haces? ¿Qué factores han influido en tu manera de expresarte? ¿Has notado que según a quién te dirijas o el lugar en el que te encuentres, cambia tu forma de hablar?**

El cuento “El pavo de la abuela”, cuya autoría corre a cargo de Paola Tinoco, puede servir de ejemplo para apreciar la forma de recrear la diversidad lingüística de Latinoamérica. ¡Pero esta es solo una opción entre muchas que puedes encontrar! Si quieres echarle un ojo a este texto, lo encontrará en el libro *El discreto encanto de narrar, 9 escritoras mexicanas de los 70* que ya te presentamos en la sección “Fuente”.



GLOSARIO

ávida: ansiosa.

tesonero: que es decidido y perseverante al hacer algo.

comedimiento: servicio prestado con buena disposición.

PARA COMPRENDER

Diversidad lingüística: es la coexistencia de una multiplicidad de lenguas dentro de un determinado espacio geográfico.

Sin embargo, esta diversidad también se puede notar en las distintas formas de expresión que se usan en una misma lengua.

Habla: se refiere al uso individual que se hace de la lengua. De manera que el hablante usa las palabras que dentro de un mismo idioma se utilizan en su entorno social más próximo o las que aprende conforme avanza su grado académico, de manera que el habla constituye un rasgo de su personalidad.

2. **Lean, en voz alta y por turnos, el cuento que se presenta a continuación.**

La ordeña

Agustín Cadena

Mamá estaba ordeñando en el establo cuando Perico llegó del Colegio de Bachilleres. No era común verlo a esas horas, ya que el muchacho salía de la escuela a las nueve de la noche y apenas eran las seis de la tarde. Pero mamá no le preguntó nada; si salió temprano sería porque no tuvo clases.

Cuando Perico llegaba a la hora normal, la encontraba sentada en la cocina... le preguntaba por los estudios y se levantaba a servirle café, y él se ponía a hablar de sus maestros, de sus amigos ricos y de las muchachas de moda, del carro que iba a comprar ahora que fuera licenciado, de los lugares a donde la iba a llevar a pasear, de la casa que le iba a construir... Mamá lo escuchaba **ávida** de sus palabras, rebosante de orgullo, dando gracias a Dios que le había dado un hijo tan **tesonero**.

—Vas a llegar muy alto Perico —le decía.

Lo acompañaba a estudiar hasta muy noche, ca-

beando, nomás por el gusto de estar con él y para que a él no le diera sueño. Así lo había acompañado desde que murió papá.

—Vacía esta cubeta en el bote grande —le dijo sin mirarlo, resignada a tener que hacerlo por sí misma. A Perico no le gustaba ensuciarse en el establo ni ayudar en nada. Mamá lo dejaba flojear porque al cabo “no vas a dedicarte a esto”. Sin embargo esta vez Perico le dijo que sí; puso sus libros en un banquito de ordeña y recibió la cubeta llena de leche. Luego, mientras ella volvía a llenarla, quitó sus libros del banquito y se sentó en él.

—Mamá —le dijo.

Ella no le contestó, pero el muchacho se dio cuenta de que le había oído.

—Mamá, ¿no le gustaría enseñarme a ordeñar?

Ella no le contestó. Siguió haciendo su trabajo y Perico se sintió incómodo y volteó para otro lado.

Pasando las bardas el monte comenzaba a ensombrecerse.

—Mamá, quiero hablar con usted en serio. ¿No le gustaría que yo le ayudara con las vacas? Es mucho trabajo pa usted sola.

Ella le pasó otra vez la cubeta llena de leche y cuando el muchacho se la devolvió, le dijo:

—Órale pues, ayúdame. Llévate esta vaca al corral y tráeme la otra. Me la amarras aquí mismo.

Perico hubiera querido no empezar tan pronto, pero obedeció. Mamá pensó que ya era mucho **comedimiento**, viniendo de él.

—¿Quieres que te dé dinero?

—No, mamá, si fuera eso se lo hubiera pedido luego.

—Entonces, ¿qué mosca te picó?

—Quiero ayudarle ma.

—Ya me ayudarás cuando termines tu carrera.

Te voy a dar un cinturón que era de tu papá pa que me lo rellenes de oro.

—Uuh, ma, con una carrera no se hace uno rico...

—¿De veras es para usted tan importante que yo estudie?...

—Para eso trabajo como mula en lugar de que trabajes tú.

—Por eso ya le dije que le quiero ayudar.

—¿Dejando la escuela?

—Yo no he dicho que la voy a dejar.

—Ah, bueno —mamá volvió a su tarea, que había interrumpido para prestarle atención a su hijo.

—Ya vete pallá adentro que no me dejas acabar, ándale.

—Pérese ma, yo tampoco todavía no acabo.

El sol ya casi pegaba, a lo lejos, con unos cerros sarnosos que decían en enormes letras de cal Ixmiquilpan con CSG.

—¿A usted le cái bien Araceli?

—Es buena muchacha, nomás que no me gusta su familia: son borrachos y peleoneros todos.

—Pero ella, ¿le gusta a usted para mí?

—Pues si tú la quieres... —le dio la cubeta llena de leche— Al fin nomás es tu novia. No te has de casar con ella.

—¿Y si sí? —Perico se tapó la boca.

—Si sí, tendrás que esperarte hasta que acabes tu carrera. Antes no. Porque yo no voy a mantener a tu mujer aparte de mantenerte a ti. Aunque quisiera. No recojo el dinero con la pala...

Perico hubiera querido terminar de decirle todo, mas el tiempo no le alcanzó. Una camioneta que traía ya las luces encendidas entró al rancho y se detuvo frente a ellos. Perico tragó saliva cuando vio bajar al padre y al hermano mayor de Araceli, los dos con sombrero, con patillas y bigotes.

El padre se adelantó hacia mamá, descubriéndose, y el hermano bajó a la fuerza a Araceli.

Cadena, A. (1994). *Ritos de inocencia*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, pp. 50-54.

3. Lee de nuevo el texto y sombrea con color verde las palabras que caracterizan el habla de los personajes que intervienen en la historia.

4. Compara con otros compañeros las palabras que sombrestaste y puedes notar si dejaste pasar alguna.

5. Contesta.

- Por el tipo de expresiones que usan los personajes, ¿a qué clase social

pertenecen? _____

- ¿Crees que su forma de hablar también está relacionada con el entorno

en que viven? _____

- ¿Por qué? _____

6. En una ronda de participación oral, lean las respuestas que escribieron en la actividad 5 y pidan a su profesor que les confirme si son correctas.

7. Comenten con el grupo.

- ¿Por qué era tan importante para la mamá de Perico que él terminara una licenciatura? _____

- ¿Crees que este hecho es un ejemplo de las creencias culturales de Latinoamérica? _____
- ¿Por qué? _____

- ¿Por qué esta creencia forma parte de la diversidad cultural de Latinoamérica?



8. Compara la manera como se expresan los personajes de *Lilus Kikus* con el cuento "La ordeña". ¿Qué diferencias notas? Coméntalo con tus compañeros.

- Además de la zona en que vive el hablante, ¿qué otros factores crees que pueden ser determinantes en la forma de expresión de los hablantes?

9. Haz una lectura rápida de los textos incluidos en esta secuencia didáctica. Escribe las palabras que completan las características de cada relato.

Texto	Tema	Recursos literarios
	Muestra diferentes perspectivas de la realidad entre una _____ y un _____.	Narrador _____, uso constante de diálogos. Tono realista.
	Aborda el abuso de _____ que caracterizó algunos _____ latinoamericanos.	Narrador _____. Se remite a hechos inspirados en la _____, pero los combina con la ficción. Emplea la _____.
	Una línea sirve como pretexto para sugerir un posible _____ o _____.	Se vale de un elemento cotidiano que mezcla con la _____. Emplea un final _____.

Usar los movimientos de los _____ como una fuente generadora de _____ eléctrica.	Hace que el cuento parezca un _____. Crea la ilusión de que el narrador le habla directamente al _____.
La búsqueda de una mejor calidad de vida a través del _____ y cómo una imprudencia puede _____ con ese sueño.	Utiliza un narrador _____. Tono realista. Los diálogos denotan la _____ de la región.

Después de revisar, con la ayuda de su profesor, la corrección de respuestas del cuadro y solventar las posibles dudas, completen la siguiente actividad.

10. Formen equipos de cinco integrantes. Asegúrense de que cada alumno haya leído un texto distinto.



- Reproduzcan el cuadro de la actividad 9 en una hoja que arranquen de su cuaderno, y úsenlo como guía para analizar las narraciones que cada uno leyó. Recuerden que pueden pedir la orientación de su maestro para que los ayude a encontrar las respuestas más acertadas.
- Entreguen la hoja al profesor cuando hayan concluido la actividad, para que él la revise y haga notar las posibles fallas. Así, evitarán cometer estos errores en análisis subsecuentes.

MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 5. El que busca, encuentra. Las fuentes literarias

Ahora que has leído diferentes obras de autores latinoamericanos, ya identificas algunos rasgos que los caracterizan, pero quizá sientes la inquietud de saber un poco más acerca de ellas. En esta lección encontrarás algunos tips que te serán de utilidad.



Muchas personas recurren a la literatura como una actividad recreativa, pero algunos otros, ya sea por una motivación personal o por necesidades académicas, se dan a la tarea de investigar datos que les ayuden a profundizar en el conocimiento de un autor, una corriente literaria o un texto en específico.



1. Mediante una lluvia de ideas, comenten.

- ¿Cuál de los textos que escogieron como parte de la actividad de lectura recurrente te gustó más? _____

- ¿Por qué? _____ ¿Qué te provoca más curiosidad, el autor o los recursos que empleó para crear esa historia? _____

- ¿Para qué te serviría investigar información adicional acerca del autor o del relato que te pareció más atractivo? _____

- ¿Has hecho esto anteriormente? _____
- ¿Dónde encontraste esa información? _____

PARA COMPRENDER

Las fuentes literarias son documentos que contienen datos de las experiencias vividas por un escritor que han influido en su personalidad y, por tanto, en su manera de escribir. Algunas otras hacen estudios exhaustivos sobre una corriente literaria específica o sobre una obra en particular con la finalidad de que el lector las comprenda mejor.

Existen diferentes publicaciones que te pueden ayudar a cumplir con este objetivo, por ejemplo, los suplementos culturales editados por algunos periódicos, las revistas literarias o los estudios hechos por especialistas en esta materia.

El texto que leerás a continuación fue publicado en el suplemento cultural del periódico La Jornada y sirve para ejemplificar el tipo de información que puedes encontrar en las fuentes literarias.



2. Haz una lectura de exploración del siguiente texto con especial atención en las palabras marcadas en color azul.

- Localiza en el “Glosario” la definición de aquellas cuyo significado desconozcas. Si encontraras algunos otros vocablos que no comprendas, búscalos en el diccionario.
- Lee de nuevo el texto. Desarrolla esta actividad individualmente y subraya las palabras que te permitan identificar las ideas principales.

Jorge Ibarguengoitia: una amenidad sin amenazas

Enrique Héctor González

Nunca la vida cotidiana ha sido enaltecida de manera tan **diáfana** y eficiente como en los textos de Jorge Ibarguengoitia, narrador guanajuatense a quien resulta difícil considerar escritor si por tal figura entendemos la del intelectual **petulante** que sabe de todo, nunca duda y ocupa una posición en el mundo de las ideas de la cual se siente fatalmente responsable. Y no es que se trate de un autor **diletante** (en el peor sentido del término, o sea el político), de otro **enfant** terrible de la literatura mexicana —el último fue José Agustín y quedamos curados de espanto—, sino sencillamente ocurre que Ibarguengoitia encarnó al humorista en estado puro cuya prosa asume en sí misma el tono más precisamente **ambivalente** y **lúdico** de todos cuantos en México han escrito ficción.

Pasa que no intentaba ser chistoso: lo era a pesar suyo. Se ceñía, en ese sentido, al ideal creativo de **Shaw**: para bromear lo único que necesito es decir la verdad. Porque Ibarguengoitia supo hallar, como nadie, la **tesitura** adecuada para ser gracioso y ameno sin la amenaza de devenir mordaz, irónico, satírico

o paródico por obligación o consigna: solo escribía —a veces, incluso, con ligereza e incorrección sintáctica— desde una perspectiva que por fuerza nos agarraba desprevenidos, y con un sabor y una sazón de chef especializado en platos *tan sencillos, suculentos y agradables* que es difícil, aun hoy, dar con la receta de su prosa, con el guión de su guiño peculiar. [...]

[...] Ibarguengoitia supo asumir al escritor ajeno a mafiosas afinidades y se ganó el respeto de quienes (Julio Scherer, Octavio Paz) supieron ver en su corpachón de peso completo y su rostro adusto la equívoca imagen de un espíritu irreconciliable con el mundo, pero no por ello enemigo de hechizarlo en retratos, estampas, historias honestas que no pretendían sino exhibir, de un modo casi escandaloso en su **nitidez**, lo absurdo de nuestras opiniones, la íntima ridiculez de la existencia en un mundo despistado y solemne, insolente, confuso y hostil.

González, E. H. (domingo 30 de septiembre de 2012). *La Jornada Semanal*. núm. 917.

GLOSARIO



diáfana: clara.

petulante: vana y exagerada presunción.

diletante: interesado por un campo del saber como aficionado y no como un profesional.

enfant: palabra del francés que significa 'niño'.

ambivalente: que presenta dos interpretaciones o dos valores, frecuentemente, opuestos.

lúdico: perteneciente o relativo al juego.

Shaw: se refiere al dramaturgo y periodista irlandés George Bernard Shaw.

tesitura: circunstancia o situación.

nitidez: claridad.

3. Organícense para que algunos voluntarios lean, en voz alta, las ideas que subrayaron. En caso de notar que los compañeros que leyeron su resumen no incluyeron algún aspecto importante, háganlo notar.

4. Ten en cuenta el análisis que hiciste en la lección 2 acerca del fragmento *Maten al león*, y expresa tu opinión con respecto a los siguientes cuestionamientos.

- ¿Concuerdas con lo que el autor del texto afirma acerca del sentido del humor de Jorge Ibarguengoitia? _____
- ¿Qué dato recuerdas haber leído del fragmento de su novela que reafirma esta idea? _____

5. Participen oralmente, para comentar.

- ¿Fue sencillo comprender el texto? _____
- ¿Por qué se le puede considerar como una fuente literaria? _____

Tu recorrido por la literatura latinoamericana contemporánea apenas comienza, sin embargo, ¡ya has dado los primeros pasos! Hiciste las actividades propuestas en este libro que te han servido como guía para analizar los textos que elegiste como parte de la actividad de lectura recurrente. Gracias a esto pudiste profundizar en el conocimiento de esta etapa de la literatura, de manera que ahora tienes una opinión propia con respecto a las narraciones y autores que leíste, lo que te permite definir tu preferencia por un autor o corriente literaria en específico y cuentas con elementos suficientes para escribir textos críticos en los que demuestres cuánto has aprendido del tema.

Falta un último detalle: que aprendas cómo expresar tus apreciaciones acerca de una lectura mediante la redacción de un texto crítico, este será el producto final de esta secuencia didáctica. ¡No te alarmes! Aunque en este momento te parezca complicado, solo se trata de que en consideración de los aspectos que estudiaste en cada lección, digas lo que piensas acerca del relato que elijas, si bien se espera que esta sea lo más objetiva posible, tampoco se trata de que escribas como lo haría un experto.

Lo primero que debes tener claro son los pasos a seguir. Para esto, completa la siguiente actividad.

6. Numera las opciones que se presentan en la tabla para determinar qué debes hacer antes de emitir una opinión personal con respecto a un texto literario.

	Conocer las características del movimiento literario al que corresponde el autor.
	Leerlo
	Compararlo con otros textos de la etapa literaria.
	Analizar personajes, trama, contexto, manejo del tiempo, tema, etcétera
	Conocer datos biográficos del autor que permitan entender por qué escribía de esa manera.
	Conocer algunos datos históricos de la época en que fue escrito.

7. Consideren la posibilidad de pedir al docente que les oriente para revisar si numeraron las actividades correctamente. Formen equipo con los compañeros que eligieron a un mismo autor, y lleven a cabo las siguientes actividades.

8. Determinen con qué narración trabajarán y léanla.

- Revisen las lecciones que conforman esta secuencia didáctica y hagan una puesta en común para plantear qué aspectos del relato podrían analizar, cabe mencionar que no todos los temas tratados se ajustarán al texto que eligieron.
- Pueden usar como guía para esto los diferentes ejercicios que hicieron a la largo de esta secuencia.
- Formen equipos para comparar el relato que analizaron con los textos que estudiaron otros compañeros, comenten en qué se parecen y las diferencias que hay entre ellos.
- Investiguen si el autor pertenece a una corriente literaria específica y escriban las características de esta.
- Indaguen sobre el contexto sociocultural en que se desarrolló dicha corriente literaria.
- Investiguen la biografía del autor. Si cuentas con acceso a internet, escribe el nombre del autor en el buscador y selecciona la página web que te parezca más confiable. En caso contrario, puedes acudir a la biblioteca escolar

o a la que esté cerca de tu domicilio y localizar libros de literatura mexicana e hispanoamericana. También existen diccionarios biográficos o enciclopedias que pueden contener la información que necesitas.

- Complementen el análisis que llevaron a cabo por medio de buscar artículos que aporten distintas opiniones acerca del autor o del texto elegido, ya sea en internet o en una hemeroteca cercana a su comunidad, conviene que recurran a los suplementos culturales de los periódicos de circulación nacional, como *La Jornada Semanal*, pues la información contenida en ellos será más sencilla de comprender que la de los tratados especializados. También pueden consultar revistas literarias o culturales, por ejemplo *Algarabía*.
- Registren la información que les pareció más importante y que les servirá como apoyo para validar la opinión que expresarán.

Analizar el texto servirá para que lo comprendas e identifiques las posibles innovaciones propuestas por el autor. Con ello, tendrás una primera opinión del relato que podrás reafirmar, enriquecer o modificar al consultar otras fuentes literarias, por ejemplo, la lectura "Jorge Ibarra: una amenidad sin amenazas", que está al principio de esta lección.

Recuerda que la crítica que se te solicita como proyecto final no consiste en buscar solo aspectos negativos de la lectura elegida o de su autor, sino en expresar tu punto de vista basado en el análisis que hiciste y los datos investigados en distintas fuentes literarias.

Para redactar el texto crítico que harás acerca del relato que elegiste puedes apoyarte en entradas léxicas como las que se muestran a continuación.

9. Elige la opción que se apegue a tu forma de pensar o escribe sobre la línea los datos que se te solicitan.

El _____ que elegí se titula _____ la historia trata de _____. Los personajes que intervienen son _____. La problemática social que recrea el autor es _____.

Este relato _____ porque _____.

De acuerdo con lo que investigué, el estilo de este autor se caracteriza por _____ lo que se refleja en el fragmento _____.

Debido a que el escritor forma parte de la corriente literaria _____, algunas características de esta se ejemplifican en fragmentos como: _____.

Me parece interesante el manejo que el escritor hace de _____.

_____ porque _____.

Los recursos literarios innovadores que identifiqué son _____. Creo que el

efecto que generan en el lector es _____.

Al investigar, lo que más me llamó la atención acerca del autor fue _____ porque _____.

En consideración de todo lo anterior, opino que la historia que leí es _____.

_____. Y gracias a ella pude reflexionar acerca de _____.

10. Una vez concluida la redacción, pidan que algunos voluntarios la compartan con el grupo y pidan a su maestro que haga notar las fallas que detecte y les brinde alternativas que les ayuden a evitarlas. Presta atención a esta dinámica, pues te será útil para corregir tu escrito antes de entregarlo para la revisión final.

- ¿Notas cómo ha cambiado tu visión acerca del análisis narrativo?

#FUENTE



Algarabía, Editorial Otras Inquisiciones. Editor responsable: María del Pilar Montes de Oca. Impresa en México.

1. Contesta.

- Ahora sé que para analizar la psicología de un personaje se deben tener en cuenta los datos que refiera el autor con respecto a los factores _____
- Entiendo que por medio de la literatura es posible representar aspectos de la realidad que se vive en una región determinada, por ejemplo _____

- Conozco algunos recursos literarios empleados por los autores de esta etapa de la literatura, como son _____

- Puedo notar que la forma de hablar de los personajes es una manera de representar _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Leí con atención las narraciones incluidas en esta secuencia didáctica.			
Resolví las actividades con esmero y dedicación.			
Expresé oportunamente mis dudas con respecto a los conceptos vistos en clase.			
Contribuí y propuse ideas para la localización de distintas fuentes literarias.			

3. Responde.

- A lo largo de este proyecto, ¿mostraste una actitud respetuosa y tolerante con respecto a los puntos de vista diferentes a los tuyos? ¿Por qué?

- Observar cómo el habla de los personajes que se recrea en los diálogos es una muestra de la diversidad lingüística y cultural, ¿propició que reflexionaras sobre la forma como te expresas? ¿Qué características de tu personalidad proyecta tu forma de dirigirte a los demás?

- ¿Consultaste distintas fuentes literarias para saber más acerca del autor o de la narración que más te agradó? _____
- ¿Compartiste con tus compañeros los hallazgos que te parecieron relevantes al consultar las fuentes literarias? Menciona algún ejemplo.

Actividades recurrentes



Práctica y constancia

En esta sección encontrarás cuatro actividades relacionadas con los tres ámbitos de la asignatura Español: estudio, literatura y participación social.

Se denominan *actividades recurrentes* puesto que están dosificadas a lo largo del ciclo escolar para que las desarrolles durante una o dos sesiones a la semana, las lleves a cabo varias veces y las consultes siempre que sea necesario, según el proyecto que estés trabajando.

La primera de ellas está relacionada con la lectura en voz alta de textos escolares originales; la actividad de literatura es una propuesta que te hará un lector más crítico, analítico y capaz de disfrutar los textos literarios desde diversos ángulos; finalmente, la actividad relacionada con las campañas escolares te proporcionará herramientas para ser un ciudadano capaz de identificar los problemas que afectan a la comunidad escolar y seas parte de la solución.

¡Disfrútalas!



Desde la infancia has tenido oportunidad de escuchar la lectura de algún texto, ya sea en una actividad pública, en una celebración, en tu casa y, con seguridad, en la escuela.

Ámbito: estudio

Práctica Social del lenguaje: intercambio de experiencias de lectura.

Aprendizaje esperado: comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.

A lo largo de tu actividad escolar has escrito una gran diversidad de textos: cuentos, poemas, obras de teatro, investigaciones, reseñas, comentarios, entrevistas... Algunos los has escrito individualmente y otros, en equipo; pero sin duda, en ellos has expresado tus ideas, tu manera de pensar, lo que te interesa y también lo que te preocupa.

Leer esos textos en voz alta ante tus compañeros servirá para compartir tus reflexiones, pero también para que desarrolles ciertas habilidades relacionadas con la expresión verbal en público. Por ejemplo, el tono y el volumen de tu voz, la claridad con que pronuncies las palabras para que sean comprendidas por la audiencia y, también, la actitud corporal que complementa adecuadamente tu lectura. Estas habilidades sin duda te servirán a lo largo de tu actividad escolar y, muy probablemente, en otras que hagas en el futuro. Dichas habilidades se desarrollan gradualmente por medio de la práctica constante. Por lo tanto, es necesario que las lleves a cabo en reiteradas ocasiones. Esto te permitirá observar tu avance e identificar los aspectos en que debes mejorar.

¿Qué harás en esta actividad?

Esta actividad está dividida en cuatro lecciones que desarrollarás varias veces, según lo que acuerdes con el grupo y tu profesor. De este modo, las actividades y tareas que aquí se presentan te servirán para que, con la escucha y la ayuda de tus compañeros, mejores tu lectura en voz alta.

Lo primero que harás será seleccionar los textos que leerás. Recuerda que puedes compartir textos que hayas escrito durante este ciclo escolar o de anteriores, en la asignatura Español, en alguna otra o por motivación personal. Lo más importante es que esos textos te hayan gustado o que desees darlos a conocer.

Una vez que hayas elegido dichos textos, los revisarás para asegurarte de que están bien escritos. Esto facilitará su lectura. Después, los ensayarás para identificar, con ayuda de tus compañeros, los aspectos que debes mejorar. Finalmente los leerás en público y valorarás qué debes mejorar para la siguiente lectura. Confiamos en que estas actividades te servirán para desarrollar tus habilidades relacionadas con la lectura en voz alta.

**Planificador de la actividad
Comparto mis ideas**

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. ¿Qué texto voy a leer?	<ul style="list-style-type: none"> Recuperamos experiencias acerca de elaboración de textos en la secundaria, y fuera de ella. Seleccionamos texto de nuestra autoría. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. ¿Mi texto está bien escrito?	<ul style="list-style-type: none"> Compartimos nuestros textos, los leemos y los escuchamos en la voz de alguien más. Revisamos la ortografía y la redacción de los textos. 		
	3. ¿Cómo leo un texto en voz alta?	<ul style="list-style-type: none"> Identificamos las características de la lectura en voz alta. Conocemos los recursos para leer en voz alta. Utilizamos los recursos para leer en voz alta y ensayamos este tipo de lectura. 		
Mis nuevos conocimientos	4. Participar en el evento de lectura	<ul style="list-style-type: none"> Leemos en voz alta frente al grupo. Reflexionamos acerca de la lectura. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en este proyecto? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar el proyecto? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. ¿Qué texto voy a leer?

En esta actividad vas a participar con el grupo en un evento de lectura. Tú ya has presentado textos en público en ciclos escolares anteriores. Por ello, lo primero que harás será recuperar lo que sabes del tema y compartirlo con el grupo. Esto les servirá para conocer las experiencias anteriores y compartir sus saberes.



#REFLEXIONA



Algunas personas experimentan nerviosismo al leer frente a público. Si a ti te sucede, no te preocupes: es normal. Solo respira profundo y piensa que puedes confiar en tus compañeros si acaso cometieras algún error.

1. Responde estas preguntas y coméntalas con el grupo.

- ¿Has leído textos propios frente a público? ¿Cómo fue tu experiencia?
- ¿Te has sentido como se ve el alumno de la imagen?
- ¿De qué tipo fue el texto que leíste: informativo o literario?
- ¿Te preparaste antes de participar en la lectura en público? ¿De qué manera?
- ¿Cómo te sentiste en esa ocasión? Explica por qué.
- ¿Qué supones que se necesita para hacer una buena lectura frente a público?
- Fuera del ámbito escolar, ¿qué profesiones supones que están relacionadas con la lectura en voz alta?

Hemos dicho que en esta actividad participarás en un evento de lectura, pero ¿de qué tipo son los textos que leerás? ¿Se parece este evento a otros en los que has participado?

#DATO



La idea que se tiene de los textos puede cambiar con el tiempo. Es probable que un texto te parezca excelente y, después de un tiempo, consideres que tiene aspectos que se pueden mejorar. Esto es normal y te permite observar los cambios en tu manera de pensar.

PARA COMPRENDER

Qué es un evento de lectura

Los eventos de lectura guardan estrecha relación con los talleres literarios. Los integrantes del taller leen y comentan los textos que escriben con el propósito de mejorarlos. Cada cierto tiempo (dos o tres veces al año) hacen una presentación para leer sus textos en público. De este modo, observan la reacción de la audiencia y valoran si esta corresponde con el propósito de sus textos.

Regularmente, la dinámica del evento comienza con una breve presentación del tipo de texto que se leerá y, en ocasiones, se lee una breve semblanza de los integrantes del taller. Cada uno presenta un solo texto, salvo cuando estos son muy breves. En esos casos suele asignarse un lapso determinado para cada intervención.

En los eventos de lectura el público expresa su aceptación por medio del aplauso y solo en algunas ocasiones participan en una breve ronda de preguntas y respuestas. La mayoría de los eventos de lectura reúnen a autores de textos literarios, aunque también pueden corresponder a otras categorías, como textos que tienen el objetivo de difundir información o de exponer un punto de vista en torno a un tema controversial.



2. Como actividad extraclase, reúne las versiones finales de los textos que has escrito a lo largo de este u otros ciclos escolares.

- 🔴 Revisalos y selecciona los textos que más te agraden.
- 🔴 Identifica también de qué tipo son: informativos, literarios u otros.
- 🔴 Recuerda las circunstancias en que los escribiste. Por ejemplo, en qué asignatura lo presentaste, con qué propósito lo escribiste, cómo lo escribiste: de manera individual o en equipo, qué dificultades enfrentaste durante la redacción y cómo las solucionaste, qué resultado obtuviste y si estás conforme con este, etcétera.
- 🔴 Elige el texto que presentarás en el evento de lectura. Recuerda: la única condición es que sea de tu autoría.

3. En tu cuaderno, haz un apunte similar al siguiente (puedes desarrollar estos aspectos y otros que consideres importantes). Esto te servirá más adelante, cuando presentes tu texto en el evento de lectura.

El texto que leeré se llama: _____

Trata el tema: _____

Lo elegí porque: _____

Pertenece a la categoría de los textos: _____

Lo sé porque: _____

Este texto lo escribí con el propósito de: _____

Recuerdo que cuando lo escribí: _____

Lo recomendable es que lleven a cabo esta actividad varias veces a lo largo del ciclo escolar. Por lo tanto, puedes elegir varios textos.



4. Participa con el grupo y el profesor en la organización del evento de lectura.

- 🔴 Comenten a qué categoría pertenecen los textos que seleccionaron y qué temas tratan.
- 🔴 Prueben diversas formas de organizar los textos, con base en el tema y la categoría a la que pertenecen.
- 🔴 Con base en el número de páginas que abarque cada escrito del grupo, determinen cuánto tiempo aproximado se destinará a la participación de cada integrante.
- 🔴 Decidan el orden en que leerán los textos y el número de sesiones que destinarán para ello.
- 🔴 Si usarán el auditorio de la escuela o algún otro recinto para llevar a cabo el evento de lectura, soliciten el espacio y comprueben que este cuenta con todo lo necesario para el evento.
- 🔴 Si su evento de lectura será abierto al público, comiencen a elaborar los materiales con que invitarán a la comunidad escolar.

5. Trae a la clase la última versión del texto que seleccionaste y el apunte que hiciste para explicar los motivos de tu selección.

6. Registra en este último la fecha del evento de lectura y el tiempo del que dispondrás para presentar tu escrito, según lo acordado.

#DATO



Cuando selecciones el texto que leerás en público, considera que los textos informativos tienen el objetivo de difundir información de manera objetiva; el propósito de los textos literarios es disfrutar imaginando a partir del lenguaje y los textos argumentativos sirven para exponer un punto de vista de manera convincente.

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. ¿Mi texto está bien escrito?

Una vez que hayas seleccionado el texto que presentarás, el siguiente paso es saber cómo vas a leerlo.



Sé muy respetuoso con el texto de tu compañero y haz tu mejor esfuerzo por leerlo tan bien como esperas ser leído. Recuerda que el propósito de esta actividad es brindarle al autor la oportunidad de observar los ajustes que requiere su texto.

#TIC T@C



Si tienes la posibilidad, revisa internet para obtener información acerca del uso de los signos de puntuación:

www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-230a

www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-230b

1. Sigue las indicaciones de tu profesor para formar equipo.

- Reúnanse y comenten rápidamente cuál es el tema de texto que seleccionaron y a qué categoría pertenece.
- Identifiquen afinidades entre sus textos. Después, intercámbienlos, de manera que nadie se quede con el texto que escribió.
- Por turnos, cada uno lea en voz alta el texto que recibió.
- Cuando un compañero lea el texto de tu autoría, presta mucha atención a cómo se escucha tu texto con otra entonación, pero, sobre todo, observa si tu compañero tiene dificultades para leerlo.

2. Regresen los textos a sus autores. Juntos, apóyense para revisar la puntuación de sus escritos.

- Consulten manuales de ortografía para despejar sus dudas.
- Soliciten la asesoría de su profesor cuando sea necesario.
- Hagan los ajustes necesarios a los textos y pásenlos con correcciones.

PARA COMPRENDER

Cómo influye la puntuación en la lectura de textos

Cuando alguien lee un texto de su autoría, existe la posibilidad de que le dé la entonación adecuada aunque esta no esté indicada en el texto por medio de los signos de puntuación. Esto se evidencia cuando el texto es leído por alguien que no lo conoce.

Es inexacto afirmar que los signos de puntuación, en especial las comas y los puntos, indican las pausas en la respiración de quien lee en voz alta. La mayoría de los signos de puntuación sirven para organizar las ideas vertidas en un texto y, algunos, como los signos de interrogación y de exclamación, para indicar la manera en que algunas partes deben ser expresadas. Algunos de los usos más frecuentes de los signos de puntuación son los siguientes:

- **Punto (.)**: señala el final de las oraciones, los párrafos o los textos.
- **Coma (,)**: es el signo de puntuación más versátil, pues sirve para separar los elementos de un listado; interrumpir la oración para incluir cualquier tipo de comentario, explicación o aclaración; indicar que se ha alterado el orden habitual de la oración (sujeto+verbo+ complementos); separar el vocativo, es decir, el nombre o frase usado para llamar al interlocutor; introducir algunos nexos (*sin embargo, pero, de ese modo...*) e, incluso, para indicar la relación entre oraciones que tienen el mismo sujeto o dependen una de la otra para ser comprendidas.
- **Punto y coma (;)**: se usa en enumeraciones que ya contienen comas (como en la explicación de la coma que acabas de leer) o para separar oraciones independientes cuyo significado tiene una estrecha relación.
- **Signos de interrogación (¿ ?)**: indican la entonación de las preguntas.
- **Signos de exclamación (¡ !)**: indican que lo que se encuentra encerrado por ellos debe ser expresado con emoción.

Lección 3. ¿Cómo leo un texto en voz alta?

Al llegar a este punto habrás leído y analizado el texto que presentarás en el evento de lectura con el propósito de que exprese exactamente las ideas que te has propuesto y de que la puntuación sea correcta y aporte claridad a tu texto. En esta lección aprenderás acerca de los recursos que te permitan hacer una mejor lectura en voz alta. Estos reciben el nombre de prosódicos. Tú ya los conoces y los usas de manera habitual, pero ahora los analizarás y aplicarás conscientemente para producir una reacción en el público que te escuche.



1. Comenta con el grupo, bajo la coordinación del profesor, tus respuestas a estas preguntas.

- ¿A quiénes has escuchado leer en voz alta? Describe cómo ha sido su lectura y si consideras que esta es adecuada o perfectible. No olvides exponer tus motivos.
- ¿Cuál es el propósito del lector en voz alta y con qué recursos cuenta para ello?
- ¿Consideras que quien lee un texto en voz alta debe contar con material de apoyo, como cuando se participa en una exposición oral? Explica por qué lo consideras así.
- ¿Qué supones que se necesita para hacer una buena lectura en voz alta?
- En tu opinión, ¿se lee igual un cuento de terror que un poema tradicional o un texto sobre la historia de los telescopios? Argumenta tu respuesta.

PARA COMPRENDER

Los recursos usados durante la lectura en voz alta

Quien participa en una lectura en voz alta debe centrar toda su atención en el texto. Es por ello que los recursos disponibles son su voz y su presencia. El lector debe atraer la atención del público desde el momento en que pisa el escenario. Su expresión corporal debe denotar concentración y ser acorde con el texto que leerá. Quien presenta el texto frente al público cuenta con dos elementos básicos para mantener la atención de los espectadores aun antes de decir una sola palabra:

- Su mirada, para establecer contacto visual. Lo más recomendable es que alterne entre leer el texto y mirar al público, pero sin fijar la mirada solo en una persona.
- Su expresión, tanto facial como corporal, para indicar el tono del texto.

Una vez que el lector ha establecido este primer contacto con la audiencia y cuenta ya con su atención, puede hacer uso de la palabra. Para ello, dispone de los siguientes recursos prosódicos:

- **Volumen:** es la fuerza con que proyecta su voz. Lo más adecuado es asegurarse de que todo el público escucha y evitar los extremos: ni demasiado alto y demasiado bajo.
- **Entonación:** se refiere a las diversas modulaciones utilizadas para expresar el tono del texto. Es de esperarse que este varíe en cada pasaje y que no sea neutro o inexpressivo.
- **Ritmo:** se forma por la velocidad con que se pronuncia cada frase y los silencios necesarios para separar las ideas.
- **Dicción:** es la claridad en la pronunciación de las palabras y que hace comprensible lo que dices.



En la actualidad, la lectura se ha vuelto una actividad silenciosa y solitaria. Antiguamente, cuando no toda la población sabía leer, la gente se reunía a escuchar a los lectores expertos. Hoy, esa tradición se retoma para celebrar la vida de grandes obras literarias.



#TIC T@C

Si tienes la posibilidad de consultar internet, puedes encontrar, en los populares canales de videos, algunos que presentan lecturas en voz alta. Prefiere los de instituciones, pues sin duda estos tendrán mayor calidad y rigor.

www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-231a

2. **Determina cómo debes usar los recursos anteriores al leer tu texto.**

- Identifica el tono del texto y, con base en este, determina la actitud corporal más adecuada (por ejemplo: seria, reservada, alegre, etcétera).
- Identifica en tu texto los momentos en que conviene establecer contacto visual con el público.
- Experimenta a leer tu escrito usando los diversos recursos prosódicos y comprueba de qué manera te sientes más cómodo en tu lectura.



3. **En equipo, comenten cómo debe ser una buena lectura en voz alta y pónganlo en práctica.**

- Túrnense para leer frente a sus compañeros un fragmento de su texto. De este modo, podrán hacer observaciones al trabajo de sus compañeros y sugerirse estrategias para mejorar.



4. **Ensay la lectura de tu texto completo; considera las observaciones de tus compañeros.**

- Recuerda que lo más importante no es que memorices el texto, sino que lo expreses con naturalidad y soltura.

MI NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 4. Participar en el evento de lectura

Finalmente, es momento de que participes con tus compañeros y el grupo en la lectura en voz alta de los textos que has escrito. Sin duda, esta será una experiencia enriquecedora, pues compartirás tus intereses personales y también conocerás los puntos de vista de tus compañeros.

1. **Comparte con el grupo tus opiniones respecto a qué dinámica seguirán para hacer las rondas de lectura. Consideren las siguientes opciones.**

- Turnarse para que cada uno lea frente al grupo el texto que ha preparado.
- Formar pequeños equipos para leer textos y dar mayor oportunidad a analizarlos y comentarlos.
- Organizar una sesión especial, en el auditorio o el patio de la escuela, para invitar a toda la comunidad escolar a escuchar los textos que han escrito. Si se deciden por esta opción, deben solicitar autorización para utilizar dicho espacio e invitar a la comunidad con anticipación, para que efectivamente cuenten con un público nutrido.
- Combinar las opciones anteriores: por ejemplo, hacer una vez por semana la lectura por equipos, seleccionar algunos de los textos mejor escritos para presentarlos una vez al mes frente a la comunidad escolar.



2. **Participa en la ronda de lecturas conforme a las decisiones que hayas acordado con los demás integrantes del grupo y el profesor.**

- Durante la lectura procura dominar los nervios. Confía en el proceso que has seguido para prepararte y sé un protagonista frente a la audiencia.
- Reflexiona acerca de los aprendizajes que reafirmas cada vez que llesves a cabo esta actividad.
- Pon en práctica lo aprendido y ensayado cada vez que leas en voz alta.

1. Responde las siguientes preguntas.

- Leer un texto propio en público es útil para _____

- Al participar en un evento de lectura en voz alta es necesario _____

2. Valora tu desempeño y responde los siguientes cuestionamientos.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Comprendí que los textos literarios, informativos y argumentativos se leen diferente en voz alta.			
Seleccioné uno de mis escritos para compartirlo mediante la lectura en voz alta.			
Especifiqué por qué seleccioné el texto y el contexto en que lo escribí.			
Leí el texto a algunos compañeros y atendí sus sugerencias para mejorarlo.			
Ensayé la lectura de mi texto en voz alta.			
Participé en el evento de lectura frente a la comunidad escolar.			
Identifiqué los aspectos que debo mejorar, tanto en mi producción de textos escritos, como en mi lectura en voz alta.			

3. Responde lo siguiente.

- ¿Qué actitud tuviste con tus compañeros durante la actividad? ¿Por qué?

- ¿Qué utilidad tiene llevar a cabo esta actividad varias veces en el ciclo escolar?

- Comenta con tu profesor qué aspectos debes trabajar para mejorar tu lectura frente al público.

- ¿Cómo puedes relacionar lo que aprendiste aquí con tu vida cotidiana?



Los músicos son como arquitectos, planean, diseñan y “construyen”, combinando melodías y letra, estructuras ricas en significados, cuyos cimientos se posan en el cuerpo de quien las escucha.

Ámbito: literatura

Práctica social del lenguaje:

lectura y escucha de poemas y canciones

Aprendizaje esperado: analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.

“La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos”, expresó el compositor alemán, Ludwig van Beethoven. A pesar de que este reconocido pianista, que vivió a principios del siglo XIX, no tuvo conocimiento de la cantidad de estudios científicos que se han llevado a cabo para estudiar el efecto que la música provoca en los seres humanos, sus palabras encierran una gran verdad.

Se dice que el lenguaje de la música es universal porque sin importar la nacionalidad del receptor, cuando escucha ciertas notas o instrumentos, de inmediato puede experimentar determinadas emociones, pero esta reacción puede agudizarse si además la melodía se complementa con la letra; entonces el mensaje se torna más claro. Existen infinidad de temas que pueden tratarse en una canción y dependerá de la maestría y la intención del compositor si el mensaje expresado es simple y reiterativo o si se refiere a asuntos más complejos, e incluye en él algunos recursos estilísticos propios de la poesía, como las metáforas, la rima o alguna otra figura retórica que le otorgue mayor riqueza estética.

En esta actividad tu labor consistirá en escuchar algunas de tus canciones preferidas, desde un enfoque que te permita observar de manera crítica el contenido de estas y podrás reflexionar si en verdad reflejan lo que piensas o sientes.

¿Qué harás en esta actividad?

En primera instancia, tendrás oportunidad de comentar con el grupo y profesor acerca de los géneros musicales que conoces y su relación con la literatura. Después, podrás analizar el contenido temático de algunas canciones que elijas.

También conocerás las características de diversos subgéneros musicales, el tipo de mensajes que manejan y los ideales en que se inspiran.

Cuando llegues a la lección final tendrás elementos suficientes para argumentar sobre los mensajes que contienen algunas canciones y el efecto que generan en quienes las escuchan al promover o reforzar ciertos roles y modelos de conducta.

Es una actividad que podrás organizar con tu grupo y profesor de manera recurrente para compartir las canciones de su preferencia y analizar los mensajes que contienen. Utilicen la tabla que verán a continuación para planear las actividades que habrán de desarrollar y el tiempo que dedicarán a cada una.

Para llenarla tengan en cuenta las sugerencias que les proporcione su profesor.

Planificador de la actividad
La música, una arquitectura de sonidos

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. La música que conozco	<ul style="list-style-type: none"> Comentamos acerca de la música que nos gusta y la relación entre melodía y letra. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. Dime que escuchas: relación entre melodía y contenido	<ul style="list-style-type: none"> Analizamos el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción. 		
	3. Cada quien sus gustos: los subgéneros musicales	<ul style="list-style-type: none"> Identificamos diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera. 		
	4. ¡La letra con música entra!	<ul style="list-style-type: none"> Argumentamos ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera). 		
Mis nuevos conocimientos	5. ¡Ya no oigo, ahora escucho!	<ul style="list-style-type: none"> Ponemos en práctica los conocimientos adquiridos para analizar una canción de su agrado. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en esta actividad? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar esta actividad? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. La música que conozco

En esta lección tomarás como base lo que sabes acerca de la música, ya sea por lo que has aprendido en la escuela o por tu experiencia cotidiana.

1. Observa las siguientes fotografías.



2. Participa, oralmente, para compartir con el grupo tus comentarios acerca de las imágenes. Puedes guiarte con las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de música crees que está representada en cada fotografía?
- ¿Consideras que la temática de las canciones tiene alguna relación con el estilo musical de cada grupo? Justifica tu respuesta.
- ¿Crees que existe alguna relación entre el estilo musical que alguien acostumbra escuchar y su personalidad? ¿Por qué?
- De acuerdo con tu experiencia, ¿qué otros factores influyen, además de los gustos personales, al seleccionar la música que escuchas?

Presta atención a las respuestas de tus compañeros, quizá descubras puntos de vista distintos al tuyo que podrían resultar enriquecedores. Ante tal diversidad será importante que te muestres dispuesto a aceptar y comprender estas diferencias.

3. En plenaria comenten lo siguiente.

- ¿Por qué creen que es importante reflexionar acerca de la música que escuchan?
- ¿Qué relación existe entre la música y la literatura?
- ¿Conocen alguna canción que esté inspirada en alguna obra literaria? ¿Cuál?
- ¿Qué recursos literarios que conocen forman parte de la letra de las canciones?

4. Escriban en el pizarrón una lista con los recursos literarios que identificaron y, junto con el profesor, comenten un ejemplo de cada uno.

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. Dime qué escuchas: relación entre melodía y contenido

Las canciones son un medio que permite transmitir un sinnúmero de emociones e ideas, pero al mismo tiempo son un reflejo de los sucesos, preocupaciones e ideales de la sociedad de una época y lugar determinados.

El propósito de esta lección es ayudarte a analizar la relación que existe entre la melodía y el tema que abordan algunas canciones.

Con la guía del profesor y según los recursos tecnológicos a su alcance decidan si todo el grupo escuchará las canciones en el salón, por equipos (es la opción más adecuada) o si cada uno las escuchará por su cuenta en casa.

Estas son las piezas musicales que les proponemos escuchar:

- *El Puente de Khazam-Dûm* de Howard Shore, banda sonora original de *La Comunidad del Anillo*.
- *Gabriel's oboe-Nella fantasia* de Ennio Morricone, incluida en la banda sonora de la película *La misión*.

En caso de optar por la alternativa de desarrollar la actividad en el aula:



1. El maestro reproducirá la banda sonora que eligieron y pedirá al grupo que mientras escuchan cierren los ojos, deduzcan el tipo de historia al que corresponde la música e imaginen de qué trata.

- Finalizada la música, les dará tiempo para que redacten un cuento breve, cuyo tema se relacione con la banda sonora que escucharon.
- Hará lo mismo con la segunda grabación.
- Terminada la actividad pedirá a algunos voluntarios que lean una de las historias que escribieron.

2. Después de escuchar algunos de los textos, comenten en grupo.

- ¿Los temas de los textos redactados a partir de una misma banda sonora fueron similares?
- ¿A qué creen que se deba esto?

3. Lean de manera alternada la siguiente información.

PARA COMPRENDER

Canción: obra artística que combina una determinada música o melodía con letras y sonidos que serán emitidos por un cantante. La calidad de la letra guarda relación directa con su autor, algunos se distinguen por diseñar contenidos cargados de significado, mientras que otros optan por la sencillez y la simplicidad.

Melodía: conjunto de sonidos agrupados de una manera especial en torno a un objetivo: construir un sonido más complejo y duradero que sea agradable al oído humano y que genere en él algún tipo de reacción. Las melodías pueden ser repetidas, aunque variadas, a lo largo de una obra musical, ya que sobre esa misma estructura se pueden generar pequeñas variaciones, pero partiendo siempre desde un mismo punto.

Dependiendo de la intención del autor y del efecto que busca generar en quien escucha, existen distintos tipos de melodías que al combinarse con diferentes ritmos crean esas tonaditas tan particulares que caracterizan la gran variedad de estilos musicales que existen.



4. Reflexiona y responde en tu cuaderno.

- ¿Qué tan importante es la música para ti?
- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana acostumbras escuchar música?
- ¿Cómo se relaciona la letra de una canción con el tipo de melodía?



5. Escucha la siguiente canción. Concéntrate en la música, trata de identificar la melodía y los cambios que esta presenta.

- Reproduzcan la grabación nuevamente, ahora dedica tu atención a comprender la letra y la relación que esta guarda con la melodía.

“El Oso”

Yo vivía en el bosque muy contento, caminaba, caminaba sin cesar.

Las mañanas y las tardes eran mías, a las noches me tiraba a descansar.

Pero un día vino el hombre con sus jaulas, me encerró y me llevó a la ciudad.

En el circo me enseñaron las piruetas y yo así perdí mi amada libertad.

-“Conformate”, me decía un tigre viejo, “nunca el techo y la comida han de faltar, solo exigen que hagamos las piruetas y a los niños podamos alegrar”.

Han pasado cuatro años de esta vida, con el circo recorrí el mundo así pero nunca pude olvidarme de todo, de mis bosques, de mis tardes y de mí.

En un pueblito alejado alguien no cerró el candado. Era una noche sin luna yo dejé la ciudad.

Ahora piso yo el suelo de mi bosque, otra vez, el verde de la libertad.

Estoy viejo pero las tardes son mías, vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.

Berbent, M. “El oso”. *Treinta minutos de vida*. Disco compacto. (Interpretada por Fito Páez)

#ALGUIEN COMO YO



Fito Páez: músico y compositor argentino de rock, uno de los más destacados de este género en su país. Desde niño era afecto a la música y a los 13 años ya había formado su primer grupo, Staff. A los 15 años ya actuaba como solista en los clubes locales. Cuatro años más tarde, durante una presentación, llamó la atención de Charly García, uno de los más reconocidos intérpretes del rock progresivo de su país, quien lo invitó a formar parte de su banda hasta que varios años después Páez inició su carrera como solista.



6. Comenten en equipo.

- La melodía que sirve de introducción a esta pieza musical, ¿sirve para llamar la atención de quien la escuche? ¿Por qué?
- ¿Es fácil identificar la melodía que se repite a lo largo de la canción?
- ¿Lograste notar las pequeñas variaciones en la estructura melódica? ¿Consideras que la melodía que acompaña la letra es adecuada para comunicar lo que quiere expresar el cantante? ¿Por qué?

7. Discutan en equipos.

- ¿Cuál es el problema que trata esta canción?
- A pesar de que salió al mercado en 1970, ¿consideras que el tema que trata es vigente? ¿Por qué? ¿Es algo que sigue?
- ¿Cuál es la reacción que busca generar en el oyente?
- Organicen una plenaria para conocer las reflexiones de los diferentes equipos y revisar qué tan acertadas fueron sus respuestas.
- En caso de que te decidas a hacer algunos ajustes con respecto a tu gusto musical, averigua qué tipo de música escuchan tus compañeros, quizá te ofrezcan alternativas que podrían despertar tu interés.

8. Como actividad recurrente organicen, siguiendo los lineamientos propuestos por su profesor, una exposición por equipos para compartir con el grupo una canción que les guste.

- Al elegirla consideren que la melodía sea fácil de identificar y la letra ofrezca elementos que permitan llevar a cabo un análisis de esta.

- Para organizar el trabajo que desarrollarán, tengan en cuenta las siguientes sugerencias.
 - Cada integrante del equipo debe aportar alguna propuesta y explicar por qué cumple con los requerimientos solicitados.
 - Una vez que lleguen a un acuerdo, identifiquen la melodía y las variaciones que presenta.
 - Analicen el tema que trata la canción y registren sus observaciones por escrito, para que al exponer usen estas notas como material de apoyo.
 - Lleven a clase la grabación seleccionada en la fecha que se les haya asignado para su exposición.
 - Reprodúzcanla para que todo el grupo pueda escucharla, expongan las conclusiones a las que llegaron después de hacer el análisis.
 - Comenten por qué se identifican con esta pieza musical y, si es el caso, qué rasgo de su personalidad se expresa por medio de ella.
 - Lo ideal es que las exposiciones no se lleven a cabo el mismo día, pues podría resultar cansado para el grupo.

Lección 3. Cada quien sus gustos: los subgéneros musicales

En esta parte harás actividades que te ayuden a identificar de qué manera se relacionan los temas, ideales o mensajes implícitos en algunas canciones con los distintos subgéneros musicales.



1. Organicen una lluvia de ideas cuyo tema central sea los subgéneros musicales, para no desviarse del tema central consideren responder preguntas como:

- ¿Qué subgéneros musicales conoces?
- ¿Cómo se diferencia uno de otro?
- ¿Cuál de ellos es tu favorito? ¿Por qué?

2. Lean la siguiente información.

PARA COMPRENDER

Género musical: es aquel que reúne distintas composiciones musicales de acuerdo con las semejanzas que estas presentan en cuanto al ritmo, las melodías, los instrumentos que usan o el lugar y época en que se originaron. Algunos artistas mezclan diferentes géneros musicales en sus procesos creativos y así surgen los subgéneros musicales. Algunos de estos son:

Folclórica o tradicional: refleja la identidad de un pueblo determinado. Originalmente se transmiten por vía oral, por lo que muchas veces se desconoce la identidad de su autor. Cumple con la función de representar los valores de una comunidad. En el caso concreto de México este subgénero se deriva de múltiples influencias provenientes desde la Conquista, lo que generó la mezcla de la música precolombina con la proveniente de Europa, así como de los ritmos africanos traídos por esclavos. La música de los mariachis ha dominado como prototipo del folclor mexicano, sin embargo, a esta se suman corridos de la Revolución y la música característica del norte del país, como el conjunto norteño y la música de banda.

Rock: surgió en la década de los cincuenta en Estados Unidos a raíz de la mezcla de distintos estilos como el blues, el country, entre otros. Derivado de este han nacido nuevos subgéneros, entre los que destacan el rock progresivo y el heavy metal.

#REFLEXIONA



Ahora que has aprendido qué elementos puedes considerar para analizar la temática de las canciones que sueles escuchar. De manera individual, dedica un rato para pensar en lo que sigue.

- ¿La mayoría de estas piezas musicales tratan un mismo tema? ¿Cuál?
- ¿Por qué te inclinas por ese tipo de letras? ¿De qué manera afectan tu estado de ánimo?
- ¿Crees que el mensaje que contienen aporta algo para tu crecimiento personal? Si no es así, ¿por qué las escuchas?

GLOSARIO



mojado: persona que entra o pretende entrar ilegalmente en un país atravesando un mar o un río.

visas: la visa es una norma que rige entre países para legalizar el ingreso y la estancia de personas en una nación donde no tenga la nacionalidad o el libre tránsito.

suplicio: dolor físico o moral intenso. Molestia grande y prolongada.

cónsul: persona autorizada en una población de un Estado extranjero para proteger a las personas y los intereses de los individuos de la nación que la nombra.

A finales de la década de los ochenta surgió en Latinoamérica el movimiento denominado Rock en tu idioma, al igual que su predecesor, el rock and roll, mantuvo ese espíritu de rebeldía con el que se identificaban los jóvenes.

La temática de sus letras va desde la sátira política y la crítica social hasta cuestionamientos de índole filosófica; sin dejar de lado lo sentimental e incluso lo divertido y trivial. Pertenecen a esta corriente grupos como Soda Stéreo y Enanitos Verdes, de Argentina; Maldita Vecindad, Caifanes o Molotov, de México.

Pop: su nombre es la abreviación de la palabra *popular*. Surgió en Inglaterra a inicios de los años sesenta.

Este tipo de música se caracteriza por emplear melodías repetitivas y pegajosas acompañadas de letras simples y fáciles de comprender. Debido a esto se difunde rápidamente, despertando el gusto de los fanáticos.

Por lo regular, los temas que trata son de índole sentimental (amor, desamor, infidelidad, etcétera), aunque también hace referencia a situaciones de la vida cotidiana o de carácter social. Aunque algunos de sus exponentes han creado obras de gran calidad, como Madonna o Michael Jackson, se considera que este tipo de música tiende a ser más un producto comercial que artístico.

Electrónica: es aquella que se genera por medio de aparatos electrónicos como el sintetizador, o bien, una canción ya creada y terminada por un artista, que es modificada mediante la aplicación de esta tecnología, dando lugar a una nueva creación artística que conservará en su base el sonido y la letra de la original.

En la actualidad es cada vez más frecuente escuchar mezclas o *mixes* en los que se combinan estilos como el rock, el pop o el folclor tradicional con la música electrónica. Entre sus representantes más famosos están los DJ, como David Guetta o Martin Garrix.

Reggaetón: originario de América Latina y el Caribe. Su sonido se deriva del reggae jamaicano, influido por el hip hop.

Hip Hop: consiste en rimar a gran velocidad sobre una base rítmica. Se vincula con el rap, género musical de carácter urbano y reivindicativo. El Hip Hop es un movimiento cultural que surgió como respuesta a la represión que vivían los ciudadanos afroamericanos, que en la década de los setenta habitaban en el Bronx, distrito de Nueva York, caracterizado por la precariedad económica de sus pobladores y altos índices de violencia. Además de la música, incluye manifestaciones artísticas como el grafiti y el *breakdance*. La letra de sus canciones maneja temas relacionados con la violencia, la pobreza y la política.

3. Mencionen otros subgéneros musicales que escuchan habitualmente.

- **Extraclase,** investiguen el subgénero que les parezca interesante. Guíen su búsqueda a partir de los siguientes parámetros.
 - ¿En qué país se originó?
 - ¿Surgió como respuesta a alguna situación social específica? ¿Cuál?
 - ¿Las canciones pertenecientes a este subgénero tratan algún tema en especial? ¿Cuál?
 - ¿Cómo se llaman los grupos o cantantes que se han destacado en ese tipo de música?
- **Conserven la información** recabada. Será útil para actividades posteriores.

4. Localicen en internet el video o el audio de la canción “Mojado”, interpretada por Ricardo Arjona e Intocable y lleguen a un acuerdo sobre quién se encargará de llevarla a clase en un formato adecuado para compartirla con el grupo, puede ser en disco compacto, en una memoria USB o en el teléfono móvil.

☛ Conforme escuchen la grabación, lean la letra.

“Mojado”

Empacó un par de camisas,
un sombrero
su vocación de aventurero
seis consejos siete fotos, mil recuerdos.

Empacó sus ganas de quedarse
su condición de transformarse
en el hombre que soñó
y no ha logrado.

Dijo adiós
con una mueca disfrazada
de sonrisa
y le suplicó a su dios
crucificado en la repisa
el resguardo de los suyos
y perforó la frontera
como pudo.

Si la luna
suave se desliza
por cualquier corniza
sin permiso alguno
por qué el **mojado**
precisa comprobar con **visas**
que no es de Neptuno.

El mojado tiene ganas de secarse
el mojado está mojado
por las lágrimas que bota la nostalgia
el mojado
el indocumentado
carga el bulto
que el legal no cargaría
ni obligado
el **suplicio** de un papel
lo ha convertido en fugitivo
y no es de aquí
porque su nombre
no aparece en los archivos
ni es de allá
porque se fue.

Si la luna
suave se desliza
por cualquier corniza
sin permiso alguno
por qué el mojado
precisa comprobar con visas
que no es de Neptuno.
Mojado,
sabe a mentira tu verdad
sabe a tristeza la ansiedad
de ver un primo
y soñar con la vereda
que conduce hasta tu casa,
Mojado.
Mojado de tanto llorar
sabiendo que en algún lugar
espera un beso
haciendo pausa
desde el día
en que te marchaste.
Si la luna
suave se desliza
por cualquier corniza
sin permiso alguno
por qué el mojado
precisa comprobar con visas
que no es de Neptuno.
Si la visa universal se extiende
el día en que nacemos
y caduca en la muerte
por qué te persiguen
mojado
si el **cónsul** de los cielos
ya te dio permiso...

Torres, T. y Ricardo Arjona. (2005). “Mojado”. *Adentro*.
(Interpretada por Ricardo Arjona e Intocable.)

#ALGUIEN COMO YO



Dulce Matuz: en abril del 2012 fue considerada por la revista *Time* como una de las cien personas más influyentes del mundo. Esta joven, originaria de Hermosillo, Sonora; viajó a Estados Unidos para estudiar, lo que la enfrentó a un sinnúmero de dificultades. A sus 27 años se ha destacado por ser presidenta de la Organización en Arizona por el *Dream Act.*, una iniciativa de ley que busca que a los jóvenes migrantes indocumentados, se les dé oportunidad de estudiar.

#DATO



Sueño americano: se refiere a los ideales que garantizan la oportunidad de prosperar, tener éxito y lograr una movilidad ascendente en la escala social. Estos ideales suelen ser la democracia, los derechos civiles, la libertad, la igualdad y la oportunidad. El historiador James Truslow Adams definió el *sueño americano* en 1931 de esta manera: "La vida debería ser mejor, más rica y llena para todas las personas, con una oportunidad para todo el mundo según su habilidad o su trabajo, independientemente de su clase social o las circunstancias en las que nace". Esta idea hizo eco en diversos países latinoamericanos, entre ellos México, donde muchos de sus pobladores, que viven en situaciones económicas muy precarias, deciden emigrar rumbo a Estados Unidos, principalmente por creer que en ese país podrán prosperar.

5. En equipo, analicen los siguientes aspectos.

- ¿A qué subgénero musical crees que corresponde esta canción? ¿Por qué?
- ¿Qué temas aborda la letra?
- ¿Qué ideales y valores se mencionan en la letra de esta canción?
- ¿Consideras que el mensaje expresado en ella refleja la forma de pensar de los inmigrantes? ¿Por qué?

6. Comparen las respuestas de su equipo con las de otros y comenten, a manera de foro, las discrepancias que encontraron.

7. Participa de manera oral para expresar tu opinión sobre el mensaje de la canción que analizaste.

- ¿Concuerdas con lo que dice su autor? ¿Por qué?
- ¿Te parece que trata a fondo los problemas que enfrentan los inmigrantes o solo presenta una perspectiva parcial de este?
- ¿Qué aspectos deja de lado el autor?

8. Retoma la investigación que hiciste acerca del subgénero musical que elegiste y selecciona una canción que corresponda a este.

- Imprime o copia la letra.
- Analízala. Para ello, puedes tomar como guía algunas de las preguntas enunciadas en las actividades 4 y 5 y adaptarlas.
- Conserva el documento donde registraste tus observaciones, lo utilizarás después.

Además de ubicar a qué subgénero musical corresponde una canción y profundizar en el mensaje que desea comunicar, es importante considerar su empleo del lenguaje, ya que este puede encerrar cierta riqueza en cuanto a su composición. Para lograr una composición, algunos autores utilizan recursos estilísticos propios de la poesía.

Durante el curso de primer año aprendiste qué es la rima y la métrica, así como a identificar algunas figuras retóricas como la metáfora.

9. Mediante una lluvia de ideas mencionen otras figuras retóricas que recuerden.

- Pidan a su profesor que registre en el pizarrón sus aportaciones a este respecto, organizándolas a manera de mapa conceptual. Asegúrense de que incluya los siguientes elementos: metáfora, comparación, anáfora, antítesis, prosopopeya, epíteto, hipérbaton, hipérbole, encabalgamiento, sinestesia y estribillo.
- En caso de no recordar alguno de ellos, investiga después de clase las definiciones faltantes para completar el mapa conceptual.
- Llévalo a clase y comparte con el grupo tus hallazgos.

10. Revisa, individualmente, la letra de la canción "Mojado"; utiliza distintos colores para marcar las figuras retóricas que identifiques.

- Subraya con color verde las rimas que encuentres.
- Subraya con color amarillo las anáforas.
- Subraya con color azul el estribillo.
- Subraya con color rosa las metáforas.
- Encierra en un rectángulo morado los encabalgamientos.
- Encierra en un círculo anaranjado los epítetos.

- ❏ Encierra en un rectángulo gris las sinestias.
- ❏ Encierra en un círculo rojo la antítesis.

11. Organicen una ronda de participación oral para revisar la actividad anterior. Identifiquen las semejanzas y diferencias que tuvieron en su marcaje.

- ❏ Comenten, junto con el profesor.
 - ¿Qué errores fueron comunes en la revisión de las figuras retóricas?
 - ¿Qué estrategia pueden seguir para tener mayor claridad del tema y seguir adelante?

12. Escribe en tu cuaderno tu interpretación de los siguientes versos.

- Dijo adiós con una mueca disfrazada de sonrisa.
- Perforó la frontera como pudo.
- El suplicio de un papel lo ha convertido en fugitivo.
- Sabe a mentira tu verdad.

13. Identifica las figuras retóricas presentes en la canción que elegiste, utiliza la información contenida en el mapa conceptual que elaboraste.

- ❏ Registra por escrito la prosificación de los versos que lo requieran.

14. De acuerdo con la organización que determinen junto con el profesor, dediquen un tiempo para intercambiar sus análisis de recursos estilísticos.

- ❏ Atiendan con respeto los comentarios de los compañeros hacia sus trabajos.
- ❏ Identifiquen los errores que deben corregirse y comenten en plenaria si han comprendido esta parte del análisis o es necesario hacer un alto para profundizar en el tema.

Ahora que te has tomado un tiempo para conocer los ideales que inspiran algunos de los subgéneros musicales que escuchas habitualmente, comprender el mensaje y estudiar el empleo del lenguaje de la canción que seleccionaste, contesta.

- ¿Qué descubriste?
- ¿Cambió tu opinión con respecto a este tema musical? ¿Por qué?
- ¿Para qué crees que puedes emplear en la vida cotidiana lo que aprendiste en esta lección?

- ❏ Comenta tus respuestas con los demás integrantes del grupo.

Lección 4. ¡La letra, con música entra!

La información y actividades que encontrarás en esta lección te servirán para que identifiques qué aspectos debes tener en cuenta al proponer argumentos con respecto a los mensajes que contienen algunas canciones y el efecto que estos producen en los oyentes.

1. Escribe tu definición del término *estereotipo*.

2. Participen oralmente para mencionar algunos otros estereotipos que recuerden, lístenlos en el pizarrón en una tabla de contenido en la que incluyan los modelos de conducta que se esperan de ellos y los roles sociales que, aparentemente, deben cumplir.

- ❏ Una vez terminada, cópiala en su libreta.

3. Escuchen la grabación y usen como material de apoyo para el análisis la transcripción de letra, que encontrarán a continuación.

#FUENTE



En este libro encontrarás información acerca de las figuras retóricas: Lozano, L. (2000) *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. 2ª reimpr., México, Libris Editores.

#TIC T@C



Consulta la definición de las figuras retóricas en: www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-243 redir.mx/SSPE2-243



PARA COMPRENDER

Estereotipo: consiste en una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado grupo social. Dicha imagen se forma a partir de una concepción estática de las características generalizadas de los miembros de esa comunidad.

Por ejemplo, en el caso de los hombres el modelo de comportamiento que se espera deben cumplir es mostrarse fuertes, arriesgados y no expresar abiertamente sus emociones; además, se les encasilla bajo la creencia de que el rol social que les corresponde es ser cabezas de familia, proveedores y protectores. Cabe destacar que esta forma de etiquetar a las personas se modifica conforme cambia la sociedad.

4. Comenten.

- ¿Cuál es el estereotipo del que se habla en el mensaje?
- Considerando el reclamo que hace el joven que funge como emisor del mensaje, ¿piensas que trata de que se modifique la forma en que son percibidos los adolescentes por los adultos? ¿Por qué?
- ¿Qué propuesta hace este muchacho a los adultos para que mejore la relación entre ellos?

“Sigo aquí”

Soy la pregunta del millón,
siempre la interrogación,
no respondas que sí porque sí.
Y qué, ¿qué podrías tú decir?
Si yo no te voy a oír.
No me entiendes
y nunca seré lo que esperas de mí.
Jamás ya me vas a conocer,
niño y hombre puedo ser,
no me uses y apartes de ti.
Y di ¿cómo alguien aprendió?
Lo que nadie le enseñó,
no me entienden,
no estoy aquí.
Y yo solo quiero ser real,
y sentir el mundo igual que los otros.
Seguir siempre así.
¿Por qué yo tendría que cambiar?
Nadie más lo va intentar,
y no entienden que sigo aquí.
Y tú ves lo que ellos nunca ven
Te daría el cien por cien

me conoces y ya no hay temor.
Y yo mostraría lo que soy
si tú vienes donde voy
No me alcanzan, si eres mi amigo mejor.
¿Qué sabrán del mal y el bien?
Yo no soy lo que ven.
Todo el mundo durmiendo y yo sigo soñando, ¿por qué?
Sus palabras susurran mentiras que nunca creeré.
Y yo solo quiero ser real
y sentir el mundo igual que los otros,
por ellos por mí.
¿Por qué yo tendría que cambiar?
Nadie más lo va intentar.
Estoy solo y sigo aquí
solo yo.
Estoy aquí.
Sigo aquí.
Sigo aquí.

Alex Ubago, “Sigo aquí”. *Siempre en mi mente*.

[Disco compacto.]

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. **Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y, con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.**

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Establezco la relación que existe entre el tema de una canción y su melodía.			
Puedo identificar el mensaje implícito en una canción de acuerdo con el género musical al que esta pertenece.			
Subproductos consolidados			
Escribí una historia a partir de una melodía.			
Registré mi investigación acerca de los recursos retóricos.			

2. **Reflexiona.**

- ¿Comparto con el grupo mis puntos de vista acerca de los temas que abordamos?

- ¿Muestro empeño al hacer las actividades propuestas?

➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 5. ¡Ya no oigo, ahora escucho!

Ahora pondrás en práctica lo que aprendiste a lo largo de las lecciones, por lo que podrás analizar una canción que selecciones; con este trabajo podrás contribuir a que tus compañeros u otras personas que conoces se transformen en escuchas más conscientes y críticos.



1. **Lleven a clase los análisis que hicieron para cada lección. Revísenlos para recordar las fallas que cometieron y lo qué hicieron para subsanarlas.**



2. **En equipo seleccionen una canción que sea apta para analizarla.**



• **Analicen el tema musical considerando los siguientes aspectos.**

- La melodía y su relación con el contenido temático de la pieza musical en cuestión. Identifiquen el subgénero musical al que corresponde y enuncien los ideales a los que hace referencia.
- Noten qué modelo de conducta o rol social está presente, así como el efecto que genera el mensaje en la audiencia.
- Señalen las figuras retóricas y rimas que identifiquen.
- Prosifiquen los versos que consideren que necesitan ser “traducidos” al lenguaje coloquial.
- Registren sus observaciones por escrito, de acuerdo con los requerimientos que acuerden con su profesor.

3. Tengan en cuenta la siguiente propuesta que debe ser complementada con las apreciaciones basadas en su análisis. En el caso de las palabras resaltadas en negritas, deberán elegir la opción que refleje su punto de vista.

- Creemos que la canción titulada _____, que interpreta _____ cuenta con una melodía que **es acorde/no concuerda** con el contenido temático de la canción porque _____.
Esta pieza musical corresponde con el subgénero _____, cuyos ideales de inspiración son _____. En el caso específico de esta composición, los ideales que expresa son _____, pues la problemática o tema que trata es _____.
- Debido a que en ella se emplean los siguientes recursos estilísticos _____, pensamos que su calidad, desde el punto de vista artístico, es **alta/deficiente**.
- El análisis realizado arroja que el efecto que el mensaje pretende producir en la audiencia es _____, para ello se vale de presentar el estereotipo _____ al que **promueve/cuestiona/rechaza**.
- Debido a lo anterior, opinamos que es **benéfico/perjudicial** que este tipo de letras sean difundidas porque _____.

Recuerden que esta estructura es únicamente una muestra de cómo pueden presentar su opinión, ustedes pueden optar por utilizar un esquema explicativo distinto, siempre y cuando se aseguren de mantener en todo momento la relación entre los resultados del análisis que hicieron y el juicio crítico que se generó con base en estos.

4. Como producto final entreguen el texto en el que expresan su opinión acerca de la canción que decidieron analizar. Incluyan como evidencia de su proceso de aprendizaje los documentos en los que registraron el análisis de los aspectos requeridos.

5. Acuerden con su profesor qué dinámica llevarán a cabo para compartir su trabajo con el resto del grupo.

1. Contesta.

- Ahora sé que la melodía de una canción es _____

- Comprendo que existen distintos _____ inspirados en _____ y que el mensaje de una canción corresponde con ellos.
- Sé que las canciones forman parte de las manifestaciones culturales, por lo que algunas de ellas _____ algunos modelos de conducta y roles sociales.

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Me esmeré en proponer canciones adecuadas para el tipo de análisis requerido en las lecciones.			
Consulté diferentes fuentes para investigar los temas solicitados.			
Permanecí atento a las explicaciones y ejemplos ofrecidos por el profesor.			
Consulté las propuestas de análisis incluidas en el libro de texto para estudiar la canción que elegí.			

3. Responde.

- ¿Por qué crees que es importante analizar las canciones que acostumbras escuchar?

- ¿Cómo describirías tu experiencia durante este proceso de aprendizaje? ¿Por qué?

- ¿Crees que la opinión expresada acerca de la canción que elegiste habría sido la misma si no hubieras hecho un análisis previo? ¿Por qué?



Los medios de comunicación pueden ser un gran instrumento para el diálogo y la comprensión entre las personas.

Ámbito: participación social
Práctica social del lenguaje: participación y difusión de información en la comunidad escolar
Aprendizaje esperado: diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.

En un proyecto anterior analizaste campañas de comunicación gubernamental dirigidas a mejorar asuntos específicos. En esta ocasión, tú y tus compañeros elaborarán su propia campaña para solucionar algún problema o conflicto que les interese y cuya solución necesite de la participación de la demás gente.

Con esta campaña se trata de hacer que las y los demás participen de nuestros pensamientos, opiniones o conocimientos, como un primer paso indispensable para establecer el diálogo y la comprensión entre las personas. La idea central es que la gente puede cambiar ciertas formas de pensar, decir y hacer las cosas si cuenta con la información adecuada que le permita comprender por qué debe decidirse a hacerlo.

En la escuela y en el resto de tu vida te enfrentas a diversos problemas y conflictos que pueden parecer difíciles de resolver, pero que seguramente tú y tus compañeros podrían encontrar la manera de solucionar con la participación de la comunidad escolar. Para lograrlo puede ser de gran ayuda informar a todos acerca de las soluciones posibles.

¿Qué harás en esta actividad?

Para iniciar, tú y tus compañeros de grupo compartirán entre ustedes las experiencias o conocimientos que tengan en la solución de problemas comunes y en la elaboración de campañas de comunicación; después llevarán a cabo una discusión ordenada acerca de los diversos problemas que enfrentan en la escuela, y de cómo podrían participar para su solución. Así, seleccionarán un asunto que pueda resolverse mediante el diálogo y la participación de todas las personas que conforman la comunidad escolar. Para ello buscarán información para conocer más a fondo el problema, analizar sus causas, sus consecuencias y sus posibles soluciones. Esto les servirá para diseñar una campaña que ayude a promover la participación de todos en la solución del conflicto. Después, llevarán a cabo esa campaña y al final harán una evaluación para conocer si la campaña tuvo algún efecto sobre la comunidad.

La actividad consta de cinco lecciones divididas en tres momentos. Es importante que te pongas de acuerdo con tus compañeros y con tu profesor acerca de cuántas clases o sesiones necesitarán para desarrollar el proyecto en conjunto y cada una de las lecciones.

Una tabla como la siguiente puede serte útil para organizar su trabajo.

**Planificador de la actividad
Comunicar para solucionar un problema**

Mis compañeros de equipo: _____

Iniciamos el día: _____

Concluimos el día: _____

Así lo haremos

Momento	Lección	Tareas	Número de sesiones / duración	Mis notas
Mis primeras ideas	1. Yo peleo, tú peleas, nosotros... ¿acordamos?	<ul style="list-style-type: none"> Recuperamos conocimientos previos acerca de campañas oficiales. 		
Mi proceso de aprendizaje	2. Los problemas de siempre	<ul style="list-style-type: none"> Reconocemos la importancia de propiciar las actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas y otras formas de participación y difusión. Participamos en una discusión grupal acerca de los problemas que identificamos en la comunidad escolar. 		
	3. El conflicto bajo la lupa	<ul style="list-style-type: none"> Identificamos un problema que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía. 		
	4. Diseñamos una campaña	<ul style="list-style-type: none"> Promovemos la elaboración de una campaña destinada a resolver los conflictos. 		
Mis nuevos conocimientos	5. Emprendemos acciones para mejorar	<ul style="list-style-type: none"> Confrontamos con el entorno comunitario los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la actividad. 		

¿Qué práctica social trabajaremos en esta actividad? _____

¿Qué aprendizaje obtendremos al finalizar esta actividad? _____

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

Lección 1. Yo peleo, tú peleas, nosotros... ¿acordamos?

Para iniciar este proyecto, tú y tus compañeros platicarán en grupo acerca de qué suelen hacer para enfrentar los conflictos que se les presentan al convivir con las demás personas y cómo buscan solución a esos problemas.

1. Reúnete con tus compañeros de grupo y observa con ellos la siguiente ilustración.



#PROTAGONISTA



En la convivencia con el resto de la gente, los conflictos son parte de la vida cotidiana. Los conflictos vienen de desacuerdos entre dos o más personas con ideas, opiniones o actitudes que consideran opuestas o diferentes. Enfrentar los conflictos puede ser complicado, pero hacerlo es una oportunidad de convertirlos en algo positivo si se tratan mediante el diálogo, el respeto y la apertura a distintas formas de ser. Eso nos permite no solo superarlos: también nos hace conocer y entender a las demás personas, aprender mejores formas de relacionarnos y tener más herramientas para la vida en comunidad.

2. Identifica la situación que se presenta en la imagen y platica con tus compañeros con base en las siguientes preguntas.

- ¿Qué problema crees hay entre los dos grupos? ¿Por qué?
- ¿Alguno de ustedes ha estado en alguna situación similar? ¿Cómo terminó el conflicto en ese caso?
- ¿Cuál es la actitud que demuestran en la imagen?

3. Sigán en grupo y discutan a partir de estas preguntas.

- ¿Cuáles son los conflictos de convivencia que se les presentan con más frecuencia en la escuela?, ¿y en su casa?
- ¿Cuáles son los que consideran más importantes? ¿Por qué?
- ¿De qué manera han tratado esos conflictos? ¿Se han solucionado?
- ¿Qué otros problemas hay en la escuela?
- ¿Qué actitudes consideran necesarias para que exista diálogo entre dos partes en conflicto?
- ¿Cómo piensan que la comunicación y la difusión de información pueden ayudar a resolver algún conflicto o problema?
- Comenten acerca de la importancia de identificar las problemáticas que perjudican el bienestar colectivo dentro de la escuela.

➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Lección 2. Los problemas de siempre

Imagina que estás en el centro del patio de tu escuela y giras sobre ti mismo para observar alrededor. ¿Qué miras? ¿Estás conforme con todo lo que ves? ¿Es cordial y respetuosa la relación entre alumnos y maestros? ¿Y entre los alumnos de distintos grados? o ¿hay alumnos abusivos con otros? ¿Todas las personas ponen la basura en su lugar? En fin, ¿es un lugar agradable o qué le falta para serlo? ¿Qué representa para ti un problema? ¿Qué consideras que para los demás también es o puede ser un problema?

Posiblemente aun antes de esta reflexión ya habías pensado en distintas cosas que te gustaría mejorar de tu escuela. En esta lección analizarás tus propias actitudes frente al conflicto, con el objetivo de reconocer la importancia del diálogo para solucionar los problemas; después trabajarás con tus compañeros para que cada uno comparta sus ideas sobre cuáles son los problemas o conflictos que les gustaría solucionar con la participación de la comunidad escolar, y se pondrán de acuerdo para seleccionar uno en el que puedan trabajar todos.

GLOSARIO

negociar: tratar asuntos públicos o privados procurando su mejor logro.
ceder: dar o traspasar a otra persona un derecho o algo que nos pertenece.



1. De manera individual, responde con honestidad al siguiente cuestionario marcando con una ✓ en el cuadro que describa mejor tus actitudes.

Actitudes para dialogar	Totalmente	Mucho	Poco	Es posible	Nada
Me puedo expresar de manera respetuosa y hacer entender mis planteamientos y necesidades.					
Puedo escuchar con atención y comprender a los otros, interesarme por su bien y ponerme en su situación.					
Estoy dispuesto a negociar y a ceder una parte con la finalidad de llegar a acuerdos benéficos para todos.					
Puedo convivir con gente que tiene opiniones diferentes a la mía, sin rechazar a las personas.					



2. Integren equipos para hacer lo siguiente.

- Por turnos, cada uno exponga cuál es el problema o conflicto en la escuela que le gustaría solucionar mediante el diálogo y con la participación del resto de la comunidad escolar.
- Expliquen cómo les afecta ese problema, cómo creen que afecta al resto de la comunidad escolar y por qué es importante resolverlo.
- Hagan una lista de problemas conforme los vayan enunciando.
- Cuando todos hayan hablado, hagan una votación que les permita **priorizar** el problema que quieran tratar en este proyecto. Para votar pueden hacer la siguiente dinámica:
- Circulen la lista de problemas a cada uno de los integrantes del equipo. En su turno, cada quien va a ponerle un punto verde al tema sobre el que quiera trabajar; un punto amarillo sobre otro tema que, sin ser su preferido, podría trabajar en él; y un punto rojo si es que hubiera un tema sobre el cual no quisiera trabajar. (No es forzoso asignar puntos rojos, pero sí un verde y un amarillo.)

GLOSARIO

priorizar: establecer preferencia o considerar una cosa más importante que la otra.

#TIC T@C



Existe una instancia dedicada a coordinar los esfuerzos de las comunidades escolares en el mejoramiento de las escuelas y la educación: el Consejo Nacional de Participación Social en la Educación. En su sitio web puedes encontrar distintas experiencias y cómo han solucionado diversos problemas en las escuelas del país, mediante los Consejos Escolares de Participación Social en la Educación: www.e-sm.com.mx/ www.redir.mx/SSPE2-252

GLOSARIO



cabalmente: de manera exacta o completa.

#PROTAGONISTA



El año pasado trabajaste un proyecto en el que se elaboraron cartas formales dirigidas a alguna autoridad con el propósito de solucionar un problema de la comunidad. Si bien los gobiernos tienen el compromiso de garantizar que todas las personas podamos ejercer todos nuestros derechos, para el ejercicio de ahora ten en cuenta que cada uno de nosotros también tiene la responsabilidad de participar en el mejoramiento de las condiciones de nuestro entorno y de facilitar la convivencia armónica de la sociedad. Es a lo que se llama *corresponsabilidad social*.

GLOSARIO



viable: que, por sus circunstancias, tiene probabilidades de poder llevarse a cabo.

- Si alguien pone un punto rojo, debe explicarles al resto de sus compañeros por qué no quiere trabajar sobre ese problema.
- Una vez que todos hayan votado revisen la lista.
- ¿Hay algún tema que no tenga ningún punto rojo?; si son varios, seleccionen el que tenga más puntos verdes o más puntos en total.
- Si todos los problemas tienen algún punto rojo, elijan el que tenga menos rojos y vuelvan a platicar entre todos. Pregúntenle a quien lo puso si cambia de opinión o propone alguna modificación con la que todos estén de acuerdo.

Recuerda escuchar de manera atenta: busca comprender **cabalmente** las ideas y los motivos de tus compañeros. Cuando expreses tu opinión, hazlo con respeto a las distintas formas de pensar de los demás.

3. Ahora regresen a la reunión con el grupo completo.



- Cada equipo expondrá el problema que eligió y cómo hicieron sus votaciones.

4. Ya que en clase seleccionaron un problema para trabajar, toma unos minutos en casa para analizar:

- cuáles son las causas que lo originan;
 - cuáles son las consecuencias para ti, para tu grupo o para la comunidad escolar;
 - piensa en las posibles formas de solucionarlo.
- Escribe tus respuestas y llévalas a la siguiente sesión.

Lección 3. El conflicto bajo la lupa

En esta fase del proyecto, tú y tu equipo dialogarán entre ustedes y con otras personas, de modo que puedan identificar diversos elementos del problema, lo que les permitirá tratarlo de mejor manera.

1. Reúnanse de nuevo en equipo y hagan una tabla. Pongan como título el problema que identificaron. Abajo dibujen tres columnas con los títulos "Causas", "Consecuencias" y "Soluciones".



- Con la actividad que hicieron en casa, escriban las causas, las consecuencias y las posibles soluciones al problema que eligieron en la columna que corresponda.
- Analicen lo escrito con base en las siguientes preguntas.
 - Lo escrito en la columna "Causas", ¿explica de manera suficiente por qué existe el problema?
 - Lo escrito en la columna "Consecuencias", ¿explica cómo afectaría para el grupo y para los demás que no se solucione el problema?
 - ¿Hay más de una posible solución al problema? ¿Cuál es la más **viable**? ¿Cuál está en las manos de la comunidad escolar?
- Haga cada uno una copia de la tabla para incluir en su portafolio de evidencias. Observen el siguiente ejemplo.

Problema:

Los alumnos de 2°. B no se llevan bien con nosotros, los de 2°. A; nos molestan, se burlan de nosotros, no solo en el patio, también pasan por el salón para reírse de nosotros.

Causas	Consecuencias	Soluciones
<ul style="list-style-type: none"> Ahora hacen burla de cualquier cosa, pero comenzaron acusándonos de portarnos demasiado bien. El problema comenzó a partir de que algunos profesores nos pusieron como ejemplo de buenos alumnos. En realidad el problema es que no nos conocen, porque los grupos siempre han estado separados. 	<ul style="list-style-type: none"> No estamos a gusto en la escuela, tenemos miedo de salir porque no queremos que nos molesten, algunos alumnos se sienten muy mal. 	<ul style="list-style-type: none"> Que dejen de molestarnos. Reportarlos con la Dirección. Que entiendan que no tenemos nada contra ellos. Que entiendan que burlarse de nosotros es una forma de violencia. Que los maestros dejen de comparar a los alumnos y decir que unos son buenos y otros malos.



2. **Preséntenle a su profesor la tabla que elaboraron y platiquen con él sobre los contenidos. Junto con él, organicen un grupo de diálogo en el que involucren a la comunidad escolar y especialistas que puedan aportar más información y orientación sobre el problema que eligieron, sus orígenes, consecuencias y soluciones.**

- Establezcan turnos para tomar la palabra y respétenlos.
- Expongan el problema de manera tranquila, respetuosa, sin ataques a las personas.
- Motiven a todas las personas a participar y exponer sus puntos de vista.
- A partir del diálogo con la comunidad escolar, ajusten la tabla que hicieron en la lección anterior.

MIS AVANCES

» Haz una pausa para valorar tus avances. Trabaja de manera individual.

1. **Completa la siguiente tabla, marca con una ✓ la opción que describa tu desempeño y, con base en tus resultados, escribe tus observaciones en la cuarta columna.**

Aprendizajes formales	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Reconozco la importancia de propiciar las actitudes de diálogo y de resolución de conflictos.			
Participé en una discusión acerca de los problemas en nuestra comunidad escolar.			
Identifiqué un problema que puede resolverse mediante el diálogo.			
Subproductos consolidados			
Registré las conclusiones sobre las actitudes para el diálogo.			
Elaboré una tabla con los resultados del análisis del problema.			

2. **Reflexiona.**

- ¿Participé en las discusiones colectivas que ha implicado la actividad?

- ¿Busqué otras opiniones y perspectivas sobre el problema que abordamos?

#REFLEXIONA



Un recurso lingüístico usado en publicidad para atraer la atención es formular oraciones en las que se haga partícipe al público, para que se sienta implicado. Ejemplo de ello son:

- el uso del imperativo, como una orden o exhorto (“Soluciona tu deuda...”, “Vive la experiencia...”, “Deja tu huella”, etcétera);
- el llamado en segunda persona (“Tu mejor versión...”, “Cerca de ti”, “¿Quieres cambiar al mundo?”, etcétera);
- el uso del plural de la primera persona, que incluye al destinatario (“Juntos hacemos...”, “Limpiemos nuestro México”).

#REFLEXIONA



Hacer los mensajes para una campaña de comunicación te implicará, primero, analizar para conocer a fondo el problema que trates, y después, un esfuerzo de síntesis para poder expresarlo correctamente y en pocas palabras, de manera que puedas involucrar a la gente en su solución.

#DATO



Las campañas de comunicación pueden ser más efectivas mientras más expongamos al público a nuestros mensajes. Piensa entonces que se pueden usar varios medios al mismo tiempo.

Lección 4. Diseñamos una campaña

En esta fase del proyecto, tú y tus compañeros establecerán las acciones que deberán llevar a cabo para solucionar el problema que abordaron en la lección anterior.

PARA COMPRENDER

Recuerda que una campaña de comunicación busca conseguir algo de muchas personas mediante mensajes propagados a través de diversos medios.

El objetivo de la campaña es *persuadir* a la gente de que haga algo, deje de hacer algo, piense o sienta de alguna manera.

Las campañas buscan convencernos con argumentos, que pueden ser racionales o emocionales. Revisa el proyecto “Analizamos campañas oficiales”, de las páginas 126-141, para identificar las características de una campaña de comunicación.

1. Como actividad individual, observa distintas campañas de comunicación que puedas encontrar en revistas, en internet o en la calle. Busca alguna campaña para la mejora social, que no sea publicidad –que no busque vender algo– y que no sea oficial –que no sea de algún gobierno, como la que analizaste en el otro proyecto–.
2. Reúnete con tu equipo y con tus compañeros haz memoria de las características de las campañas de comunicación. Escucha con atención el trabajo de tus compañeros y compara tus observaciones con las de ellos. Hagan una tabla como la que sigue y marquen “Sí” o “No” según el caso.

La campaña de comunicación	Sí	No
Expone una sola idea central		
Usa frases breves		
Busca que reflexionemos sobre algo		
Tiene un llamado a hacer algo		
Trata de emocionarnos		
Usa una o pocas imágenes		
Las imágenes refuerzan la idea central		
Es fácil de comprender		

A partir de sus observaciones, redacten una conclusión sobre las características que identificaron en las campañas.

3. Piensen cuáles son las “piezas de comunicación” que usaron las campañas que observaron y seleccionen las que piensen que ustedes podrían usar en la escuela, por ejemplo:

- carteles,
- volantes,
- periódico mural,
- tarjetas en los libros de la biblioteca,
- dejar tarjetas en las mesas de alumnos y maestros,
- mensajes de audio por el equipo de sonido,
- etcétera.

Otra de muchas posibilidades es visitar cada salón para explicar en persona el problema y la solución.



4. Reúnete con tu grupo y, con base en el resumen de causas, consecuencias y soluciones que hicieron en la lección anterior, pónganse de acuerdo sobre el objetivo y las acciones que tendrá su campaña:

- qué emociones esperan que las demás personas sientan; qué quieren que conozcan, piensen o reflexionen, y qué esperan que el resto de la comunidad escolar *haga* después de conocer su campaña;
 - qué mensajes deben decir o exponer para lograr lo anterior, y
 - qué medios son los mejores para hacerles llegar esos mensajes.
- 📌 Pueden usar una tabla como la del ejemplo siguiente.

Objetivo	Mensaje	Medios
<ul style="list-style-type: none"> • Queremos que la campaña sirva para promover el respeto entre los compañeros, en específico para evitar las burlas y los malos tratos. • Queremos que la campaña sirva para promover que los alumnos se conozcan entre sí, en especial quienes son de grupos distintos y nunca han convivido. 	<ul style="list-style-type: none"> • La campaña debe transmitir los siguientes mensajes: <ul style="list-style-type: none"> » Las burlas son una forma de violencia. No a la violencia. » ¿Te cae mal y no lo conoces? Entonces no te cae mal. Solo no lo conoces. ¡Convive con tus compañeros! 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Tarjetas pegadas en las mesas de la biblioteca • Mensajes de audio a la hora del recreo • Visitar cada salón para explicar el asunto.



5. Organicen equipos para hacer las piezas que formarán la campaña.

- 📌 Definan quiénes elaborarán cada parte de la campaña.
- 📌 Hagan borradores y compártanlos con el resto del grupo para escuchar sus observaciones.
- 📌 Entreguen sus piezas a otro equipo para que revisen la redacción y la ortografía, y corrijan ustedes la de otro equipo.

PARA COMPRENDER

Durante el proyecto en el que escribiste comentarios sobre una campaña oficial de comunicación analizaste cómo fueron utilizados distintos recursos retóricos como medio para persuadir. Ahora es momento de que pongas en práctica esos conocimientos para tu propia campaña y recurras a la literatura para expresar mejor tus ideas. Además de la metáfora, la antítesis y la hipérbole que analizaste en el proyecto anterior, existen muchos otros recursos que puedes usar para fortalecer tus mensajes o exponerlos mejor.

En el **epíteto** se añaden adjetivos para resaltar las características que forman parte **inherente** de algo. Por ejemplo, el hielo *frío*, las oscuras golondrinas, el *duro* y *rigido* metal.

La **gradación** se trata de enunciar diversos conceptos relacionados en orden de mayor a menor importancia, o al revés, como “dejadme llorar horas, días, años, / edades ciegas, siglos estelares”, en versos de Pablo Neruda.

La **prosopopeya** o personificación consiste en atribuir cualidades o propiedades humanas a animales, objetos o ideas. “El futuro te exige actuar hoy”, porque el concepto *futuro* no tiene capacidad de *exigir*, que es una cualidad humana; “escucha el llamado de las especies en peligro” o “los bosques te lo agradecerán”.

GLOSARIO



inherente: que por su naturaleza está tan unido a algo, que no se puede separar.

perspectiva: punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto.

#PROTAGONISTA



A veces puede ser difícil trabajar en equipo, pero considera que las aportaciones y observaciones de tus compañeros pueden ser muy importantes para tu propio aprendizaje, de la misma manera en que tú puedes hacer aportaciones para ampliar sus **perspectivas**. Escucha con atención lo que plantee cada quien, y analiza en cada caso qué puede servir para tu propia superación.

#REFLEXIONA



La campaña de comunicación es una oportunidad para entrar en contacto con el resto de la comunidad escolar. Es ocasión no solo de que ustedes expongan sus ideas y sus propuestas de solución, sino también de escuchar las respuestas de los demás hacia los mensajes y planteamientos de ustedes. Es un espacio de encuentro, diálogo e intercambio con las demás personas. Por ello es necesario que, por una parte, la campaña tenga un lenguaje respetuoso, sin ofensas ni descalificaciones de ningún tipo hacia ninguna persona o grupo social. Por otra parte, también es importante que estén abiertos a escuchar con respeto y valorar lo que plantee el resto de la comunidad en relación con el problema que ustedes tratan en su campaña.

#REFLEXIONA



La gente de su escuela, ¿cómo respondió a la campaña?
¿Participó en la solución del problema planteado? ¿Hubo diálogo entre quienes forman parte de un conflicto? ¿Quiénes participaron en el diálogo, ¿lo hicieron con actitud respetuosa? ¿Escucharon a los demás? ¿Comprendieron y atendieron las razones de la otra parte? ¿Cómo se sintieron ustedes y los demás durante el diálogo?

La **interrogación retórica** es una pregunta que se formula para reforzar un planteamiento propio, sin intención de recibir respuesta, sea porque no existe, porque ya se sabe o porque está implícita en la pregunta: "¿Cuánto te cuesta separar la basura?", "¿Prefieres que el río siga sucio?" y "¿Quieres vivir mejor?" son algunos ejemplos.

En muchos sitios de internet puedes encontrar definiciones y ejemplos de distintos recursos retóricos. Uno de ellos es Portal Educativo: www.redir.mx/SSPE2-256

➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Lección 5. Realizamos acciones para mejorar

En esta última fase del proyecto, tú y tus compañeros llevarán a la práctica las acciones de comunicación que hayan previsto a lo largo de las actividades anteriores. Al final harán un ejercicio de evaluación de todo su trabajo y observarán el efecto que tuvo entre la comunidad escolar.

1. Distribuyan en equipos los materiales de la campaña y definan lo siguiente.



- Los lugares específicos donde distribuirán cada material; por ejemplo, dónde colocarán cada cartel.
- ¿Cuánto tiempo durará la campaña (tres días, una semana...)?
- ¿Quiénes harán qué parte y en qué momento?
- Si la campaña busca que la comunidad escolar *haga* algo, deben tener en cuenta las necesidades específicas para ello; es decir, dónde y en qué momento podrá hacer la gente lo que persigue la campaña.
- Ya hecha la campaña conviene evaluar los resultados que obtuvieron después de tanto trabajo. En algunos casos los logros son evidentes y es fácil medirlos; por ejemplo, en el caso de la donación de libros es claro si hubo o no pocos o muchos libros entregados. Será similar si el objetivo era plantar árboles, ahorrar alguna cantidad específica de agua, o disminuir el número de casos de acoso escolar.
- Analicen los resultados de la campaña a partir de los objetivos que se plantearon y escriban una frase que lo sintetice. Busquen identificar si el problema fue solucionado o al menos comenzó su solución.
- Entrevisten a compañeros de otros grupos y a otros integrantes de la comunidad escolar para conocer sus percepciones acerca de la campaña, tanto entre quienes hayan respondido como entre quienes no. El objetivo es saber si la campaña les sirvió para reflexionar sobre el problema tratado, si les hizo cambiar alguna opinión o actitud, y por qué.
- Reúnanse en grupo y comenten los resultados. Discutan si la elaboración de la campaña les pareció correcta y adecuada para lograr el objetivo que buscaban, por qué sí o por qué no, y de qué manera podrían mejorar lo que hicieron.
- Piensen cuál sería la mejor manera de compartir el resultado de la campaña con el resto de su comunidad escolar. Podrían, por ejemplo, poner un informe en el tablero de avisos, en la entrada de la biblioteca o en algún otro lugar donde sea visible para todos.

2. Reflexiona.

- ¿Cómo lograste superar los problemas de comunicación con tus compañeros a lo largo de la actividad?

Mis logros

1. Contesta.

- Una campaña sirve para _____

- Si quiero solucionar un conflicto debo _____

2. Valora tu desempeño y responde los enunciados.

Durante el desarrollo del proyecto	Sí	No	Observaciones
Identifiqué y seleccioné con mi grupo un problema que a la mayoría nos interesó solucionar.			
Me puse de acuerdo con mi grupo en el diseño de la campaña.			
Hice con mi grupo una campaña para la solución de un problema.			
Por medio de la campaña promoví la responsabilidad en la resolución de un problema.			
Comuniqué a la comunidad escolar el resultado de la campaña.			

3. Responde.

- ¿Qué actitud tuviste con tus compañeros durante el proyecto? ¿Por qué?

- Si pudieras cambiar algo, ¿qué sería y por qué?

- ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué?

- ¿Cómo puedes relacionar lo que aprendiste aquí con tu vida cotidiana?

Evaluaciones



Integro mis conocimientos

Esta sección contiene las evaluaciones correspondientes a los proyectos y actividades que trabajaste a lo largo de tu ciclo escolar.

Cada una presenta un tipo de texto diferente para evaluar tu comprensión lectora. También encontrarás una sección en la que podrás registrar tus avances y preferencias como lector. Finalmente, responderás preguntas acerca de cada proyecto y actividad trabajados.

Aprovecha esta herramienta para conocer tus fortalezas, así como las áreas que deberás trabajar más para continuar con éxito tu proceso de aprendizaje y desarrollo.

1. Lee el siguiente texto y después responde.

La inteligencia artificial ¿Hacia dónde nos lleva?

Un vistazo al sueño humano de la creación

Cuando en los años cuarenta se pusieron a funcionar las primeras computadoras (esos roperos de metal, llenos de bulbos) se les llamó “cerebros electrónicos”, ya que podían hacer sumas. Esto hizo imaginar a muchos: “Mañana las máquinas conversarán con nosotros”. Y entonces el cine, los dibujos animados y la televisión se poblaron de robots “inteligentísimos” —aunque de movimientos algo torpes— que acompañaban a los humanos en toda clase de mundos. Mientras los alumnos de cibernética seguían perforando tarjetas, en el cine la computadora HAL se ponía paranoica y tomaba la decisión de asesinar a los astronautas de la película 2001, *Odisea del Espacio*.

La industria de las computadoras no dejó de evolucionar y, de pronto, aquellos enormes aparatos con grandes cintas de carrete se volvieron pequeños y mucho más fáciles de operar. Un día ya tenían un monitor y un teclado para comunicarnos con sus circuitos. Al día siguiente aparecieron en nuestras casas las computadoras personales y hoy están por todos lados, volviéndose indispensables. Los niños de hoy viven en un mundo que, por lo menos en parte, la ciencia ficción imaginó hace 50 años.

¿A nuestra imagen y semejanza?

La palabra *robot*, acuñada en 1921 por el escritor checo Karel Capek, ya ha dejado de ser sinónimo de androides metálicos que van moviendo sus brazos como tentáculos, mientras avanzan sobre sus rueditas por el planeta de las Amazonas Sicodélicas. Los robots serán parte de nuestra vida cotidiana.

Ya comienzan a serlo. En el siglo xx, el ser humano intenta reproducir el antiguo mito de la creación. Así como, según la Biblia, Dios creó a Adán y a Eva para no estar solo, ahora nosotros quisiéramos crear compañeros a nuestra imagen y semejanza. Pero ¿de qué tipo? Que nos sean útiles y podamos interactuar con ellos de una forma cercana, casi natural; por eso se desea poner un

cerebro artificial dentro de un cuerpo que imite lo mejor posible al nuestro. Finalmente somos como tristes Gepetos soñando con darle vida a un muñeco de madera para no sentirnos tan solos. Procurando ese sueño, el industrial estadounidense Joe Engelberg construyó un prototipo en los años cincuenta, y en la década siguiente vendió su primer robot útil. Pero realmente los robots dejaron de ser ficción en los años ochenta, cuando brazos gigantes que se movían obedeciendo un programa predeterminado, desplazaron a los obreros en las fábricas automotrices de Japón. Y aunque la robótica tiene el objetivo de poner a las máquinas a trabajar en todas las áreas posibles, esto es caro y complicado.

En los Estados Unidos han logrado crear un modelo que es capaz de caminar, captar el movimiento de una pelota en el aire y cazarla con su mano mecánica. Sin embargo, para ejecutar un movimiento tan sencillo, el costoso robot (que asemeja más a una maraña de alambres y pistones hidráulicos que a un humano) está conectado a varias computadoras que trabajan a su máxima capacidad intentando coordinar lo que detectan los “ojos” (varias cámaras de video) y el movimiento del brazo y la mano.

Aunque es cierto que Mike —otro robot acoplado a una lavadora rodante que limpia, pule y abrillanta pisos— es aún tan caro que cuesta menos tener un empleado que lo haga, no siempre será así. Un día, la producción en masa hará a los robots baratos. Si algunos tendrán una figura semejante a la nuestra, está por verse. Lo que parece más factible es que sus cerebros electrónicos tengan algún grado de inteligencia.

Gómez Herrera, R. (1999). “La inteligencia artificial ¿Hacia dónde nos lleva?”, *¿Cómo ves?* (1-2, enero). Disponible en

www.e-sm.com.mx/www.redir.mx/SSPE2-260, fecha de consulta: 28 de junio de 2018.

1. Respecto al primer párrafo, ¿cuál es la idea principal?

- a) Mientras los alumnos de cibernética seguían perforando tarjetas, en el cine la computadora HAL se ponía paranoica.
- b) Y entonces el cine, los dibujos animados y la televisión se poblaron de robots "inteligentísimos".
- c) Cuando en los años cuarenta se pusieron a funcionar las primeras computadoras se les llamó "cerebros electrónicos", ya que podían hacer sumas.
- d) En los Estados Unidos han logrado crear un modelo que es capaz de caminar, captar el movimiento de una pelota en el aire y cazarla con su mano mecánica.

2. ¿Cuál es el objetivo de la robótica?

- a) Hacer investigaciones acerca de la inteligencia artificial.
- b) Lograr que las máquinas trabajen en todas las áreas posibles.
- c) Sustituir a los trabajadores en la industria automotriz.
- d) Facilitar la vida a los seres humanos.

3. ¿Qué significa la palabra *acuñada* en el contexto de la oración: "La palabra *robot*, acuñada en 1921 por el escritor checo Karel Capek [...]?"

- a) Hacer o fabricar monedas de metal.
- b) Imprimir un objeto de metal utilizando un cuño o troquel.
- c) Crear o dar forma a un nuevo término.
- d) Sustituir una nueva palabra por otra de poco uso.

4. Anota a la derecha de cada afirmación una V si es verdadera o una F si es falsa.

- a) HAL es una computadora ficticia. _____
- b) Joe Engelberg compró el primer robot útil en los años cincuenta. _____
- c) En los años cuarenta se llamaba a las computadoras "cerebros electrónicos". _____
- d) Trabajadores automotrices fueron reemplazados por robots en Japón. _____
- e) Mike es un robot que trabaja en una fábrica automotriz. _____

5. Ordena cronológicamente los sucesos que se mencionan en el texto respecto a la evolución de las computadoras y los robots.

- 1. Es vendido el primer robot útil.
 - 2. Se emplean brazos robóticos en la industria automotriz.
 - 3. Se acuñó la palabra *robot*.
 - 4. Comenzaron a funcionar las primeras computadoras que hacían sumas.
- a) 1, 3, 4, 2
 - b) 3, 4, 1, 2
 - c) 1, 2, 4, 3
 - d) 3, 1, 4, 2

6. ¿Qué textos literarios leíste durante este cuatrimestre?

- ¿A qué subgénero pertenecen?

7. Menciona el que más te gustó.

- ¿Qué te interesó de dicha obra?

8. ¿Qué te gustaría leer en las siguientes sesiones?

Evaluación 1

1. ¿Qué es un resumen?

- a) Una historia de ficción.
- b) Es la recuperación de las ideas más importantes de un texto.
- c) Un texto escrito en verso.
- d) Un texto con instrucciones.

2. ¿En qué opción está registrada de manera correcta una fuente bibliográfica?

- a) Rodríguez, J. *El sistema educativo mexicano*. México: Editorial Fontana.
- b) La escuela y los juegos. Cabral, M. (2010). México.
- c) Fernández, F. (2012). Nuevo modelo educativo. México: Acuarela Editores.
- d) Martínez, R. (2008). *Ciencia, tecnología y educación*. Editorial B & C.

3. ¿En qué opción se emplea un conector de ejemplificación?

- a) Estudiar es muy importante para los niños.
- b) La Convención sobre los Derechos del Niño establece derechos tales como la no discriminación y el derecho a la vida, entre otros.
- c) Los niños deben tener asegurado el derecho a la educación y la salud.
- d) Aunque se han logrado avances en los derechos de los niños, aún falta mucho por hacer.

4. ¿En qué opción se presenta la idea principal de un texto?

- a) Pero se alimentan de manera distinta a la nuestra.
- b) Probablemente exista algún otro planeta en el universo habitado por seres vivos.
- c) Las plantas toman nutrimentos y agua y también respiran.
- d) Sin embargo, las plantas carecen de movimiento.

5. Son dos estrategias para evitar la repetición al hacer un resumen.

- a) Copiar lo más importante y descartar lo que se repite.
- b) Parafrasear el texto y emplear sinónimos.
- c) Utilizar citas textuales y usar conectores de explicación.
- d) Manejar solo la información relevante y sustituir las repeticiones.

6. ¿Qué es una historieta?

- a) Relato extenso sobre un asunto de interés general.
- b) Secuencia de imágenes que critica un asunto político, no emplea ningún tipo de texto.
- c) Historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y texto.
- d) Texto que analiza problemas de tipo social y propone soluciones para resolverlo.

7. Recurso empleado en las historietas y que imita sonidos.

- a) Globo o bocadillo
- b) Prosopopeya o personificación
- c) Viñeta
- d) Onomatopeya

8. ¿En qué opción se emplea el futuro del indicativo?

- a) El terreno de juego debe ser de campo natural o artificial.
- b) El balón usado en el fútbol es de forma esférica.
- c) Sobre las líneas de meta se colocarán dos postes verticales unidos por un travesaño.
- d) La denominada *área penal* se traza igual que el área de meta.

9. Son aspectos que pueden incluirse al redactar un reglamento deportivo.

- a) Vigencia, dimensiones de la cancha y tipo de balón.
- b) Títulos, faltas y penalizaciones, cantidad de espectadores.
- c) Capítulos, infracciones, artículos.
- d) Desarrollo del juego, equipamiento de los jugadores, faltas y sanciones.

10. ¿En qué oración se emplea un pronombre relativo?

- a) Su novela más conocida es *1984*.
- b) Se ha revelado en 2005 que fue vigilado por la policía por alrededor de 12 años.
- c) Dejó de ver a su padre durante cuatro años.
- d) George Orwell es un sinónimo, su nombre verdadero era Eric Arthur Blair.

11. ¿En qué opción se emplea el futuro del indicativo?

- a) El terreno de juego debe ser de campo natural o artificial.
- b) El balón usado en el fútbol es de forma esférica.
- c) Sobre las líneas de meta se colocarán dos postes verticales unidos por un travesaño.
- d) La denominada área penal se traza igual que el área de meta.

12. Son aspectos que pueden incluirse al redactar un reglamento deportivo.

- a) Vigencia, dimensiones de la cancha y tipo de balón
- b) Títulos, faltas y penalizaciones, cantidad de espectadores
- c) Capítulos, infracciones, artículos
- d) Desarrollo del juego, equipamiento de los jugadores, faltas y sanciones

13. Opción en que se utiliza una cita textual.

- a) En la década de los treinta publicó dos ensayos magistrales, "Un ahorcamiento" en 1931 y en 1936, "Matar a un elefante".
- b) Dice Rafael Narbona que "Orwell no transigió con mitos ni escribió para agradar. Algunos le odian y otros desfiguran su legado. Es lo que sucede a los clásicos" (Narbona, 2014).
- c) Según sus críticos, es uno de los escritores más influyentes del siglo xx.
- d) Ante el panorama político que vivimos actualmente resulta recomendable leer la novela *Rebelión en la granja*.

14. ¿En qué oración se usa el pretérito indicativo?

- a) Años más tarde, habría de regresar a Inglaterra enfermo de tuberculosis.
- b) Poco antes de morir, pide ser enterrado de acuerdo con un rito religioso.
- c) Orwell decidió combatir en la guerra civil española.
- d) En algunos de sus ensayos manifiesta su admiración por Charles Dickens, Herman Melville o Jonathan Swift.

15. ¿En qué opción tenemos dos fuentes de investigación confiables y actualizadas para investigar acerca de los delfines?

- a) Sánchez, L. (1992). *Las mejores fotografías de delfines*. México: Editorial Cortés; Martínez, R. (1986). *Mamíferos marinos*. Barcelona: Editorial Roma.
- b) Luna y Argumedo, C. (2017). *Todo sobre los delfines*. México: Editorial Mar Abierto, disponible en <http://www.unamenlinea.unam.mx/como-ves-revista-de-divulgacion-cientifica-unam>
- c) Porter, G. (1963). *Cooper, la vida de un delfín*. Boston: Editorial Kansas, disponible en www.nohagastareas.com
- d) Colmenares, A. (1971). *Las aventuras de Amelia y su delfín*. México: Editorial Océano, disponible en <http://mamiferosacuaticos.adrianablog.com>

16. Relaciona a cada signo de puntuación con su función.

- a) Indican que lo que encierran debe ser expresado con emoción. () Punto
- b) Señala el final de las oraciones, los párrafos o los textos. () Coma
- c) Indican la entonación de las preguntas. () Signos de exclamación
- d) Es el signo de puntuación más versátil, pues sirve para separar los elementos de una lista; interrumpir la oración para incluir cualquier tipo de comentario, explicación o aclaración; separar el vocativo, entre otros. () Signos de interrogación

1. Lee el siguiente texto y después responde.

En peligro de extinción el 60 por ciento de las lenguas indígenas en México

En el país se han perdido de manera definitiva más de 100 lenguas de las 500 que existían antes de la llegada de los españoles. En algunas comunidades están a punto de desaparecer pues solo las utilizan las personas de la tercera edad.

A pesar de que México es el segundo país de América Latina con mayor diversidad lingüística, actualmente el 60 por ciento de las lenguas que aún se hablan a lo largo del país, están en riesgo de extinción, indicó Fidencio Briceño Chel, director General Adjunto Académico y de Políticas Lingüísticas del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna.

“Prácticamente el 60 por ciento de las lenguas mexicanas están en riesgo de desaparecer, cada una en distintos momentos, porque no se les valora, no se les usa y han sido arrinconadas a espacios muchas veces comunitarios y fuera de ellos dejan de usarse”, afirmó.

Briceño Chel señaló que en México existen 11 familias lingüísticas, 68 agrupaciones y 364 variantes, de las cuales 64 están en franco riesgo de desaparecer.

Según el lingüista entre las lenguas indígenas perdidas, algunas ni siquiera se lograron documentar y solo se sabe que existieron en algunas comunidades gracias a cuestiones históricas.

Hoy en día en el país se autodenominan indígenas más de 24 millones de personas y de ellas solo siete millones 400 mil son hablantes de algunas de las distintas lenguas originarias. Briceño Chel asegura que fue tras la llegada de los españoles había más de 500 lenguas vivas, pero la enorme diversidad poco a poco fue decayendo.

Como consecuencia de esto y con base en datos históricos, desde el siglo xvi a la fecha se han perdido más de 100 lenguas. [...]

Actualmente, existen variantes registradas dado que se están perdiendo y hay muy pocos hablantes los cuales ya son muy ancianos.

México está entre los primeros 10 países en cuanto a diversidad lingüística; pues se reconoce la existencia de 364 variantes lingüísticas que están agrupadas en 68 lenguas indígenas más el español.

Por otra parte, Briceño apuntó que las personas que migran a las ciudades han provocado el surgimiento de nuevas variantes que se adecuan al contexto urbano, sin embargo, ya no tienen la misma biodiversidad biológica y se van perdiendo elementos.

Por tal motivo el Inali, busca institucionalizar a la lengua, estableciendo sus sistemas de escritura para que posteriormente sean reconocidos. Para ello el Inali ha publicado 15 normas de escritura para distintas lenguas nacionales.

Finalmente, Briceño comentó que los únicos capaces de revertir la situación serían los jóvenes pues mediante la práctica de las lenguas en peligro, ellos podrían fortalecerlas y mostrar otras vías para su uso.

Animal político. Disponible en www.redir.mx/SSP2-264, fecha de consulta: 21 de noviembre de 2017.



1. Es una de las causas por las cuales actualmente algunas lenguas indígenas se encuentran en riesgo de extinción en nuestro país.

- a) Debido a la migración de los adultos mayores a las ciudades.
- b) La conquista de los españoles en el siglo XVI.
- c) En algunas comunidades las utilizan pocos hablantes y ya son muy ancianos.
- d) No se alcanzaron a documentar algunas de las lenguas originarias de México.

2. ¿Cuál es el propósito del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) y qué medida ha tomado? _____

3. Según Briceño Chel, los únicos que pueden revertir la situación de riesgo en que se encuentran algunas de las lenguas originarias de desaparecer son los jóvenes. ¿Qué opinas al respecto?, ¿qué harías? _____

4. Completa la siguiente tabla respecto a las lenguas indígenas en México.

Lenguas indígenas en México			
Lugar que ocupa en América Latina por su diversidad lingüística: _____			
Familias lingüísticas	Agrupaciones	Variantes	Hablantes de lenguas originarias
		En riesgo de desaparecer	

5. ¿Qué tipo de texto leíste y cómo lo identificaste? _____

6. Fundamenta cómo afectó la llegada de los españoles en el siglo XVI al continente en la diversidad lingüística que existía.

7. ¿Por qué es importante conservar las lenguas indígenas en México?

8. ¿Qué textos literarios leíste durante este cuatrimestre? _____

- ¿A qué subgénero pertenecen? _____

9. Menciona el que más te gustó. _____

- ¿Qué fue lo que te interesó? _____

10. ¿Qué te gustaría leer en las siguientes sesiones? _____

1. ¿Quién organiza las intervenciones de los participantes en una mesa redonda?

- a) Moderador.
- b) Expositor.
- c) Audiencia.
- d) Profesor.

2. ¿En qué opción se emplean conectores de adición?

- a) En primer lugar, hablaremos todos.
- b) Además, nos acompañan padres de familia y amigos.
- c) Por último, agradezco su presencia.
- d) A continuación, cantaremos el himno.

3. ¿Cuándo se emplea el lenguaje informal?

- a) Un placer conocerla.
- b) Considere las circunstancias.
- c) Saliendo de la chamba vete pa' la casa.
- d) Se debe incentivar su participación.

4. ¿A qué se refiere la diversidad lingüística?

- a) Conjunto de conocimientos acerca de una comunidad o sociedad.
- b) Encuentro de distintas etnias.
- c) Coexistencia de distintas lenguas que se hablan en un mismo espacio y tiempo que derivan de la diversidad cultural.
- d) Convivencia entre las distintas identidades que caracterizan a los grupos.

5. Son dos factores que han influido para que exista la diversidad lingüística en los países que hablan español.

- a) El proceso de conquista y colonización de España.
- b) La migración y las lenguas originarias.
- c) Desconocimiento de las reglas gramaticales y ortográficas.
- d) Los avances científicos y tecnológicos.

6. En las siguientes oraciones se emplean variantes lingüísticas, excepto en:

- a) Me encanta la sopa de guisantes.
- b) Vos tenés una magnífica idea.
- c) Visitaré Londres en las vacaciones.
- d) Jaime es mi pana.

7. Relaciona los conceptos con su definición.

- a) Forma en que cada persona pone en práctica la lengua.

b) Sistema de comunicación verbal con estructura propia, compartido por un pueblo o nación. () Habla () Lenguaje

c) Forma específica en que una lengua se habla en una zona geográfica. () Variante o dialecto

d) Sistema general de signos o señales que permite a las personas comunicarse. () Lengua o idioma

8. Es una de las diferencias más relevantes entre una campaña publicitaria y otra propagandística.

- a) Se emplean imágenes y eslóganes en la primera y en la segunda no.
- b) La primera utiliza lenguaje persuasivo y la segunda, poético.
- c) El objetivo de la primera es vender y el de la segunda difundir información (ideas) para inducir actitudes y acciones.
- d) La intención principal de la primera es informar a la comunidad y la de la segunda, entretener.

9. ¿En qué opción hay un eslogan de una campaña electoral?

- a) Almacenes Ruiz, donde compras más fácil y eres feliz.
- b) Si tu futuro quieres cambiar, por el Partido de los Jóvenes debes votar.
- c) ¡Vacuna a tus mascotas y evítalas enfermedades!
- d) Detergente La Corona deja tu ropa con un fresco aroma.

10. ¿En qué mensaje publicitario se utiliza la hipérbole como un recurso retórico?

- a) Di no a la corrupción y únete al Partido del Futuro.
- b) Ningún banco en el mundo te ofrece lo que nosotros en BancoMet.
- c) Usa champú Avellaneda para un cabello de seda.
- d) Por tu salud, más ejercicio y menos televisión.

11. ¿En qué oración se emplea un conector causal?

- a) Me gustaría aclarar las diferencias entre publicidad y propaganda.
- b) Por el contrario, el consumidor informado no caerá con facilidad en las trampas publicitarias.
- c) No me gustó la campaña publicitaria porque es prejuiciosa y utiliza estereotipos.
- d) Para concluir, es importante conocer los efectos de la publicidad en los consumidores.

12. En literatura se emplean los siguientes recursos estilísticos, excepto:

- a) corriente literaria.
- b) figuras retóricas.
- c) globos o bocados y onomatopeyas.
- d) modos discursivos como descripción, narración, diálogo o argumentación.

13. Relaciona a cada tipo de poema visual con su definición.

- a) Frase que al ser leída en los dos sentidos (de izquierda a derecha y viceversa), dice lo mismo. () Palíndromo
- b) Poema gráfico o visual en el que las palabras se acomodan con la finalidad de formar una figura, que hace referencia al tema u objeto al que aluden. () Acróstico
- c) Composición, en verso o en prosa, en la cual las letras iniciales de cada verso o frase, leídas en forma vertical, forman una palabra o mensaje. () Caligrama

14. ¿Qué corriente artística de vanguardia utilizó poemas visuales como el caligrama?

- a) Surrealismo.
- b) Cubismo.
- c) Creacionismo.
- d) Futurismo.

15. ¿En qué opción tenemos un acróstico?

- a) Libre en el
Umbral
Noctámbulo del
Anochecer
- b) Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
- c) Yo dono rosas, oro no doy.
- d)

un sapo que deslíe
s O no r O
de Confucio un parangón
y un grillo que rie burlón...

16. Documento administrativo que sirve para establecer el compromiso de pago de una persona a otra.

- a) Recibo de honorarios
- b) Pagaré
- c) Factura
- d) Recibo de arrendamiento

17. ¿En qué opción tenemos una oración imperativa?

- a) Declara el vendedor ser el dueño legítimo del automóvil objeto de este contrato de compraventa.
- b) Para dar por terminado el contrato se deberá notificar por escrito con un plazo de no menos de 30 días antes de su expiración.
- c) Intervienen los dos en su propio nombre y derecho como arrendador y como arrendatario.
- d) El comprador declara que tiene su domicilio particular en calle Gaviotas 25, col. Granjas, de esta ciudad.

18. ¿Para qué sirve un contrato de arrendamiento?

- a) Para comprobar que se pagó la renta o alquiler de una propiedad como una casa, departamento, local o bodega.
- b) Establece los derechos y obligaciones del casero y de quien renta una casa, permite que se pueda exigir legalmente a ambas partes cumplir con lo acordado.
- c) Acredita la autorización de una persona a otra para que efectúe el acto o los actos que en ella se describen.
- d) Prueba el pago de una persona a otra a cambio de haber efectuado, de común acuerdo, un determinado trabajo.

19. ¿Cuál es la función de los documentos administrativos?

- a) Emplear la argumentación para provocar una reacción en el receptor, ya sea para que haga algo o deje de hacerlo.
- b) Su principal propósito es deleitar y entretener al lector.
- c) Dejar constancia de compromisos o de acciones acordadas entre dos o más partes, definen sus derechos y obligaciones, tienen validez legal y son exigibles.
- d) Transmitir información objetiva al receptor al aportar datos, conceptos o ideas.

1. Lee el siguiente texto y después responde.

El clis de sol

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios de ñor Cornelio Cacheda, que es un buen amigo de tantos como tengo por esos campos de Dios. Me la refirió hará cinco meses, y tanto me sorprendió la maravilla que juzgo una acción criminal el no comunicarla para que los sabios y los observadores estudien el caso con el detenimiento que se merece. [...]

Ñor Cornelio vino a verme y trajo consigo un par de niñas de dos años y medio de edad, nacidas de una sola "camada", como él dice, llamadas María de los Dolores y María del Pilar, ambas rubias como una espiga, blancas y rosadas como durazno maduro y lindas como si fueran "imágenes", según la expresión de ñor Cornelio. Contrastaban notablemente la belleza infantil de las gemelas con la sincera incorrección de los rasgos fisonómicos de ñor Cornelio, feo si los hay, moreno subido y tosco hasta lo sucio de las uñas y lo rajado de los talones. Naturalmente, se me ocurrió en el acto preguntarle por el progenitor feliz de aquel par de boquirrubias. El viejo se chilló de orgullo, retorció la jetaza de pejibaye rayado, se limpió las babas con el revés de la peluda mano y contestó:

—¡Pos yo soy el tata, más que sea feo el decilo! ¡No se parecen a yo, pero es que la mama no es tan pior, y pal gran poder de mi Dios no hay nada imposible!

—Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia, o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?

—No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canelo; todos hemos sido acholaoas.

—Y entonces, ¿cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?

El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se enjarró y me lanzó una mirada de soberano desdén.

—¿De qué se ríe, ñor Cornelio?

—¿Pos no había de rirme, don Magón, cuando veo que un probe inorante como yo, un campiruso pión, sabe más que un hombre como usted, que todos dicen que es tan sabido, tan leído y que hasta hace leyes onde el Presidente con los menistros?

—A ver, explíqueme eso.

—Hora verá lo que jue. [...]

—Usted sabe que hora en marzo hizo tres años que hubo un clis de sol, en que se escureció el sol en todo el medio;

bueno, pues como unos veinte días antes, Lina, mi mujer, salió habelitada de esas chiquillas. Desde ese entonces, le cogió un desasosiego tan grande, aquello era cajeta; no había cómo atajala, se salía de la casa de día y de noche, siempre ispiando pal cielo; se iba al solar, a la quebrada, al charralillo del cerco, y siempre con aquel capricho y aquel mal que no había descanso ni más remedio que dejala a gusto. Ella siempre había sido muy antojada en todos los partos. Veá, cuando nació el mayor, jue lo mesmo; con que una noche me despertó tarde de la noche y m'izo ir a buscarle cojoyos de circúelo macho. [...] Pos hora verá, como le iba diciendo, le cogió por ver pal cielo día y noche y el día del clis de sol, que estaba yo en el breñalillo del cerco dende bueno mañana.

“Pa no cánsalo con el cuento, así siguió hasta que nacieron las muchachitas estas. No le niego que a yo se mi hizo cuesta arriba el velas tan canelas y tan gatas, pero dende entonces parece que hubieran traído la bendición de Dios.” [...]

Interrumpí a ñor Cornelio, temeroso de que el panegírico no tuviera fin y lo hice volver al carril abandonado.

—Bien, ¿pero idiái?

—Idiái qué. ¿Pos no ve que jue por ber ispioa la mama el clis de sol por lo que son canelas? ¿Usted no sabía eso?

—No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción.

—Pa qué engáñalo, don Magón. Yo no jui el que adiviné el busiles. ¿Usted conoce a un mestro italiano que hizo la torre de la iglesia de la villa? ¿Un hombre gato, pelo colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?

—No, ñor Cornelio.

—Pos él jue el que me, explicó la cosa, del clis de sol.

Manuel "Magón" González Zeledón, "El clis de sol", en Seymour Menton. *El cuento hispanoamericano; antología crítica-histórica*, (Colección Popular, núm. 51) México, FCE, 1999, pp. 100-103.



1. ¿Qué tipo de narrador relata la historia y cómo lo identificaste?

2. Para resolver esta actividad deberás inferir el significado de algunas de las variantes lingüísticas del texto, recuerda que puedes hacerlo mediante contexto sin recurrir a un diccionario.

- a. gato y canelo () trozo de pan o dulce
b. pedazo de sobao () eclipse de sol
c. dis del sol () de lino y lentejuelas
d. linoses y antejuelas () de ojos verdes y cabello rojizo

3. ¿Qué rasgos de personalidad definen a don Magón?

- a) Tosco, con pocos estudios, pero divertido.
b) Atento y respetuoso, aunque impertinente.
c) Educado, comprensivo y prudente.
d) Impaciente y poco tolerante.

4. ¿Qué crees que le habrá contestado don Magón a ñor Cornelio cuando terminó de contarle la historia?

5. ¿Qué habrías hecho tú si te hubiera relatado esta historia ñor Cornelio?

6. ¿Qué textos literarios leíste durante este cuatrimestre?

- ¿A qué subgénero pertenecen?

7. Menciona el que más te gustó.

- ¿Qué fue lo que te interesó?

8. ¿Qué te gustaría leer en las siguientes sesiones?

1. Son características propias de la leyenda, excepto:

- a) En sus orígenes eran transmitidas de manera oral de generación en generación.
- b) Buscan reforzar los valores del grupo social al que pertenecen.
- c) Brindan una explicación acerca del origen del Universo.
- d) Están inspiradas en personajes o acontecimientos reales.

2. ¿En qué opción se adaptó correctamente un fragmento de una leyenda a una obra de teatro?

- a) Y entonces, Roque sacó su machete y marcó en el suelo la cruz. Aunque hacía calor, sintió que un escalofrío le recorría el cuerpo y exclamó: ¡Dios todopoderoso, protégeme!
- b) Por el camino que va hacia San Bernabé la vereda es estrecha y polvorienta, hay pocos árboles hacia los costados y en las noches de luna llena se puede caminar por ahí sin riesgo a tropezarse. Aunque impera el silencio, de vez en cuando se escuchan a lo lejos los ladridos de los perros.
- c) La escena transcurre en un campo, de noche. Entra Roque, un campesino joven con sombrero y un machete atado a su cinturón.
Roque: Ni porque ya es de noche se quita este calorón (se abanica con su sombrero).
Se ve una luz roja hacia el fondo del escenario.
Roque: (Asustado) ¡Ah, caray! ¿qué fue eso?, ¿será que...? Pos' por si las dudas. (Se santigua y con su machete marca una cruz en el suelo y sale muy rápido).
- d) ¿Qué habrá sido eso?—dijo Roque. Luego sacó su machete y con él hizo una cruz en el suelo. Cuando llegó a su casa le contó a Juana, su esposa. Pero, ¿cómo que una bola de fuego?, ¿d'onde salió?—preguntó ella sorprendida.
Pos' sabrá Dios d'onde salió, lo que sí te puedo decir es que nunca me había asustado tanto en toda mi vida.

3. Relaciona correctamente cada concepto con su definición.

- a) Sugerencias del autor para representar al personaje o sus acciones, sobre el vestuario o la escenografía.
- b) Texto que especifica la división de actos y escenas,

características de los personajes y sus parlamentos, lugares donde se desarrollarán las acciones.

- c) Fragmento de la obra teatral en la que interactúan determinados personajes, en el momento en que estos salen del escenario, se da por terminada.
- d) Cada una de las partes principales en que se dividen las acciones de una obra o espectáculo teatral.

() Guion teatral o libreto

() Acto

() Escena

() Acotaciones

4. Son elementos de la estructura narrativa o trama.

- a) Introducción, desarrollo y conclusiones.
- b) Prólogo, índice, desarrollo, conclusiones.
- c) Planteamiento o introducción, desarrollo (nudo y clímax) y desenlace.
- d) Presentación, introducción, fuentes de consulta.

5. Relaciona cada tiempo narrativo con su definición.

- a) El texto inicia y acaba del mismo modo.
- b) Los acontecimientos se presentan siguiendo un orden lógico.
- c) Ocurre cuando alguno de los personajes recuerda algo que le sucedió en el pasado.

() Lineal o cronológico

() Retrospectivo

() Circular

6. En qué opción tenemos un narrador omnisciente.

- a) El cielo era azul celeste, el sol brillaba esplendoroso sobre los tejados de las casas y Luisa caminaba pensativa por la calle, por fin había decidido qué carrera estudiaría.
- b) A Juan nunca le ha gustado mentir, pero aquella vez tuvo que hacerlo. Estábamos todos en riesgo de que nos castigaran si nos delataba.
- c) Amaneció nublado el día de ayer y así, como el día, me sentía yo. No tenía ganas de salir ni de hacer nada. De repente me llamó César y así, también de repente, salió el sol.
- d) Siempre creímos que Guillermo era un niño tímido, pero nos sorprendió a todos al cantar.

- 7. Tipo de final que da libertad al lector de imaginar cómo podría resolverse el conflicto que se plantea en el desarrollo de la trama de un cuento.**
- Inconcluso
 - Abierto
 - Sellado
 - Cerrado
- 8. ¿Qué figura retórica tenemos en el siguiente verso: "Como ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar"?**
- Hipérbole.
 - Prosopopeya.
 - Anáfora.
 - Aliteración.
- 9. En el verso: "Y si es mío el amparo de tu risa leve que es como un cantar", ¿qué figura retórica podemos identificar?**
- Metáfora.
 - Antítesis.
 - Comparación o símil.
 - Hipérbaton.
- 10. Ordena las acciones que deben llevarse a cabo para hacer una campaña para proponer soluciones a un problema de la escuela.**
- Diseñar los medios de difusión como carteles, volantes, mensajes de audio, etcétera.
 - Identificar y analizar el problema.
 - Compartir los materiales de la campaña con la comunidad escolar.
 - Definir recursos retóricos que se emplearán para persuadir.
- 4, 2, 1, 3
 - 3, 2, 1, 4
 - 4, 1, 2, 3
 - 2, 4, 1, 3
- 11. ¿En qué mensaje se utiliza el imperativo como recurso lingüístico?**
- ¡Estudia y cambia tu futuro!
 - Participemos en la construcción de nuestro mañana.
 - Eres la esperanza de nuestro país.
 - Juntos podemos lograr grandes cosas.
- 12. Opción en que tenemos interrogación retórica.**
- ¿Considera que el reglamento de vialidad es el adecuado?
 - ¿Hiciste la tarea?
 - ¿Qué es la fotosíntesis?
 - ¿Dejarás que otros lo hagan por ti o decidirás tu propio futuro?
- 13. ¿En qué mensaje de una campaña se emplea la prosopopeya?**
- La naturaleza también tiene voz, escúchala
 - Vive y disfruta la vida. Cuida tu salud
 - Hazlo ahora o nunca volverás a tener la oportunidad de hacer un cambio
 - No le temas al cambio
- 14. Recurso prosódico que consiste en la claridad de la pronunciación de las palabras, de modo que es posible comprender lo que se dice o se lee.**
- Volumen
 - Dicción
 - Ritmo
 - Entonación
- 15. Ordena de manera correcta los pasos que deben seguirse para participar de una experiencia de lectura ante la comunidad escolar.**
- Corregir los materiales de lectura
 - Seleccionar el material de lectura
 - Hacer la presentación
 - Organizar ensayos de lectura
- 1, 3, 2, 4
 - 2, 1, 4, 3
 - 3, 2, 4, 1
 - 2, 4, 1, 3

Bibliografía consultada

- Academia Mexicana de la Lengua. (2010). *Diccionario de mexicanismos*. México: Siglo XXI Editores.
- Aguileta, Gabriela et al. (2007). *Siete habitaciones a oscuras*. México: Editorial Norma.
- Ambrós, Alba y Ramon Breu. (2011). *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación*. Barcelona: Graó.
- Asimov, Isaac. (2004). "Cuánto se divertían". En *Cuentos completos I*. México: Punto de lectura.
- Atlas Actual de Geografía Universal Vox*. (2013). España: Larousse.
- Baena Paz, Guillermina. (1980). *Instrumentos de investigación: manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Beristáin, Helena. (2007). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Blecua, José Manuel. (1999). *Diccionario general de sinónimos y antónimos*. Barcelona: Vox.
- Bofarull, Teresa et al. (2006). *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. 3ª ed. Barcelona: Graó.
- Brozon, M. B. et al. (2015). *Cumpleaños*. (El Barco de Vapor). México: Ediciones SM.
- Camps, Ana et al. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, Daniel. (2007). *Afilar el lapicero*. Barcelona: Anagrama.
- _____. (2006). *Taller de textos*. (Leer, escribir y comentar en el aula). Barcelona: Paidós.
- _____. (2006). *Tras las líneas*. (Colección Argumentos, 34). Barcelona: Anagrama.
- Comparán Rizo, Juan José. (2007). *Gramática Castellana*. México: Umbral.
- Dávila, Amparo. (1976). "Alta cocina". En Millán, Ma. del Carmen (comp.). *Antología de cuentos mexicanos 2*. México: Nueva Imagen, p. 214.
- Donovan, Jeremy. (2016). *Método TED para hablar en público: los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo*. España: Ariel-Planeta.
- Eroza Solana, Enrique. (2006). *Lacandonos*. México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- Funes-Monzote, Fernando R. (comp.). (2009). *Transgénicos, ¿Qué se gana? ¿Qué se pierde?*. Cuba: Publicaciones Acuario.
- Galindo, Carmen et al. (1997). *Manual de redacción e investigación*. México: Grijalbo.
- Hammett, Dashiell. (2017). "Otro crimen perfecto". En *Todos los cuentos*. Madrid: RBA.
- Huchim, Eduardo R. (2002). *Medios de comunicación*. México: Secretaría de Educación Pública/Santillana.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez. (2007). *La escuela y los textos*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. (2000). *Curso de redacción, teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo.
- Michel, Guillermo. (2006). *Aprende a aprender. Guía de autoeducación*. México: Trillas.
- Moliner Ruiz, María Juana. (1990). *Diccionario de uso del español*. España: Gredos.
- Montemayor, Carlos (coord.). (2009). *Diccionario del náhuatl en el español de México*. 2ª ed. México: UNAM.
- Morton, Simon. (2016). *El laboratorio de las presentaciones*. España: Deusto.
- Mulet, José. M. (2010). *Transgénicos sin miedo*. España: Destino.
- Murillo, Margarita. (1995). *La palabra escrita*. México: UNAM.
- Navarrete Linares, Federico. (2008). *Los pueblos indígenas de México*. México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- Palomar de Miguel, Juan. (1991). *Diccionario de México*. México: Panorama Editorial.
- Roam Dan. (2000). *Haz que tu presentación sea algo extraordinario*. (Gestión). Barcelona: Planeta.
- S/A. (2007). *Maíz, de alimento sagrado a negocio del hambre*. Quito: Acción Ecológica, Red por una América Latina libre de transgénicos.
- Urdaci, Alfredo. (2017). *Manual urgente de comunicación*. (Manuales de Economía y Empresa). España: Almuzara.
- Vinding, Diana y Caecilie Milkksen (comp.). (2016). *El mundo indígena*. Dinamarca: Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas.

Direcciones electrónicas para temas de reflexión sobre lengua y literatura

- <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>
- <http://www.cdi.gob.mx>
- <https://cvc.cervantes.es>
- <http://www.cervantesvirtual.com>
- <http://ciudadseva.com>
- <http://confabulario.eluniversal.com.mx/>
- <https://www.ecured.cu>
- <http://www.greenpeace.org/mexico/es/>
- <http://www.inali.gob.mx>
- <http://www.rae.es/>
- <http://www.rinconcastellano.com/tl/>
- http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/
- <http://www.wordreference.com>

Direcciones electrónicas para temas de reflexión sobre ciencia y ecología

- <http://www.biodiversidad.gob.mx>
- <https://www.conacyt.gob.mx>
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/>
- <http://www.fao.org/>
- <http://www.wwf.org.mx/>

Periódicos en línea

- <http://www.elfinanciero.com.mx>
- https://elpais.com/elpais/portada_america.html
- <http://www.eluniversal.com.mx/>
- <http://www.excelsior.com.mx/>
- <http://www.jornada.unam.mx>

Revistas en línea

- <http://www.comoves.unam.mx/>
- <http://www.etcetera.com.mx/>
- <http://www.nexos.com.mx/>
- <http://www.revistarazonypalabra.org>